

# HIRMER

SAMMLEREDITIONEN

Stella Hamberg · Ulrike Crespo  
Alexandra Hendrikoff · EVA & ADELE  
Uta Reinhardt · Benjamin Katz: Georg Baselitz  
Ted Partin · Xenia Hausner  
Elfe Semotan · Benjamin Katz: Gerhard Richter  
Francesco Clemente · Ulrich Mack  
Lutz Friedel · Aris Kalaizis  
Christina von Bitter · Andreas Horlitz  
Salomé · Karl Schlamminger  
Eran Shakine · Ruprecht von Kaufmann  
Monika Huber · Isabella Berr





## EDITORIAL

Liebe Kunstfreunde,

es gibt viele Wege, Zugang zu einem Künstler und seinem Werk zu finden. Ein ganz besonderer sind unsere Hirmer SammlerEditionen, mit denen Sie die Intention der Künstler außergewöhnlich intensiv und authentisch nachverfolgen können. Der Museumsdirektor und Kunsthistoriker Walter Koschatzky beschreibt den leidenschaftlichen Sammler als denjenigen, der den unbedingten Wunsch hat, »einen Gegenstand, zu dem man eine Affinität verspürt, zu erwerben, zu begreifen, zu sich sprechen zu lassen und ihn in ein geistiges Gesamtbild einzuordnen«. Der Sammler liebt das Original, das Echte, das Rare, nur jenes hat Bestand und Wert.

Unsere Hirmer SammlerEditionen mit Originalarbeiten lassen das Herz eines jeden Kunstliebhabers höher schlagen. In streng limitierten Auflagen erscheinen kostbare Raritäten ausgewählter Künstler. Von ihnen nummeriert und signiert ist jede Edition ein Beispiel eindrucksvoller (Buch-)Kunst und führt zu einer außergewöhnlichen Liaison zwischen Kunstverständnis und Kunstgenuss.

Ihr

Thomas Zühr



# WERDEN SIE ZUM SAMMLER.

... mit den Hirmer **SAMMLER**EDITIONEN

## INHALT

- 06** Stella Hamberg
- 08** Salomé
- 10** Ulrike Crespo
- 12** Alexandra Hendrikoff
- 14** EVA & ADELE
- 16** Uta Reinhardt
- 18** Isabella Berr
- 20** Benjamin Katz: Georg Baselitz
- 22** Ted Partin
- 24** Benjamin Katz: Gerhard Richter
- 26** Ulrich Mack: Kennedy in Berlin
- 28** Elfie Semotan
- 30** Eran Shakine
- 32** Francesco Clemente
- 34** Rupprecht Geiger
- 36** Xenia Hausner
- 38** Christina von Bitter
- 40** Monika Huber
- 42** Andreas Horlitz
- 44** Lutz Friedel
- 45** Ruprecht von Kaufmann
- 46** Karl Schlamming
- 47** Aris Kalaizis
- 48** Michael Triegel



### Liebe

Edition I, 2017  
Kaltnadelradierung auf  
340 g/qm Zerkall reinweiß  
signiert und nummeriert  
Motiv: 15 × 20 cm  
Blatt: 20 × 28 cm  
Auflage: 40  
978-3-7774-2794-2

€ 450,-  
Eine Ausgabe der Publikation  
im Schmuckschuber mit  
eingeleger SammlerEdition



### Lust

Edition II, 2017  
Kaltnadelradierung auf  
340 g/qm Zerkall reinweiß  
signiert und nummeriert  
Motiv: 15 × 20 cm  
Blatt: 20 × 28 cm  
Auflage: 40  
978-3-7774-2796-6

€ 450,-  
Eine Ausgabe der Publikation  
im Schmuckschuber mit  
eingeleger SammlerEdition



## STELLA HAMBERG

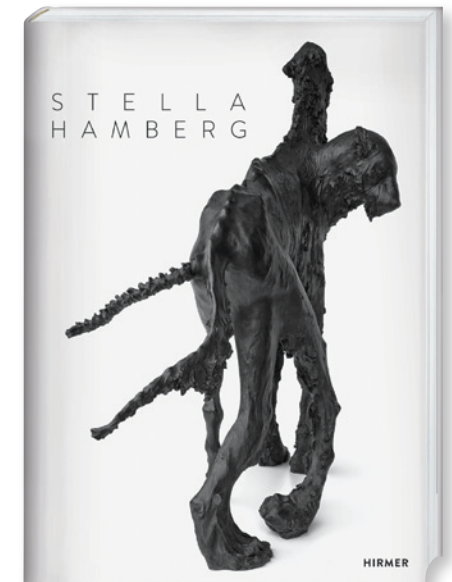
Singulär im aktuellen Schaffen von Stella Hamberg sind zwei Radierungen, die sie exklusiv für den Hirmer Verlag geschaffen hat.

Die beiden Arbeiten auf Papier spiegeln ganz unmittelbar, worauf sich das Interesse der Künstlerin richtet: In einem dichten Geflecht verweben sich Strukturen und Formen, Höhungen und Tiefen und loten wie im plastischen Werk die Möglichkeiten der Oberfläche aus. Neue Facetten künstlerischer Auseinandersetzung klingen in zutage tretenden Symbolen an. Sie verdeutlichen einerseits Stella Hambergs enge Verbindung zur Kunst aller Zeiten und lassen zugleich neue Bedeutungsebenen auch ihres plastischen Schaffens vorausahnen.

Die Publikation zur Edition:

### Stella Hamberg

Moritz Woelk  
160 Seiten, 173 Abbildungen in Farbe  
21 × 29 cm, gebunden







## Schwimmer und Seerosen

2016

Mit je einem signierten und datiertem Unikat des Künstlers (Abbildung ist lediglich ein Beispiel, Motiv und Farben der Edition sind abweichend.)

Auf Schutz Acrylpapier 360 Gramm, Bleistift, Acrylfarbe signiert und nummeriert

Motiv: 18 x 25 cm

Blatt: #

Auflage: 50

978-3-7774-2777-5

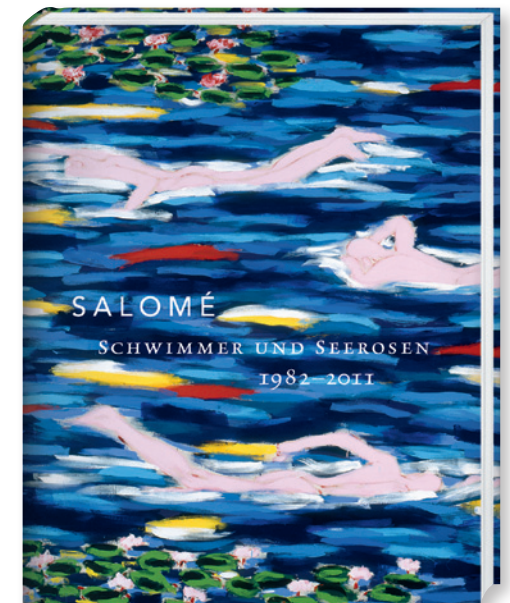
€ 1000,-

Eingelegt im Schmuckschuber mit der Publikation

## SALOMÉ

Schwimmer und Seerosen üben seit jeher auf den Maler Salomé (\*1954 in Karlsruhe), einen der bekanntesten Vertreter der Jungen Wilden, eine große Faszination aus. In über 30 Jahren schuf er eine außergewöhnliche Bilderreihe, deren Farbtintensität, Ausdruckskraft und atmosphärische Schönheit den Betrachter in Bann ziehen.

Seerosen haben als Kultur- und Nutzpflanzen eine lange Geschichte, Künstler aller Epochen wie etwa Monet haben sie verewigt. Bei Salomé bieten Seerosen den Schwimmern eine Bühne, die auch allein funktioniert: in immer anderen Farben oder Formaten, zu jeder Jahreszeit, auf jedem Kontinent. Sein Œuvre scheint Impressionismus und Expressionismus zu vereinen, ist gleichzeitig jedoch Ausdruck des Zeitgeistes in den 1980er-Jahren, als die Jungen Wilden mit Tabus in einer Zeit absoluter Bürgerlichkeit gebrochen haben.



Die Publikation zur Edition:

### Salomé Schwimmer und Seerosen 1982-2011

360 Seiten, 953 Abbildungen in Farbe sowie eine Gesamtübersicht mit 997 Abbildungen  
24 x 32 cm, gebunden, Velourseinband,  
Schutzumschlag



### Edition I

2016  
 Digitaler Pigmentprint auf  
 Hahnemühlen Fine Art Papier  
 Motiv: 18 x 13,5 cm  
 Blatt: 36 x 27 cm  
 signiert und nummeriert  
 Auflage: 100  
 978-3-7774-2712-6

€ 380,-  
 Eingelegt in die Publikation



### Edition II

2016  
 Digitaler Pigmentprint auf  
 Hahnemühlen Fine Art Papier  
 Motiv: 18 x 13,5 cm  
 Blatt: 36 x 27 cm  
 signiert und nummeriert  
 Auflage: 100  
 978-3-7774-2716-4

€ 380,-  
 Eingelegt in die Publikation

## ULRIKE CRESPO

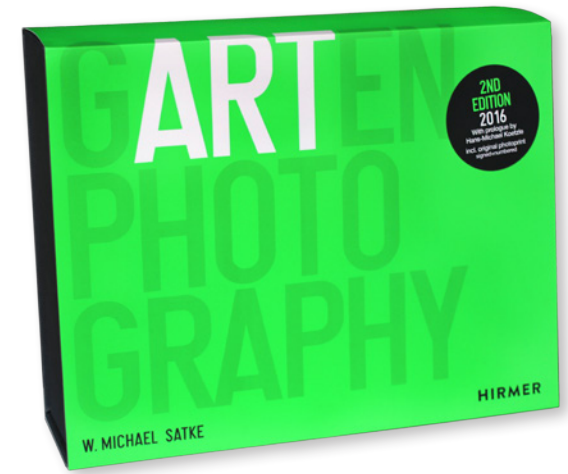
Die Roaring Water Bay im irischen West Cork gilt unter Gärtnern als Paradies: Der Golfstrom, viele Sonnenstunden und das vorherrschende Mikroklima lassen dort einmalige Pflanzen wachsen, sogar Palmen. Mit Glenkeen Garden ist in dieser idyllischen Gegend ein wahres Gartenkunstwerk entstanden.

Eine Hommage an die Naturfotografie: 100.000 m<sup>2</sup>, festgehalten von 5 renommierten Fotografen, versammelt in 8 Büchern in einer luxuriösen Schmuckbox. Durch den Sucher ihrer analogen und digitalen Kameras haben die Fotokünstler Ulrike Crespo, Oliver Jiszda, Kurt-Michael Westermann, Gerald Zugmann und der Herausgeber W. Michael Satke ihren Blick auf Glenkeen Garden geworfen und seine Strukturen, Pflanzen und Blüten portraitiert. Aus mehr als 5000 Fotografien wurden 581 ausgewählt, die in dieser Box in acht faszinierenden Büchern präsentiert werden.

Die Publikation zur Edition:

### GARTEN PHOTOGRAPHY 2nd EDITION

Mit einem Vorwort von Hans-Michael Koetzle  
 8 Bände in einer Schmuckbox, nummeriert  
 Insgesamt 546 Seiten mit 581 Fotografien  
 Band 1, 3–8: 37 x 28 cm  
 Band 2: 28 x 37 cm  
 Broschur  
 Schmuckbox 38 x 30 x 9 cm







### coming soon

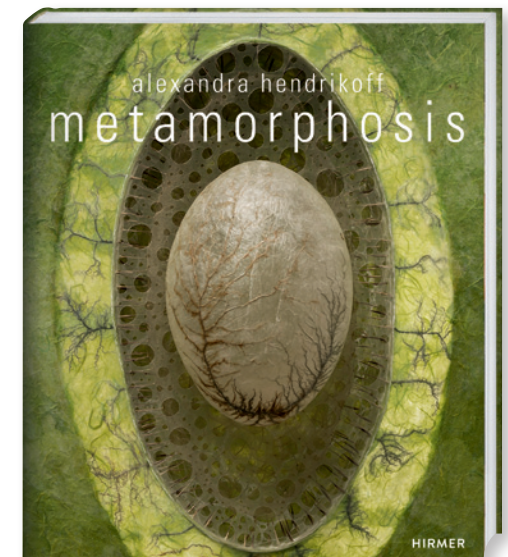
2014  
 Echtpigmentdruck auf William  
 Turner Papier 310 Gramm, Gaze,  
 Akrylfarbe, Transparentpapier  
 Diamant Spezial 115 Gramm,  
 Kapagraf-Karton 5mm stark,  
 signiert und nummeriert  
 Motiv: 27,7 x 23,7 cm  
 Blatt: Mit Weißrand  
 Auflage: 8  
 978-3-7774-2344-9

€ 480,-  
 Mit Publikation

## ALEXANDRA HENDRIKOFF

Zellartige Kreisstrukturen, gestickt, gemalt oder aus Garn zwischen die Papierschichten gelegt, verwendet Hendrikoff als Symbol der vitalen Potenzialität, ein Grundvokabular des Lebens. So auch in ihrer, exklusiv für den Hirmerverlag entwickelten Edition »coming soon«. Jede Edition ist ein Unikat.

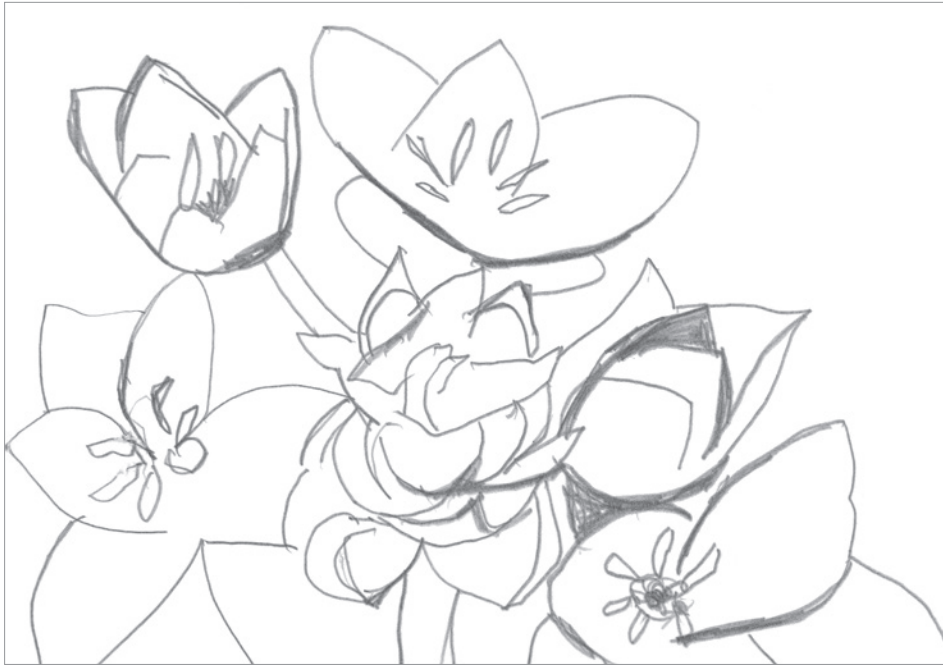
Hier ist, vor die Abbildung einer hellgrün leuchtenden Cobea-Knospe, eine hauchzarte Gaze gespannt, die von einer handgemalten Zellstruktur überzogen ist. Die Gaze ist im Kreisinneren durchbrochen, so dass die intensive Farbe der Knospe zum leuchtenden Zellkern wird. So ist der Lebensbejahende innere Prozess der wachsenden Knospe auf die Metaebene der Oberfläche projiziert. Durch ein doppeltes Passepartout aus Transparentpapier und einem Kapagraf-Karton zwischen Druck und Gaze, wird die dreidimensionale Wirkung durch Licht und Schatten verstärkt.



Die Publikation zur Edition:

### Alexandra Hendrikoff Metamorphosis

Text von Cornelia Gockel  
 Interview von Geseko von Lüpke mit  
 Alexandra Hendrikoff Text: Deutsch | Englisch  
 120 Seiten, 95 Abbildungen in Farbe  
 24 x 28 cm, gebunden



## ADSILA NR 1

2014  
 Digital Fine Art Pigment-Print,  
 auf Somerset Velvet Paper,  
 weiß, säurefrei, 100% Baum-  
 wolle, 255 g/m<sup>2</sup>, signiert und  
 nummeriert  
 Motiv: 17,8 x 12,5 cm  
 Blatt: 30 x 24 cm  
 Auflage: 20  
 978-3-7774-2340-1

€ 300,-  
 Mit Publikation

## EVA & ADELE

Skizzen von poetischer und absoluter Kraft, so außergewöhnlich wie ihre Schöpfer. Kompromisslos, mit wenigen, stets präzisen Graphitstrichen überraschen die Blumenzeichnungen in ihrer radikal-ästhetischen Abstraktion. Die einzigartige Blumenskizze von EVA & ADELE entstand nach Fotografien im Atelier der Künstler.

Die Blumenskizzen bilden die Vorlage für die oberste Ebene der monumentalen Palimpsest-Bilder der ADSILA Werkgruppe. Die lebenslange Performance des stets lächelnden, international erfolgreichen Künstlerduos ist eine der radikalsten Positionen der Gegenwartskunst. In zahlreichen Einzelausstellungen von New York bis Helsinki wurden ihre Werke bereits gezeigt und befinden sich in den weltweit wichtigsten Sammlungen wie etwa der Tate Gallery in London oder dem Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

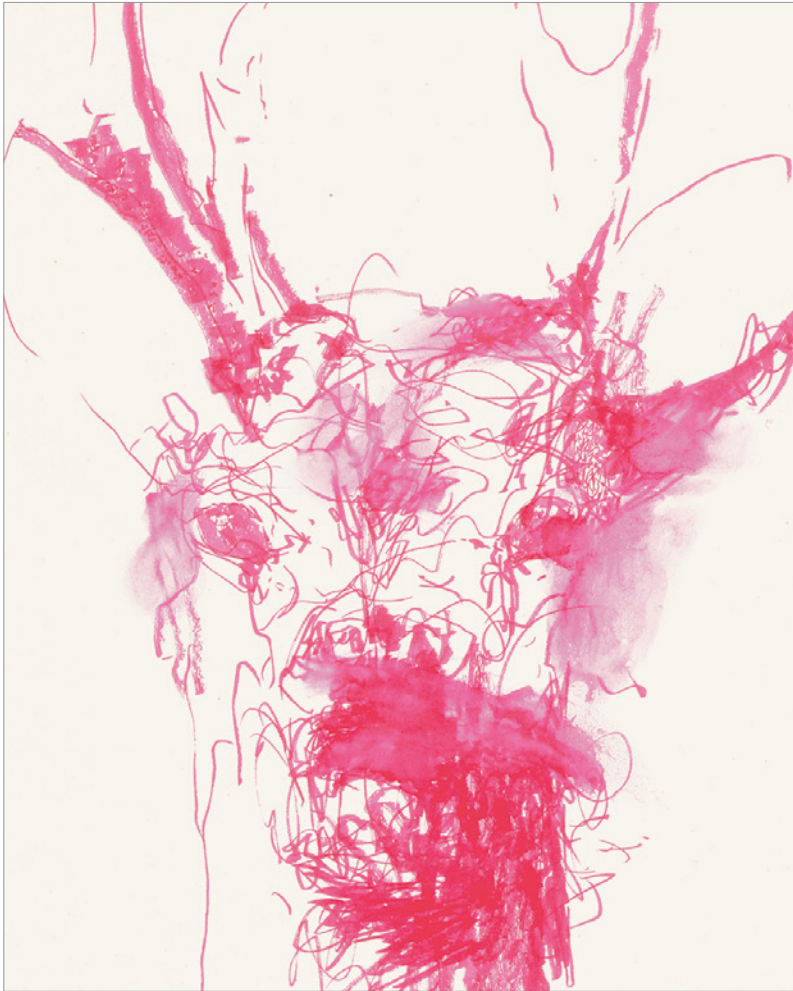
Die Publikation zur Edition:

### EVA & ADELE: ADSILA

Text: Englisch  
 144 Seiten, 67 Abbildungen in Farbe  
 20 x 14 cm, gebunden







### Rehbock, 2012

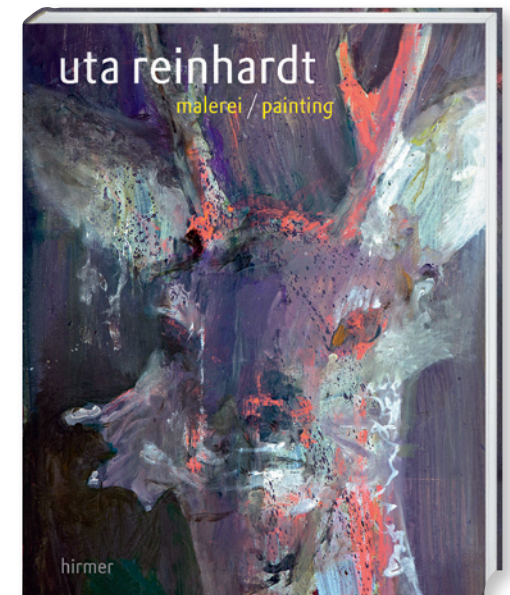
2013  
Farbstift auf Papier, Siebdruck  
signiert und nummeriert  
Motiv: 22,5 × 29,5 cm  
Auflage: 20  
978-3-7774-2167-4

€ 250,-  
Eingelegt in die Publikation

## UTA REINHARDT

Uta Reinhardt malt stille Bilder. Ihre Motive sind Figuren, Tiere und Alltagsgegenstände. Oft erschließen sich die dargestellten Themen nicht auf den ersten Blick. Einige Kompositionen scheinen wie hinter einem zarten Schleier oder im Dunst verborgen. Andere Darstellungen wirken höchst rätselhaft. Mit tastendem Blick muss der Betrachter die Inhalte der Werke erkunden.

Ein Themenschwerpunkt in ihrem Werk ist die Darstellung von Wild. Im Scheinwerferlicht, hinter der Leitplanke, sozusagen abrupt, begegnen wir dem freilebenden Tier. Uta Reinhardt reflektiert dieses Verhältnis einer Restnatur im menschengemachten Raum. Dabei sind eine Reihe Tierportraits entstanden, zumeist Rehbock und Reh im Anblick des Gegenübers. Durch das Siebdruckverfahren wird die Unmittelbarkeit von Zeichnung und Malerei zurückgedrängt. Der Siebdruck ermöglicht dem Betrachter eine andere Dimension: der Augenblick der Naturerfahrung in Distanz.



Die Publikation zur Edition:

### Uta Reinhardt Malerei | Painting

Hg. Nicole Gnesa  
Text: Deutsch | Englisch  
160 Seiten, 102 Abbildungen in Farbe  
24,5 × 30,5 cm, gebunden



1

**1 Süden**

978-3-7774-2176-6,

**2 Abschied**

978-3-7774-2177-3

**3 Schwerelos**

978-3-7774-2178-0

**4 Traum**

978-3-7774-2179-7

**5 Tanz der Schatten**

978-3-7774-2180-3



2



3



4



5

**Isabella Berr**

Archival Pigmentprints  
auf Hahnemühle Papier  
signiert und nummeriert  
Motiv: 27 x 23,5 cm  
Blatt: Mit Weißrand  
5 verschiedene Motive  
Auflage: je 10

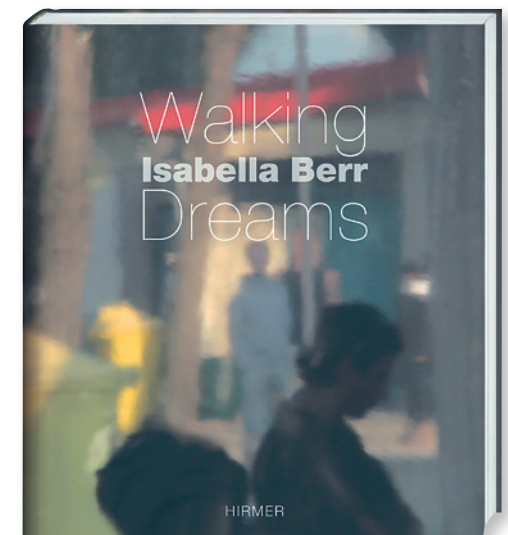
€ 280,-

Eingelegt in die Publikation

**ISABELLA BERR**

Die fotografischen Bilder von Isabella Berr muten an wie Traumsequenzen in einem Zustand der Erstarrung. Entstanden im öffentlichen Raum, fast wie im Vorübergehen, sind ihre Bildräume jedoch sorgfältig ausgewählt und die zufällig anwesenden Personen werden unbewusst zu Akteuren auf ihrer Bühne.

Durch Unschärfe entfaltet Isabella Berr gezielt in ihren geheimnisvoll wirkenden Arbeiten eine unaufdringliche Intensität, die im Betrachter Erinnerungen an vertraute Orte und Menschen hervorruft. Sie rückt ab von der Fotografie als einer technischen Reproduktion der Realität und nähert sich teilweise der Malerei. So halten die in dem Band versammelten Werke im Blick nach außen unsere inneren Gefühle und Empfindungen fest. 1963 in Schongau geboren verschrieb sich Isabella Berr 2002 nach ihrer Ausbildung und Tätigkeit als Fotografin komplett der künstlerischen Fotografie.



Die Publikation zur Edition:

**Isabella Berr  
Walking Dreams**

Hg. Jürgen B. Tesch  
Text: Deutsch | Englisch  
128 Seiten, 62 Farbfotografien  
24,5 x 28 cm, gebunden,  
Schutzumschlag  
Edition Jürgen B. Tesch



NUR NOCH WENIGE  
EXEMPLARE



20

**Georg Baselitz  
Derneburg, 1985**

2013  
Silbergelatine auf Baryt-Papier,  
Ilford, signiert und nummeriert  
Motiv: 24 × 16,6 cm  
Blatt: 25,7 × 20,6 cm  
Auflage: 75  
978-3-7774-2067-7

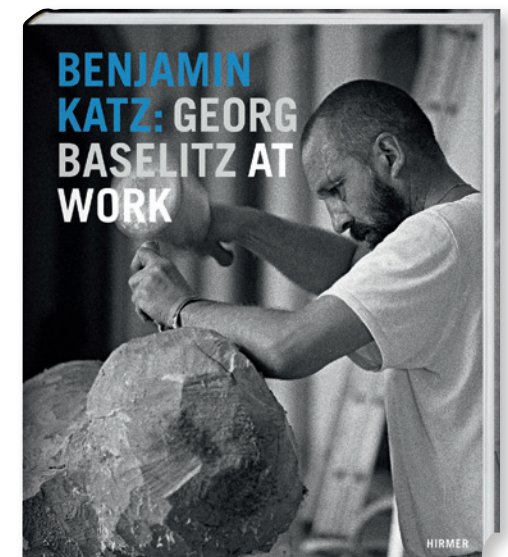
€ 475,-  
Eingelegt in die Publikation

## BENJAMIN KATZ: GEORG BASELITZ

Georg Baselitz gehört zu den bedeutendsten Künstlern der Gegenwart. Seine Werke befinden sich in den großen Museen der Welt. Benjamin Katz, Fotograf und selbst Künstler, zeigt in diesem Band einzigartige Aufnahmen von Baselitz, den er seit mehr als 30 Jahren in seinen Ateliers bei der Arbeit begleitet hat.

21

Benjamin Katz ist berühmt für seine Künstlerporträts: Gerhard Richter, Sigmar Polke und eben Georg Baselitz ließen sich von ihm bei der Arbeit über die Schulter blicken. Mit den meisten Künstlern, die er fotografiert, ist Katz persönlich befreundet. Am liebsten porträtiert er die Menschen im Prozess, heißt es dazu in dem Fotobuch. Katz zeigt Baselitz mit Pinsel und Hammer, mit Hund und Zigarre – man kann die Nähe dieser beiden Künstler zueinander förmlich spüren. Die Fotografien sind das Ergebnis einer Freundschaft und einer Kunstwelt, die sie seit vielen Jahrzehnten miteinander teilen.



Die Publikation zur Edition:

**Benjamin Katz:  
Georg Baselitz At Work**

Beitrag von Cornelia Gockel  
Text: Deutsch | Englisch  
144 Seiten, 93 Abbildungen in Duplex  
24 × 28 cm, gebunden

## AUSVERKAUFT

22



### Mobile

2003  
Fine Art Pigment Print auf Baryt-  
Papier, signiert und nummeriert  
Motiv: 27,6 x 22,4 cm  
Auflage: 40  
978-3-7774-2841-3

€ 360,-  
Eingelegt im Schmuckschuber  
mit der Publikation

## TED PARTIN

23

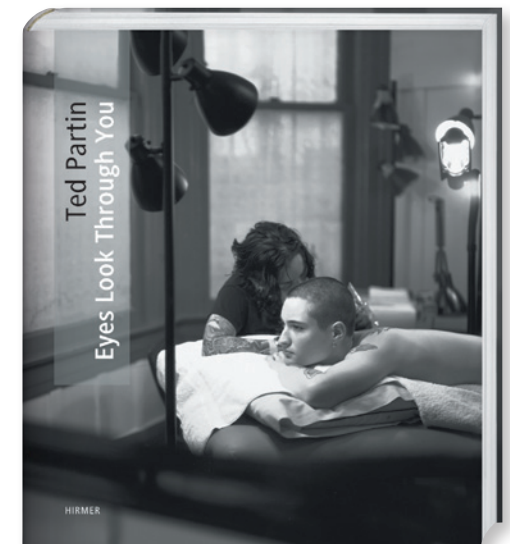
Die Fotografien des amerikanischen Künstlers Ted Partin berühren auf subtile wie auch intelligente Weise, denn ein unlösbarer Widerspruch ruht in ihnen. Dieser hat seinen Ausgangspunkt in dem dokumentarischen Realitätsanspruch und dem filmischen Inszenierungswillen.

Partins Sujet sind die Menschen, die er in alltäglichen Situationen festhält: in den Straßen von Großstädten, zu Hause in der Wohnung, im Auto oder in der freien Natur. Mit den Mitteln der analogen Fotografie und in einem zeitlich aufwendigen Prozess entstehen Aufnahmen, in denen die Personen natürliche Posen einnehmen. Die Szenen wirken intim und distanziert. Partins Blick auf die junge amerikanische Gesellschaft zeigt sich auch in der Fotografie »Mobile«. Mit gedrehtem Oberkörper über die Rückbank eines Fahrzeugs gelehnt, schaut das Modell den Betrachter unmittelbar an und spielt mit der Frage: »Wer genau beobachtet hier wen?«

Buch ohne Edition erhältlich:

### Ted Partin Eyes Look Through You

Hg. Sylvia Martin  
Text: Deutsch | Englisch  
120 Seiten, 6 Abbildungen  
in Farbe, 42 in Duplex  
24 x 28 cm, gebunden  
€ 34,90



## AUSVERKAUFT

24



### Gerhard Richter Köln, 18.10.1991

2012  
Silvergelatine auf Baryt-Papier,  
Ilford, signiert und nummeriert  
Motiv: 16,6 × 24 cm  
Blatt: 20,6 × 25,7 cm  
Auflage: 20  
978-3-7774-5901-1

€ 800,-  
Eingelegt in die Publikation

## BENJAMIN KATZ: GERHARD RICHTER

25

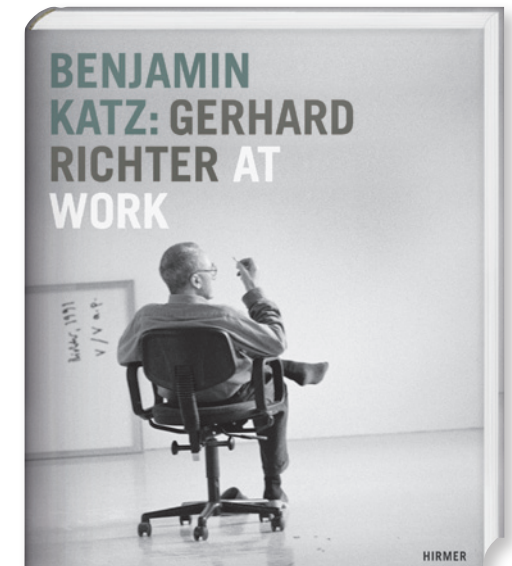
Gerhard Richter gehört zu den herausragendsten Künstlern der Gegenwart. Seine virtuoson Werke hängen in den großen Museen der Welt. Die Aufnahmen des Fotokünstlers Benjamin Katz, der Richter seit 30 Jahren in seinem Atelier fotografiert hat, geben erstmals einen detaillierten Einblick in Richters Arbeitsweise und seine künstlerischen und gedanklichen Prozesse.

Benjamin Katz hat die Bilder für diesen Band selbst zusammengestellt. Mit Gerhard Richter verbindet ihn seit 30 Jahren eine vertrauensvolle Freundschaft. In dieser Zeit hat Katz ihn immer wieder in seinem Atelier besucht und fotografiert, wobei er auf Blitzlicht und Scheinwerfer völlig verzichtet hat. Als intimer Kenner der Szene und aufmerksamer Beobachter fängt Benjamin Katz den besonderen Moment ein. Am liebsten zeigt der Fotograf seine Freunde, wenn sie »in einer entspannten Pose einen Moment des Glücks gefunden haben«, wie in dem Bild dieser SammlerEdition.

Buch ohne Edition erhältlich:

### Benjamin Katz: Gerhard Richter At Work

Beiträge von Wilfried Wiegand,  
Stephan von Wiese, Paul Moorhouse  
Vorwort von Dietmar Elger  
Text: Deutsch | Englisch | Französisch  
144 Seiten, 91 Tafeln in Duplex,  
24 × 28 cm, gebunden  
€ 34,90



HIRMER





### John F. Kennedy, 1963

Abflug mit der Air Force One  
von Berlin-Tegel

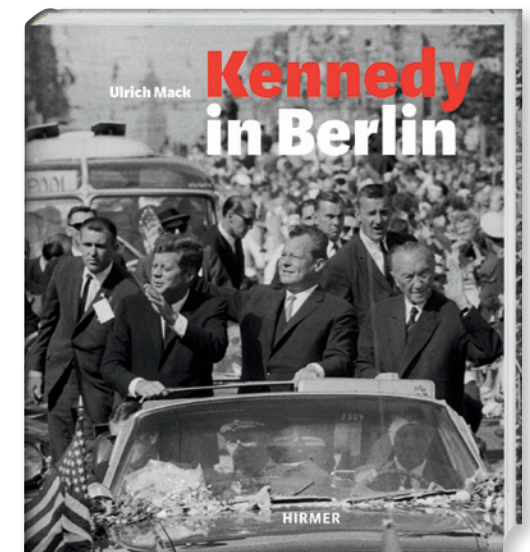
2013  
Fine Art Pigment auf Baryt-Papier,  
signiert und nummeriert  
Motiv: 22,8 x 25,5 cm  
Auflage: 99  
978-3-7774-2072-1

€ 300,-  
Eingelegt in die Publikation

## ULRICH MACK

Wenige Ereignisse der jüngeren deutschen Geschichte sind so sehr Teil der kollektiven Erinnerung wie John F. Kennedys Deutschland-Besuch von 1963. Ulrich Mack hat die hochemotionale Reise damals mit der Kamera begleitet. Der Bildband präsentiert die besten Bilder seiner weitgehend unveröffentlichten Reportage.

Im Juni 1963 war Kennedy in die Bundesrepublik gekommen: Ein politisches, aber auch ein mediales Großereignis, das u. a. der junge Ulrich Mack für die Illustrierte Quick begleitet hat. Was Macks Schwarz-Weiß-Reportage auszeichnet, ist ein Gefühl für entscheidende Augenblicke, für große Gesten, aber auch ein sensibler Blick auf das Treiben am Rande. Fünf Jahrzehnte lagerten Macks Bilder weitgehend unbeachtet im Archiv. Nun hat der Fotograf eine Auswahl getroffen und zu einem Buch zusammengestellt – gleichermaßen ein bedeutendes Stück Zeit-, Fotografie- und Mediengeschichte.



Die Publikation zur Edition:

### Kennedy in Berlin Ulrich Mack

Hg. Hans-Michael Koetzle  
Beiträge von J. von Altenbockum,  
E. Bahr und H.-M. Koetzle  
144 Seiten, 91 ganzseitige  
Abbildungen in Duplex  
24 x 27 cm, gebunden

## AUSVERKAUFT



### Franz West

1990  
 Fine Art Pigment Print auf Baryt-  
 Papier, signiert und nummeriert  
 Motiv: 28,2 × 18,7 cm  
 Auflage: 10  
 978-3-7774-4581-6  
 € 290,-  
 Eingelegt im Schmuckschuber  
 mit der Publikation

28

## ELFIE SEMOTAN

Es gibt Fotografien, die berühmt sind, ohne dass die Öffentlichkeit weiß, wer sie gemacht hat. Viele Aufnahmen von Elfie Semotan zählen dazu. In der Begegnung mit anderen Künstlern hat sie in den letzten 30 Jahren ein Kaleidoskop unterschiedlichster Porträts erstellt.

29

Elfie Semotan begann Ende der 1960er-Jahre ihre Karriere als Fotografin. Dank spektakulärer Fotosequenzen aus der Welt der Mode etablierte sie sich bald in Europa und in den USA als renommierte Künstlerin. Zwischen Rollenspiel und Entblößung sind Semotans Modelle angesiedelt, bei denen es sich um Künstler, Freunde und Partner handelt. Manche dieser Persönlichkeiten sind inzwischen internationale Stars. Bewusst vermeidet Semotan, sich auf einen wiedererkennbaren Stil festzulegen. Stattdessen sucht sie jedes Mal individuelle Mittel und vertraut sich der Stimmung zwischen ihr und ihrem Modell an.

### Marina Abramović

2003  
 Fine Art Pigment Print auf Baryt-  
 Papier, signiert und nummeriert  
 Motiv: 28,2 × 21,6 cm  
 Auflage: 10  
 978-3-7774-3341-7  
 € 290,-  
 Eingelegt im Schmuckschuber  
 mit der Publikation



### Louise Bourgeois

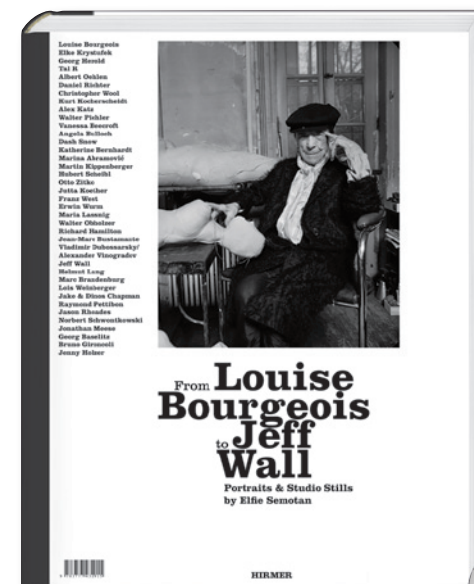
1998  
 Fine Art Pigment Print auf Baryt-  
 Papier, signiert und nummeriert  
 Motiv: 26 × 22,7 cm  
 Auflage: 10  
 978-3-7774-4571-7  
 € 290,-  
 Eingelegt im Schmuckschuber  
 mit der Publikation



Buch ohne Edition erhältlich:

### From Louise Bourgeois to Jeff Wall Portraits & Studio Stills by Elfie Semotan

Beiträge von R. Ohrt, M. Zuckriegel  
 Text: Deutsch | Englisch  
 104 Seiten, 33 Abbildungen in Farbe  
 und 51 in Schwarz-Weiß  
 23,4 × 29 cm, gebunden  
 978-3-7774-3291-5  
 € 29,90





1



2



3



4



5



6

### 1 John and Yoko, Central Park, NYC, 1968

978-3-7774-4811-4

### 2 John and Yoko, London, 68

978-3-7774-4821-3

### 3 John and Yoko, London, 1968

978-3-7774-4831-2

### 4 John and Yoko, NYC

978-3-7774-4841-1

### 5 John and Yoko, New Year's Eve, NYC, 1968

978-3-7774-4851-0

### 6 John and Yoko, Abby Road, 1968

978-3-7774-4911-1

### John and Yoko

2011

Inkjet Print,

signiert und nummeriert

Motiv: 28 × 33 cm

Blatt: 29 × 34 cm

Auflage: je 50

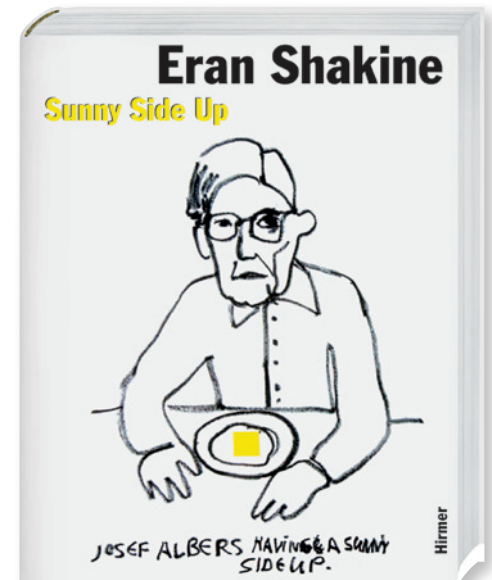
€ 120,-

Eingelegt in eine separate  
Mappe, mit der Publikation

## ERAN SHAKINE

Der aus Israel stammende Künstler Eran Shakine arbeitet in unterschiedlichen Medien: Malerei, Zeichnung, Skulptur und Installation im öffentlichen Raum. Das Besondere an seiner Kunst ist dabei die oftmals außergewöhnliche und mutige Wahl des Sujets. So zum Beispiel die Serie »John and Yoko« (John Lennon und Yoko Ono) dieser SammlerEdition.

Frei von jeglichem Zynismus mündet die subtile Ehrung des berühmten Paares in der Darstellung eines gewöhnlichen Liebespaares, es gibt kaum Hinweise auf den Starkult. Shakine visualisiert Situationen, wie sie hätten sein können – ohne den gesellschaftlichen Druck, der auf das private Leben von John und Yoko wirkte, gleichsam eine heile Atmosphäre. Alle Zeichnungen sind vor ihrer Hochzeit im Jahre 1969 datiert. Erst nach der Trauung versuchten John und Yoko, die eigene Präsenz in der Öffentlichkeit für die Propaganda ihrer Friedenskampagne zu nutzen.



Die Publikation zur Edition:

### Eran Shakine Sunny Side Up

Hg. Nait Banai

Text: Englisch

120 Seiten, 55 Abbildungen in Farbe

24 × 30 cm, Flexocover

Edition Jürgen B. Tesch



NUR NOCH WENIGE  
EXEMPLARE



## Tarot

2011  
Kaltnadelradierung, signiert  
und nummeriert  
Motiv: 14 × 23,5 cm  
Blatt: 20 × 28 cm  
Auflage: 50  
978-3-7774-4761-2

€ 390,-  
Eingelegt in die Publikation

## FRANCESCO CLEMENTE

Der Maler Francesco Clemente ist seit den 1980er-Jahren eine feste Größe in der zeitgenössischen Kunstszene. Bekannt für sein ausgeprägtes Interesse an spirituellen Themen, schöpft er seine außergewöhnliche, suggestive Bildsprache aus einer Fülle unterschiedlicher Symbole, Mythen und Kulturen.

Clemente widmet sich in seinem Œuvre den existenziellen Fragen des menschlichen Individuums. Viele seiner Werke gleichen traumähnlichen Visionen, aufgeladen von Erotik und Spiritualität. Der Eklektizismus und die Fülle an persönlicher Symbolik zeugen von Clementes bewegter Biografie, die sich zwischen Italien, New York, Indien und New Mexiko abspielt. Francesco Clemente war 2011 in einer herausragenden Einzelausstellung mit einem Set von 78 Tarotkarten und zwölf Selbstporträts des Künstlers im Gewand der zwölf Apostel in Florenz zu sehen. Unsere SammlerEdition »Tarot« entstammt dieser Schaffensperiode.

Die Publikation zur Edition:

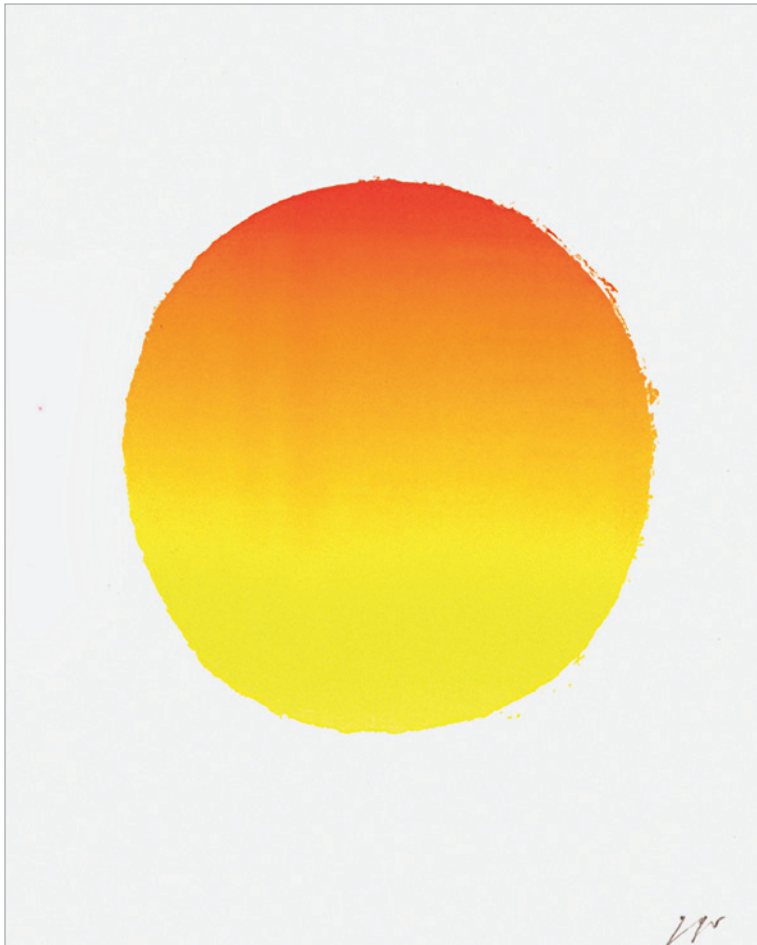
### Francesco Clemente The Tarots

Hg. Max Seidel  
Beiträge von M. Faietti, A. Natali, F. Pellizzi,  
M. Seidel  
Text: Englisch  
168 Seiten, 178 Abbildungen überw. in Farbe  
21,5 × 28,5 cm, gebunden



**AUSVERKAUFT**

34



#### **Edition 2010**

2009  
Serigrafie mit Original-  
pigmenten, BFK Rives,  
signiert und nummeriert  
Motiv: 23,5 x 29,5 cm  
Auflage: 300  
978-3-7774-3591-6

€ 300,-  
Eingelegt in Schmuckhülle  
mit der DVD

## **RUPPRECHT GEIGER**

35

Rupprecht Geigers Werk wird durch die Auseinandersetzung mit Farbe bestimmt. Unermüdlich und mit ungebremster Schaffenskraft setzte er sich bis ins hohe Alter mit ihr als autonomem Wert auseinander.

Er gehört weltweit zu den bekanntesten Künstlern der abstrakten Farbmalerie, wurde viermal zur Documenta eingeladen und vertrat Deutschland auf der Biennale von São Paulo. Rupprecht Geigers Bilder sind ein reines Farberlebnis. Er selbst bezeichnete sich als Porträtist der Farbe. Über mehrere Jahrzehnte hat Geiger diesen Fokus seines Schaffens nicht verlassen. 2009 starb der große Maler, der bis zuletzt künstlerisch aktiv war, im Alter von 101 Jahren. Die SammlerEdition entstammt dieser letzten Schaffensphase, die zusammen mit einer weiteren Serigrafie im Atelier des Malers entstand und die er bis zehn Tage vor seinem Tod noch signierte.

#### **DVD ohne Edition erhältlich:**

Die DVD zur Edition:

#### **Rupprecht Geiger Maler · Im Atelier**

Ein Film von Tilman Urbach  
Beinhaltet ein Gespräch mit Helmut Friedel  
Sprache: Deutsch (Stereo)  
Ländercode: 2  
Laufzeit: ca. 45 Min.  
Bildformat: 16:9  
ISBN: 978-3-7774-2991-5  
€ 19,90





AUSVERKAUFT

36



### As Time Goes By

2011  
Inkjet, Büttenpapier, abfallend  
gerissen, signiert und nummeriert  
Motiv: 28,9 × 26,9 cm  
Auflage: 45  
978-3-7774-4771-1

€ 450,-  
Eingelegt in die Publikation

## XENIA HAUSNER

37

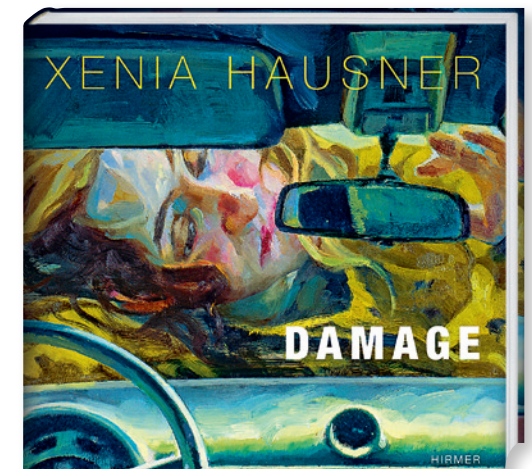
Xenia Hausner malt Menschen. Im Mittelpunkt ihrer Arbeiten stehen oft die Themen Liebe und Verlust und die Katastrophen unserer Gegenwart. Die großformatigen Bilder setzen eine Reihe von Werken fort, die allesamt zwischenmenschliche Auseinandersetzungen und Gratwanderungen im Beziehungsleben untersuchen.

Das Werk der SammlerEdition gehört einer neuen Gruppe von Arbeiten an, die Hausners Blick in die Welt reflektieren. Mit ihrer kraftvollen und farboxplosiven Malerei erkundet sie Spuren der Gewalt und erforscht das unsentimentale Scheitern ihrer Protagonisten. So entstehen geheimnisvolle Bilder aus der Welt des Alltags. Ihre Arbeiten sind zutiefst persönliche, sinnliche Diagnosen zwischenmenschlicher Gesellschaftsbeschreibungen, die in der Suche nach Wahrhaftigkeit über das Individuelle weit hinausgehen.

Buch ohne Edition erhältlich:

### Xenia Hausner Damage

152 Seiten, 110 Abbildungen in Farbe  
29,5 × 27,5 cm, gebunden  
978-3-7774-4281-5  
€ 39,90







### Ohne Titel

Edition A, 2011  
Aquatintaradierung,  
Alt Bern Kupferdruck  
Büttenpapier, signiert  
und nummeriert  
Motiv: 14,8 × 14,9 cm  
Blatt: 22,5 × 29,5 cm  
Auflage: 25  
978-3-7774-3821-4

€ 190,-  
Eingelegt in die Publikation

## CHRISTINA VON BITTER

Zu einer offenen, licht- und luftdurchlässigen Art von Dreidimensionalität ist Christina von Bitter gelangt, als sie mit äußerst leichten Materialien plastisch zu experimentieren begann. Die beiden Radierungen lassen die Vielfältigkeit einer Bildhauerin erahnen, die vorwiegend mit Papier arbeitet und deren Plastiken die Schwerkraft aufzulösen scheinen.

Als 26-jährige Meisterschülerin von Lothar Fischer an der Akademie der Bildenden Künste, Berlin, experimentiert sie erstmals 1991 mit Draht und Papier. Seither entstehen die fragil wirkenden und häufig der Schwerkraft enthobenen Plastiken, die an Häuser und Flugobjekte, Musikinstrumente und Radioapparate sowie verschiedene Gegenstände des Alltags erinnern. Seit mehr als 15 Jahren gilt ihre besondere Zuwendung Kleidern und Corsagen, die in den unterschiedlichsten Größen, bis zu einer Höhe von 6 Metern, ein völlig eigenständiges, vom körperlichen Volumen befreites Leben führen.



### Ohne Titel

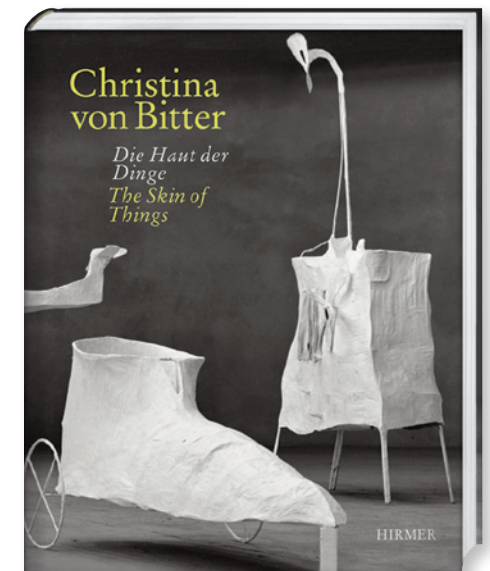
Edition B, 2011  
Aquatintaradierung,  
Alt Bern Kupferdruck  
Büttenpapier, signiert  
und nummeriert  
Motiv: 14,8 × 14,9 cm  
Blatt: 22,5 × 29,5 cm  
Auflage: 25  
978-3-7774-4341-6

€ 190,-  
Eingelegt in die Publikation

Die Publikation zur Edition:

### Christina von Bitter Die Haut der Dinge

Hg. Gottfried Knapp  
Beitrag von Harald Eggebrecht  
Text: Deutsch | Englisch  
160 Seiten, 78 Abbildungen in Farbe  
24,5 × 30 cm, gebunden  
Edition Jürgen B. Tesch





### Einsdreißig, 11|250, 2011

2012

Pigment Print,  
Hahnemühle Photo Rag,  
signiert und nummeriert  
Motiv: 20,4 x 28,9 cm  
Auflage: 35  
978-3-7774-5861-8

€ 350,-

Eingelegt in die Publikation

## MONIKA HUBER

Monika Huber verarbeitet die Bilderflut aus den Fernsehnachrichten auf ihre ganz eigene Weise: Die Künstlerin fotografiert Nachrichtenbilder und transformiert diese mit malerischen Mitteln. In ihren Werken setzt sie sich somit kritisch mit der veränderten medialen Berichterstattung auseinander.

Auslöser für dieses künstlerische Statement waren verschiedene Ereignisse, die seit 2011 weltweit die Fernsehberichterstattung beherrschen: die Aufstände in Nordafrika und im Nahen Osten, die Proteste in Griechenland und Spanien oder die Occupy-Bewegung. In ihrer fotografischen Werkgruppe »Einsdreißig« setzt sich Monika Huber mit der Aufbereitung, Auswahl und Wahrnehmung von medialen Bildern auseinander. Der Titel bezieht sich auf die Zeit von einer Minute und dreißig Sekunden, die ein Bericht in den Hauptnachrichten etwa einnimmt.

Die Publikation zur Edition:

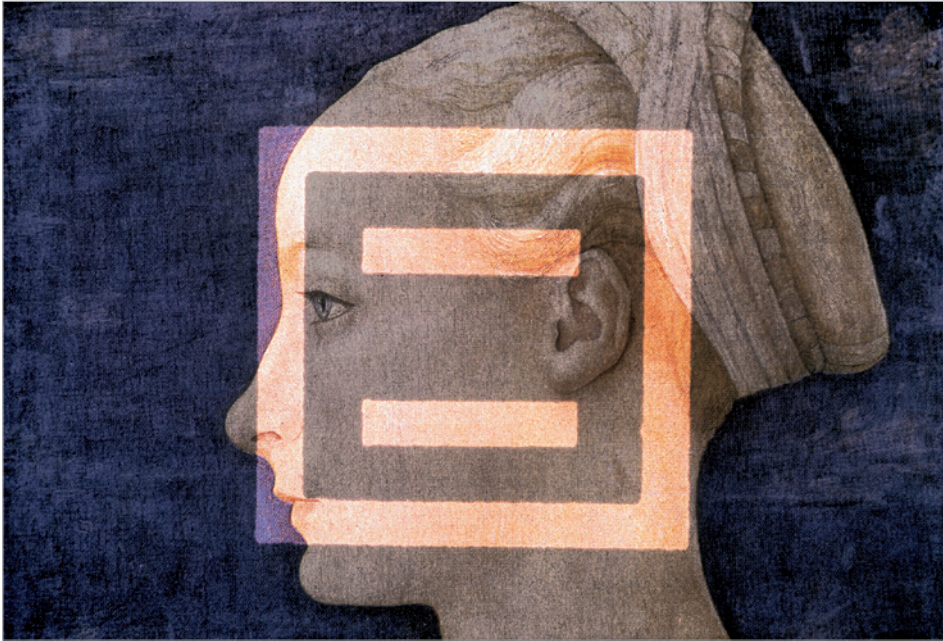
### News – The Televised Revolution

Monika Huber • Susanne Fischer

Beiträge von S. Fischer, H. al-Sharaa,  
A. Alwazir, R. al-Halawany, M. Hassan,  
S. Khaled, Z. al-Khawaja, R. Rafei, T. Rath,  
U. Wilmes, R. Zeitouneh  
160 Seiten, 53 Abbildungen in Farbe  
21,5 x 30 cm, gebunden







### Reconnaissance

1987|2011  
 Vintage auf Ilfochrome,  
 signiert und nummeriert  
 Motiv: 21,3 × 14,5 cm  
 Blatt: 28,7 × 21 cm  
 Auflage: 25  
 978-3-7774-4781-0

€ 190,-  
 Eingelegt in die Publikation

## ANDREAS HORLITZ

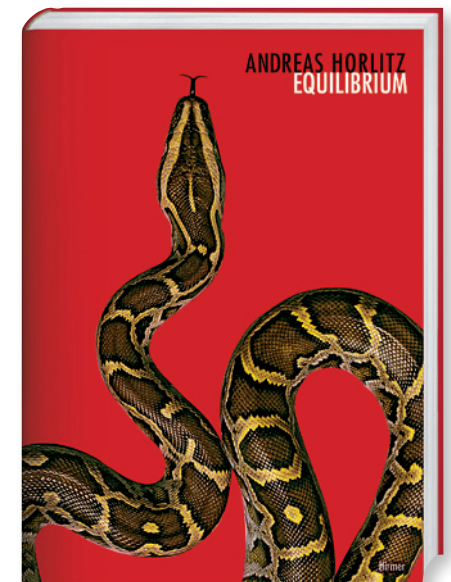
Die Werke von Andreas Horlitz (1955–2016) haben als großes Thema Licht, das er gekonnt und spielerisch in seinen Montagen, Leuchtkästen und Spiegelarbeiten zur Wirkung kommen lässt. Für die Publikation »Equilibrium« edierte er eine Fotoarbeit aus der Serie »Reconnaissance«, die eine Zeichen-Bild-Synthese von Kopiermontagen aus den 1980er-Jahren aufgreift.

Im Anschnitt ist das »Bildnis einer jungen Frau im Profil« aus einem Porträtmalerei des Renaissance-malers Piero del Pollaiuolo zu sehen. Das Motiv erscheint verdunkelt, inmitten der Fotografie legt sich ein Zeichen, welches gleichsam das Bild und die eigene Struktur erleuchtet und betont. Diese künstlerische Strategie sowie das Druckraster unterstreichen den ausschnittartigen Charakter des Motivs. Insbesondere die feine Profillinie von Mund, Nase und Stirn lädt ein zu einem genaueren Blick, ganz im Sinne der »Reconnaissance«.

Die Publikation zur Edition:

### Andreas Horlitz Equilibrium

Hg. Burkhard Leismann, Verena Titze  
 Beiträge von N. Ritter, V. Titze, Y. Ziegler  
 Text: Deutsch | Englisch  
 120 Seiten, 125 Abbildungen in Farbe  
 23 × 32 cm, gebunden







Edition A, 2011 (Weitere Motive auf Anfrage)



Edition B, 2011 (Weitere Motive auf Anfrage)

## LUTZ FRIEDEL

Zwischen der Tradition des Totentanzes und der Todes-  
sicht der Neuzeit steht die Malerei der 2009 begonnenen  
»Totentanz«-Bilder Lutz Friedels. Die signierten Pastelle  
und Gemälde führen durch ihre furios gemalten Bild-  
findungen, die zwischen Trauer und Entsetzen, Ironie,  
Sarkasmus und schwarzem Humor changieren.

### Edition A, 2011

Öl auf Leinwand, signiert  
Insgesamt 15 Originale  
Blatt: je 20 × 30 cm

### Der Tod als Wiener

Nr. 03  
978-3-7774-4321-8

€ 980,-  
Eingelegt im Schmuck-  
schuber mit der Publikation

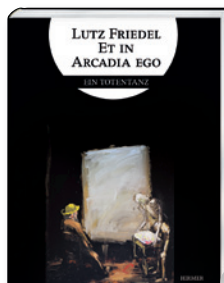
### Edition B, 2011

Pastellkreide auf Papier, signiert  
Insgesamt 25 Originale  
Blatt: je 22,3 × 30 cm

### Der Tod und die Fliegen

Nr. 01  
978-3-7774-4331-7

€ 490,-  
Eingelegt im Buchschuber  
mit der Publikation



Die Publikation zur Edition:

### Lutz Friedel Et in Arcadia Ego Ein Totentanz

192 Seiten,  
171 Abbildungen  
überw. in Farbe  
23 × 31 cm, gebunden



## RUPRECHT VON KAUFMANN

Im Werkzentrum Ruprecht von Kaufmann stehen Gefahrensituationen,  
Abgründe menschlichen Lebens und die gerne verschwiegenen Krisen, die  
unsere Gesellschaft konstant erschüttern. Um diese Schattenseiten lässt  
Ruprecht von Kaufmann jedoch absurde Motive ranken, die uns das Schreck-  
liche für einige Augenblicke ertragbar erscheinen lassen.

### Ohne Titel

2011  
Radierung mit Aquatinta und  
handgeschchnittener Chine Collé,  
signiert und nummeriert  
Motiv: 32,2 × 22,8 cm  
Blatt: 46 × 31,5 cm  
Auflage: 45  
978-3-7774-3761-3

€ 460,-  
Eingelegt im Schmuckschuber  
mit der Publikation



Die Publikation zur Edition:

### Ruprecht von Kaufmann Werke 2007–2010

176 Seiten,  
124 Abbildungen in Farbe  
30 × 25,5 cm, gebunden



(Weitere Motive auf Anfrage)

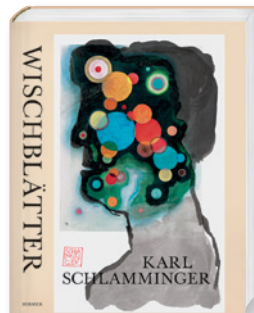
## KARL SCHLAMMINGER

Karl Schlamminger ist ein international renommierter Künstler, der sich unter Verwendung verschiedenster Werkstoffe vor allem mit aus der Geometrie abgeleiteten Formen auseinandergesetzt hat.

### Ohne Titel

2010  
Handcolorierte Katalogblätter,  
signiert. Naturholzrahmen mit  
Abstandhalter, verglast  
Insgesamt 60 Originale  
Motiv: je 29,7 × 21 cm  
Blatt: je 43 × 40 cm  
978-3-7774-4741-4

€ 150,-  
Separat verpackt mit Publikation



Die Publikation zur Edition:

### Karl Schlamminger Wischblätter

176 Seiten,  
80 Abbildungen in Farbe  
18,5 × 24,5 cm, gebunden

AUSVERKAUFT



## ARIS KALAIZIS

Die Werke des Sohns griechischer Emigranten kreisen um ein Phänomen der visuellen Orientierung: Wir glauben leicht, was wir sehen, und verlassen uns auf dessen Wahrhaftigkeit.

### Making Sky

2008  
4-Farbsiebdruckvariation  
des Gemäldes Making Sky,  
signiert und nummeriert  
Motiv: 23,2 × 21 cm  
Blatt: 40 × 30 cm  
Auflage: 100  
978-3-7774-2011-0

€ 100,-  
Eingelegt in eine separate Mappe,  
mit der Publikation



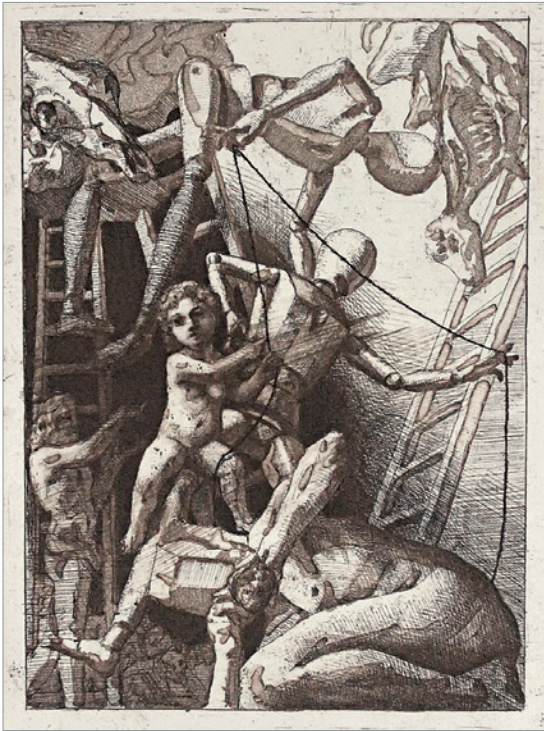
Buch ohne Edition erhältlich:

### Ariz Kalaizis Making Sky

Text: Deutsch | Englisch  
132 Seiten,  
125 Abbildungen in Farbe  
30 × 26,5 cm, gebunden  
€ 15,90



## AUSVERKAUFT



### Verwandlung der Götter

2011  
Aquatinta / Mezzotinta,  
Hahnemühle-Bütten  
signiert und nummeriert  
Motiv: 14,5 x 19,5 cm  
Auflage: 50  
978-3-7774-4861-9

€ 350,-  
Eingelegt in die Publikation

## MICHAEL TRIEGEL

Michael Triegel gehört zu den bedeutendsten Vertretern der Neuen Leipziger Schule. Neben Landschaftsskizzen, Stillleben und Porträts bezeugen vor allem mythologische und religiöse Sujets seine ganz eigene vielschichtige Bildsprache im Stil der großen Meister der italienischen Renaissance.



Buch ohne Edition erhältlich:

### Michael Triegel Verwandlung der Götter

Hg. Richard Hüttel  
224 Seiten, 165 Abbildungen in Farbe  
24 x 30 cm, Leinen, Schutzumschlag  
978-3-7774-3361-5  
€ 39,90

## BESTELLUNG

- Ex. Titel  
— Stella Hamberg Ed. I  Ed. II   
— Salomé  
— Ulrike Crespo Ed. I  Ed. II   
— Alexandra Hendrikoff  
— EVA & ADELE  
— Uta Reinhardt  
— Isabella Berr Nr. 1  Nr. 2  Nr. 3  Nr. 4  Nr. 5   
— Benjamin Katz: Georg Baselitz  
— Ted Partin (Buch ohne Edition)  
— Benjamin Katz: Gerhard Richter (Buch ohne Edition)  
— Ulrich Mack  
— Elfie Semotan (Buch ohne Edition)  
— Eran Shakine Nr. 1  Nr. 2  Nr. 3  Nr. 4  Nr. 5  Nr. 6   
— Francesco Clemente  
— Rupprecht Geiger (DVD ohne Edition)  
— Xenia Hausner (Buch ohne Edition)  
— Christina von Bitter  
— Andreas Horlitz  
— Monika Huber  
— Lutz Friedel Edition A  Edition B  Weitere Editionen auf Anfrage  
— Ruprecht von Kaufmann  
— Karl Schlamminger Nr. 11  Nr. 17  Nr. \_\_  Weitere Editionen auf Anfrage  
— Aris Kalaizis (Buch ohne Edition)  
— Michael Triegel (Buch ohne Edition)

- Bitte schicken Sie mir kostenlos die aktuelle Programmvorschau zu  
 Bitte senden Sie mir kostenlos den monatlichen Hirmer-Newsletter per E-Mail zu

Jede SammlerEdition zzgl. Versandkosten

### LIEFERADRESSE

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten, es gelten die AGB des Verlags

Name

Straße | Hausnr.

PLZ | Ort

Datum | Unterschrift

E-Mail-Adresse

Ich bezahle gegen Vorausrechnung

Ich bezahle mit Einzugsermächtigung

Ich bezahle mit Kreditkarte

Visa  Master  Diners Club

Kontonummer

Kartenummer

BLZ

Gültig bis

Prüfziffer

Kreditinstitut

Bitte schicken Sie Ihre Bestellung an: Hirmer Verlag GmbH, Nymphenburger Straße 84, 80636 München





## HIRMER VERLAG

### Verlagsanschrift

Hirmer Verlag GmbH

Bayerstraße 57-59

D-80335 München

[www.hirmerverlag.de](http://www.hirmerverlag.de)

[www.hirmerpublishers.com](http://www.hirmerpublishers.com)

[www.hirmerpublishers.co.uk](http://www.hirmerpublishers.co.uk)

8. Auflage

Juli 2022

### Vertrieb

Christine Vorhoelzer (Leitung)

+49 (0)89 - 121516 - 61

+49 (0)89 - 121516 - 16

[vorhoelzer@hirmerverlag.de](mailto:vorhoelzer@hirmerverlag.de)

Renate Ullersperger

+49 (0)89 - 121516 - 23

+49 (0)89 - 121516 - 16

[ullersperger@hirmerverlag.de](mailto:ullersperger@hirmerverlag.de)

### Abbildung Umschlag

Ruprecht von Kaufmann

»Ohne Titel«, 2011

### Abbildung Umschlag innen

Aus dem Band »Benjamin Katz:

Gerhard Richter At Work«

Foto: © Benjamin Katz