

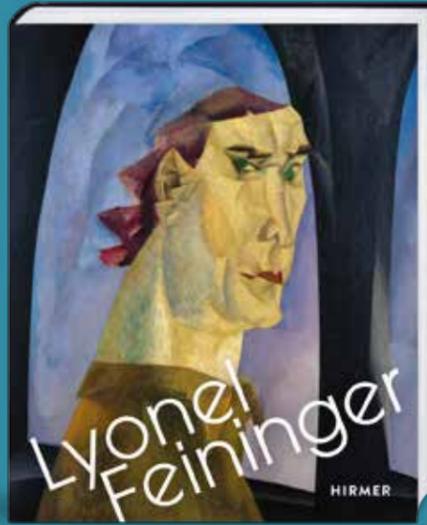


HIRMER
HERBST 2023

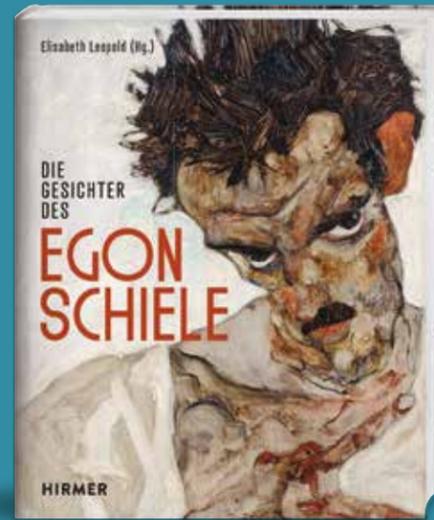


Highlights

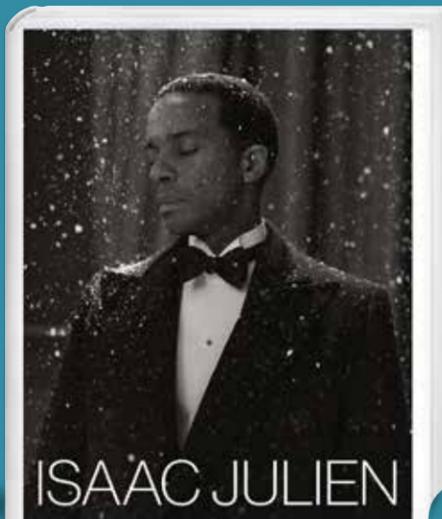
978-3-7774-4177-1
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)



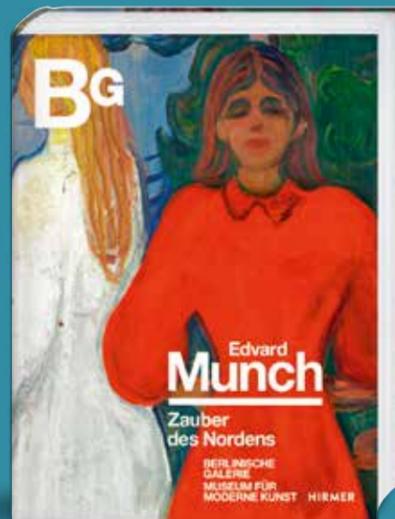
978-3-7774-4182-5
€ 35,- (D) / € 36,- (A)



978-3-7774-4189-4
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)



978-3-7774-4217-4
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)



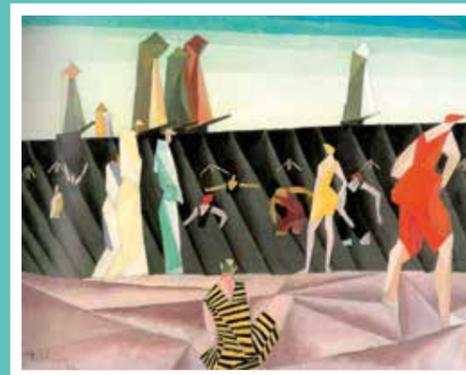
978-3-7774-4163-4
€ 45,- (D) / € 46,30 (A)



978-3-7774-4174-0
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)



Ab Seite 5



Highlights

Ab Seite 61



Kultugeschichte

Ab Seite 23



Gegenwartskunst

Ab Seite 72



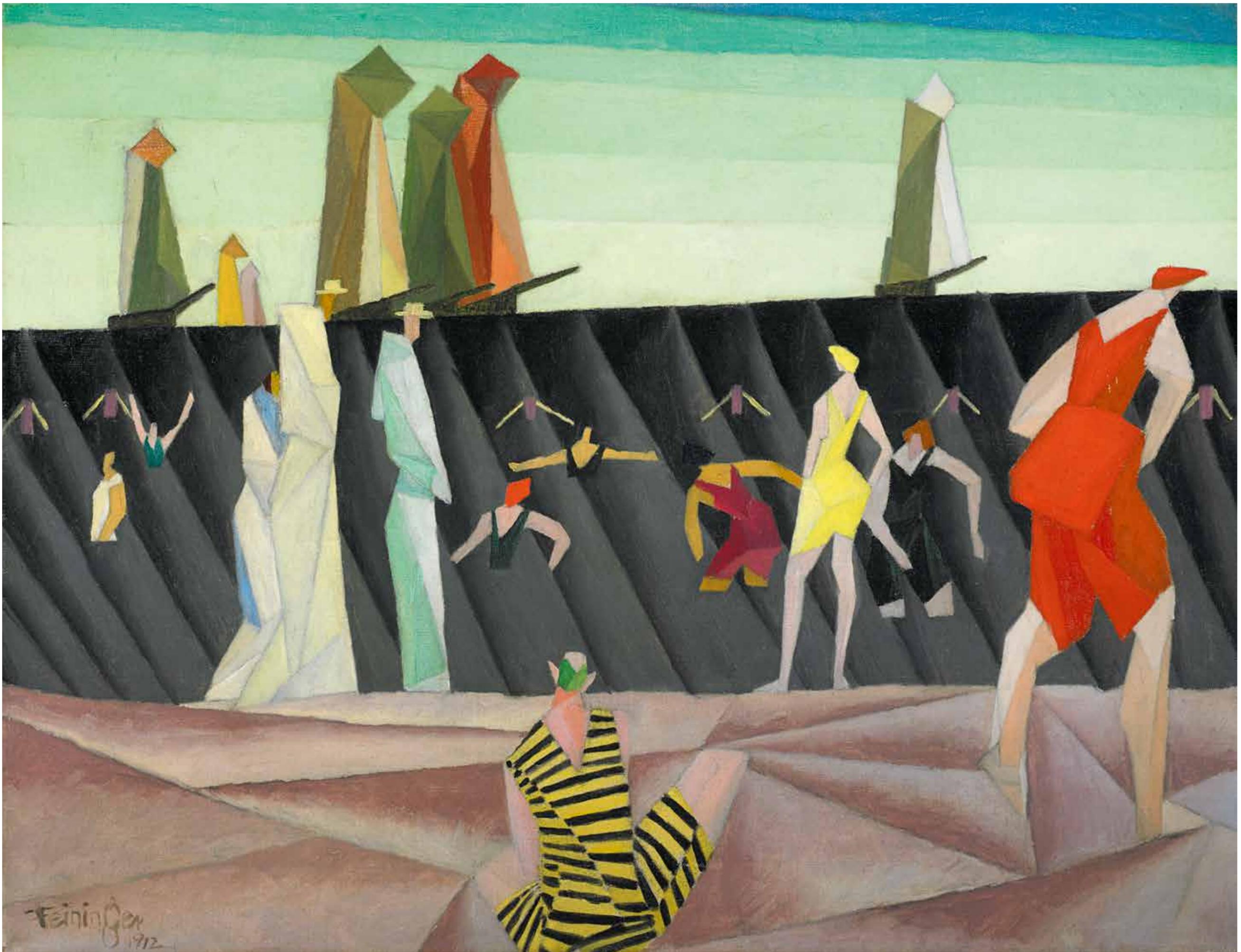
International

Ab Seite 47



Malerei

Inhalt

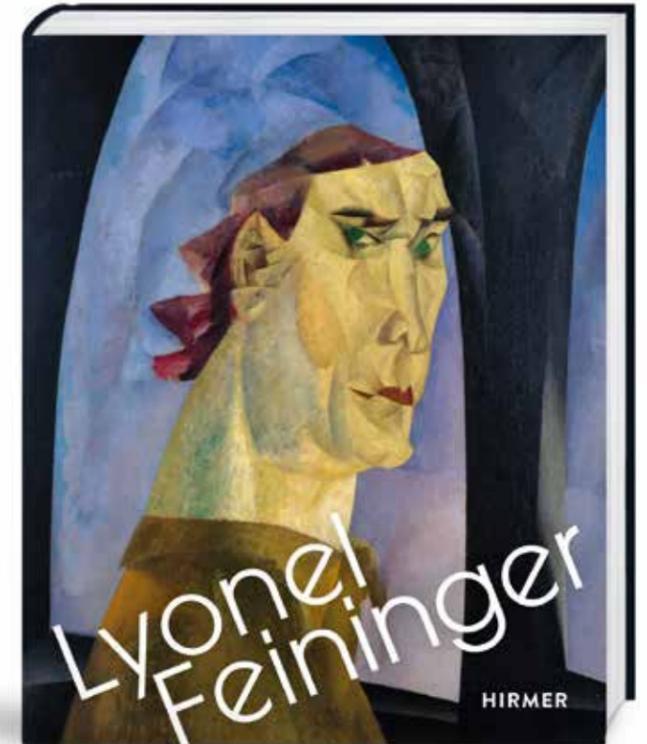


Highlights



Große
Marketing-
kampagne

Lyonel Feininger (1871–1956) war Maler, Grafiker und Karikaturist. Er lehrte als Bauhaus-Meister der ersten Stunde seit 1919 in Weimar und später Dessau und übersiedelte 1937 nach New York, wo er bis zu seinem Lebensende arbeitete. Das Buch präsentiert neben seinen berühmten prismatischen Architekturdarstellungen alle Facetten seines Œuvres und Stationen seines Lebens.



Ein Klassiker der Moderne: die erste Feininger-Retrospektive in Deutschland seit 1998

| 7

Mit rund 140 Gemälden, Zeichnungen, Karikaturen, Aquarellen, Holzschnitten, Fotografien und Objekten aus allen Schaffensphasen zeichnet der Band ein Gesamtbild von Feiningers Werk, das auf seine Aktualität hin befragt wird. Entwicklungslinien und Themen, die seine Arbeit bestimmen haben, werden anhand von zentralen Hauptwerken in Beiträgen internationaler Autor:innen herausgearbeitet. Eine besondere Würdigung erfahren zudem sein malerisches Frühwerk wie neueste Forschungen zur Bedeutung der Fotografie im Schaffen des Bauhaus-Meisters.

Ingrid Pfeiffer ist Kuratorin an der Schirn Kunsthalle Frankfurt.



LYONEL FEININGER RETROSPEKTIVE

Hg. Ingrid Pfeiffer

Deutsche & englische
Ausgabe

272 Seiten
220 Abbildungen in Farbe
24 x 29 cm, gebunden

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-4177-1 (dt.)
978-3-7774-4178-8 (engl.)
Oktober 2023



Ausstellung

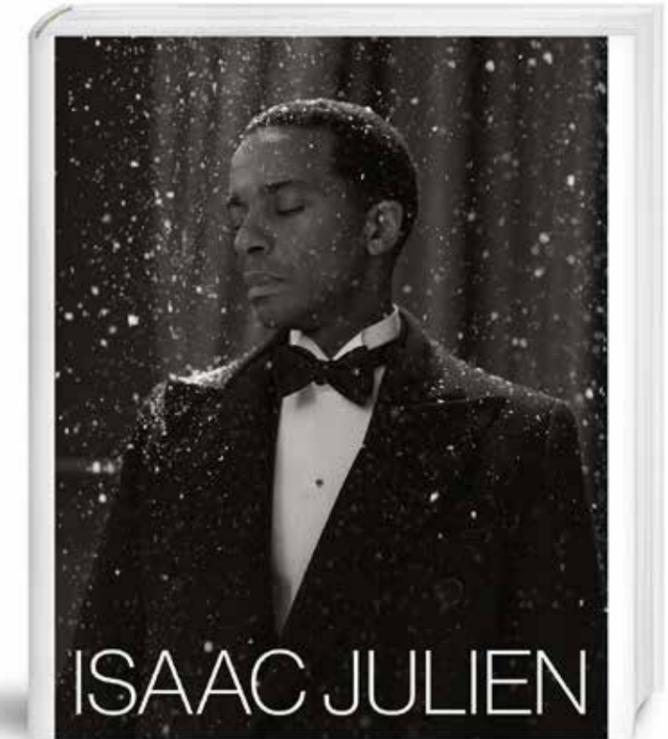
Schirn Kunsthalle Frankfurt
27.10.2023 – 18.02.2024



1) Isaac Julien App
im App Store oder im
Play Store downloaden
2) App öffnen und Bild
rechts scannen

»Tanz, Theater, Musik, Bildhauerei,
Malerei – all diese verschiedenen
Formen des Kunstschaffens sind in
meiner Praxis enthalten, weshalb ich
den Film als Medium meiner Arbeit
gewählt habe.« (Isaac Julien)

Das Übersichtswerk über das
40 Jahre umfassende Schaffen
eines der führenden Gegen-
wartskünstler begeistert mit
großzügiger Bebilderung und Details
von atemberaubender Schönheit.



Zum Kaiserringträger 2022 gekürt und von König Charles III. zum Ritter geschlagen

| 9

Der für seine poetisch-politischen Filme und Videoinstallationen mit mehreren Screens international gefeierte Isaac Julien (*1960) tritt mit seinem bahnbrechenden Œuvre von den frühen 1980er-Jahren bis heute in Erscheinung. In Juliens Werken verschwimmen die Grenzen der Medien. In dichter Bildfolge voller Anspielungen zur Sichtbarkeit von Schwarzen, Black History oder Queer Culture begleiten die Werke Menschen durch Raum und Zeit und lehren uns die Kunst des achtsamen Schauens. Der opulente Band vertieft Verständnis und Wertschätzung für einen wahrhaft bemerkenswerten Künstler.

Isabella Maidment ist Senior Curator am Museum The Hepworth Wakefield und war früher Kuratorin für Contemporary British Art an der Tate Britain.

ISAAC JULIEN WHAT FREEDOM IS TO ME

Hg. Isabella Maidment
Beiträge von C. Azumah
Nelson, M. Balshaw,
C.-M. Bernier, A. Finch,
J. Halberstam, N. Kellgren,
N. Ladd, L. Lonardelli,
I. Maidment, M. Nash,
I. Rogoff, W. Soyinka, B. Young

208 Seiten
134 Abbildungen in Farbe
23 x 27,5 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Papierwechsel, mit
Augmented-Reality-App
nutzbar

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-4189-4



Ausstellung

Tate Britain, London
26.04. – 20.08.2023
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, K 21,
Düsseldorf
23.09.2023 – 14.01.2024
Bonnefanten Museum,
Maastricht
04.02. – 09.06.2024





Der Begriff *Secession* steht Ende des 19. Jahrhunderts für den künstlerischen Aufbruch in die Moderne. Die Kunst drängt nach Freiheit. Avantgardistische Künstler:innen zeigen ihr neuartiges Schaffen auf Secessionsausstellungen. Damit präsentieren sie dem Publikum innovative Kunstströmungen und verhelfen etwa dem Impressionismus oder Symbolismus im deutschsprachigen Raum zum Durchbruch.

10 | München – Wien – Berlin: Künstlergruppen im Aufbruch in die Moderne

Die neuartigen Zusammenschlüsse von Künstler:innen in Secessionen bedeuteten die Abkehr von althergebrachten Künstlervereinigungen und überkommenen Strukturen hin zu neuer künstlerischer Freiheit. Die bedeutendsten Secessionen im deutschsprachigen Raum entstanden 1892 in München, 1897 in Wien und 1899 in Berlin und sind bis heute mit ihren prägenden Figuren Franz von Stuck, Gustav Klimt und Max Liebermann verbunden. Der Band veranschaulicht die künstlerische Vielfalt in über 200 Werken von rund 80 Künstler:innen der Secessionen in Wien, München und Berlin sowie von internationalen Gästen wie Hodler, Munch, Rodin, Segantini oder Toorop.

Ralph Gleis ist Direktor der Alten Nationalgalerie und Kurator zahlreicher Ausstellungen zur Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.
Ursula Storch ist stellv. Direktorin des Wien Museums und Kuratorin für den Bereich *Wien um 1900*.



SECESSIONEN KLIMT, STUCK, LIEBERMANN

Hg. Ralph Gleis,
Ursula Storch
Beiträge von K. Althaus,
R. Gleis, A. Matelowski,
U. Storch

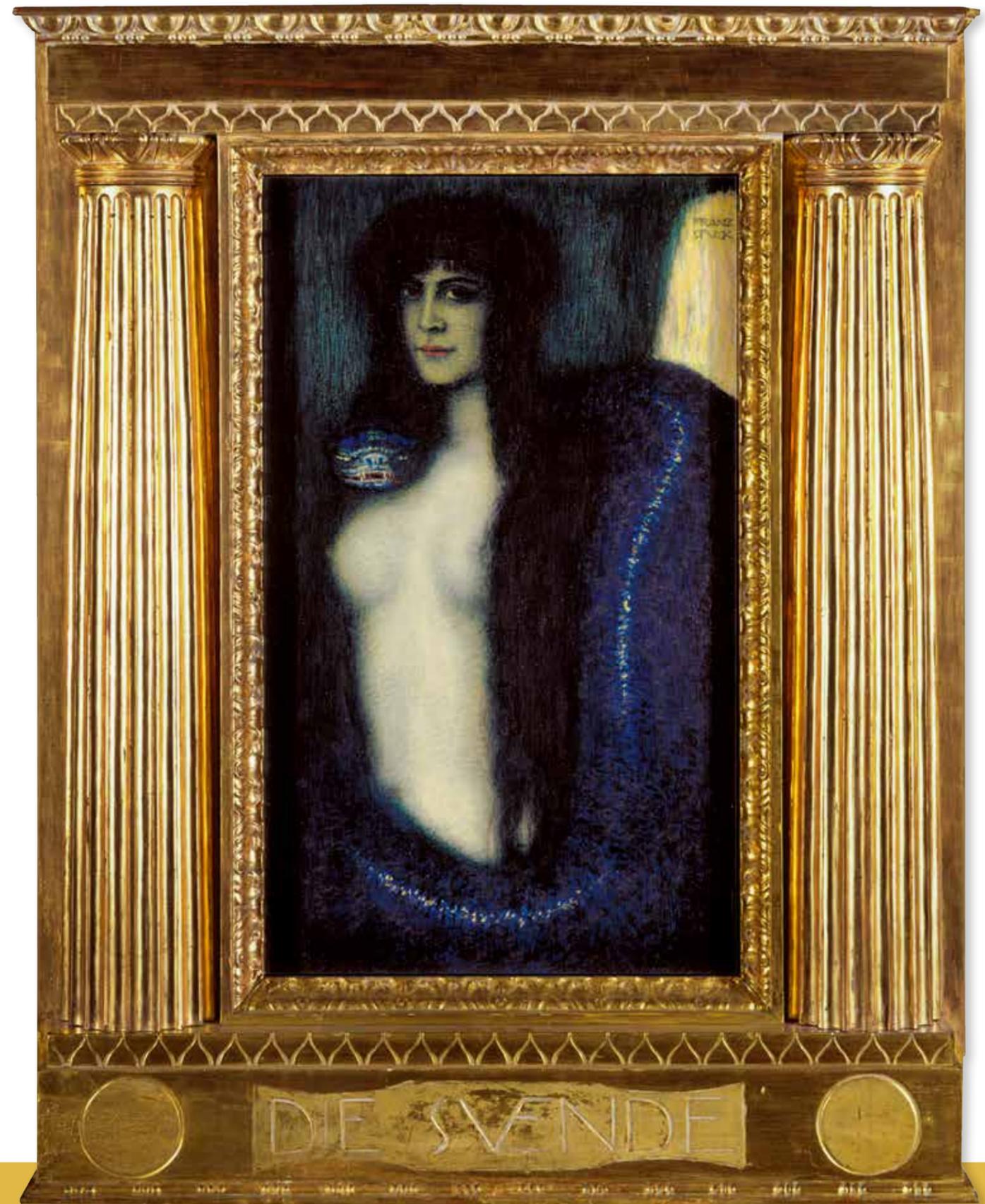
Deutsche & englische
Ausgabe

328 Seiten
265 Abbildungen in Farbe
24,5 x 29 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)
978-3-7774-4163-4 (dt.)
978-3-7774-4192-4 (engl.)
Juni 2023

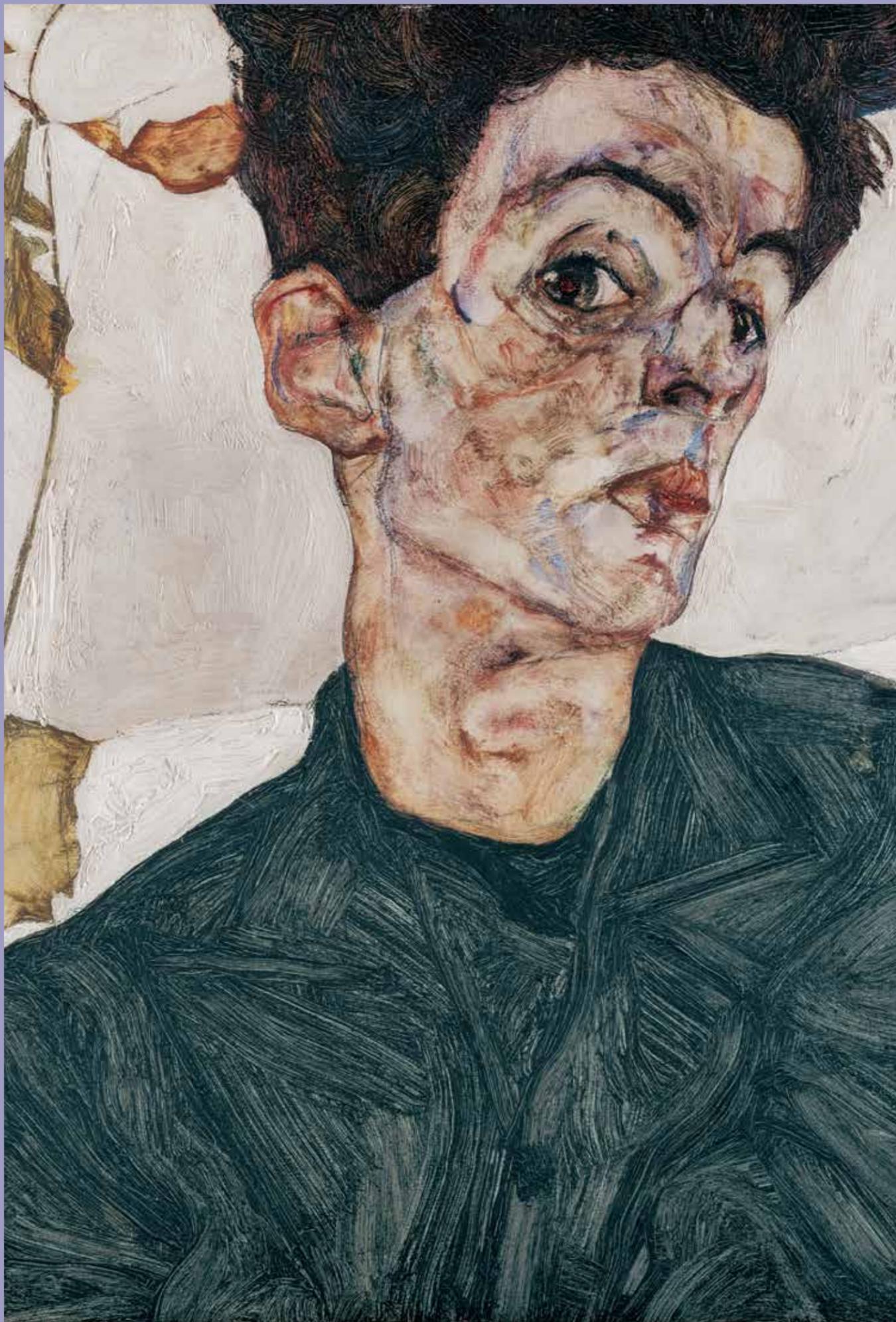


Ausstellung
Alte Nationalgalerie, Berlin
23.06. – 22.10.2023
Wien Museum, Wien
22.05. – 13.10.2024

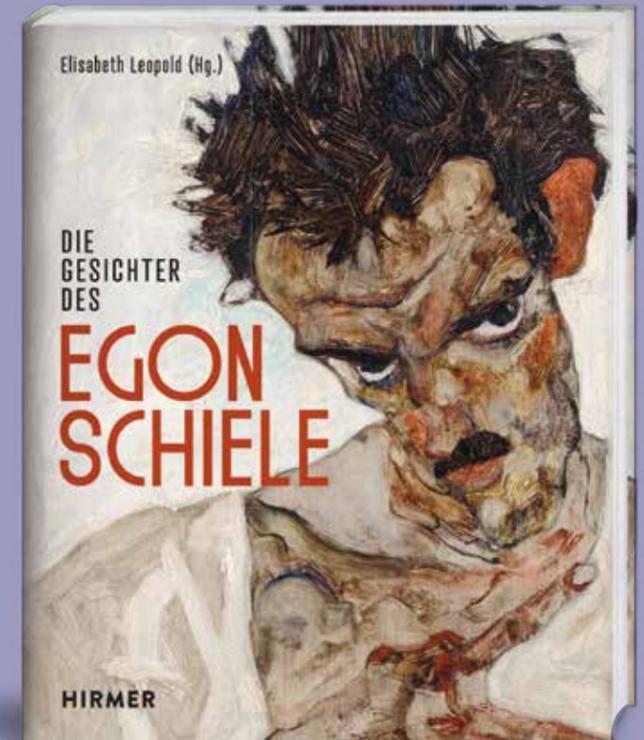


KÜNSTLER:INNEN

Charlotte Berend-Corinth | Wilhelm Bernatzik | Lovis Corinth | Hugo von Habermann | Emilie von Hallavanya | Thomas Theodor Heine | Dora Hitz | Josef Hoffmann | Gustav Klimt | Max Klinger | Käthe Kollwitz | Max Kurzweil | Walter Leistikow | Sabine Lepsius | Max Liebermann | Carl Moll | Koloman Moser | Auguste Rodin | Giovanni Segantini | Franz Skarbina | Maria Slavona | Max Slevogt | Franz von Stuck | Jan Toorop | Fritz von Uhde | Lesser Ury | Otto Wagner | Julie Wolfthorn u. a.



Die Auseinandersetzung mit dem Ich und dem eigenen Äußeren ist vielen Künstlern gemein. Im Werk Egon Schieles nehmen die Selbstporträts allerdings einen zentralen Platz ein. Über die Jahre hinweg hält Schiele sich in unterschiedlichen Posen und Stilen selbst fest. Ausführlich widmet sich die Publikation diesem so zentralen und doch oft nur am Rande erwähnten Aspekt seiner Kunst.



Überraschend und neu – die Selbstporträts von Egon Schiele

13

Egon Schieles verzerrte und exaltierte Figuren gehören zu den Ikonen der Welt. Für viele dieser Werke stand er mit seinem Körper Modell. Dabei ging es ihm oft gar nicht um das eigene Ich, sondern allgemeiner um die Stellung des Individuums in der sich verändernden Welt der Moderne. Wie in Versuchsanordnungen posiert Schiele in verschiedenen Rollen. Dabei »benutzt« er sein Gesicht und trägt es wie eine Maske. Die Publikation bietet eine umfassende Darstellung dieses Lebensthemas des Künstlergenies.

Elisabeth Leopold ist Mitbegründerin des Leopold Museums in Wien und eine weltweit führende Expertin für das Werk von Egon Schiele. Im Hirmer Verlag hat sie bereits das *Egon Schiele Werkverzeichnis* (2. Auflage) herausgegeben.



DIE GESICHTER DES EGON SCHIELE

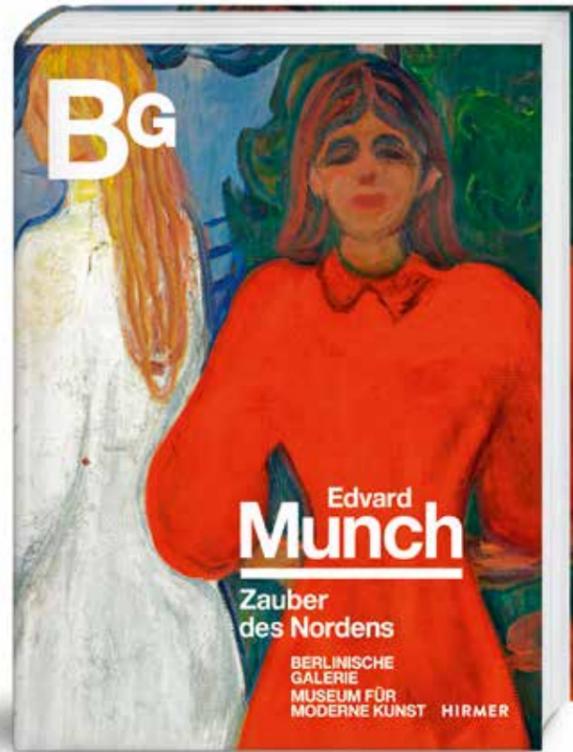
Hg. Elisabeth Leopold
Beiträge von E. Leopold
und S. Kutzenberger

Deutsche & englische
Ausgabe

160 Seiten
110 Abbildungen in Farbe
24 x 28 cm, gebunden

€ 35,- (D) / € 36,- (A)
978-3-7774-4182-5 (dt.)
978-3-7774-4183-2 (engl.)
Oktober 2023





Edvard Munchs radikale Modernität der Malerei forderte die Zeitgenoss:innen heraus. Das gilt insbesondere für die Berliner Kunstszene um 1900, auf die der norwegische Symbolist großen Einfluss nahm, wo er aber auch Förderung erfuhr und sein Werk weiterentwickelte. Der Band erzählt bildreich und fundiert die Geschichte von Munch und Berlin.

14 | Initialzündung für die Moderne – Edvard Munch in Berlin

EDVARD MUNCH

Zauber des Nordens

Hg. Thomas Köhler, Stefanie Heckmann

Beiträge von P. Behrmann, C. Feilchenfeldt, S. Heckmann, T. Köhler, S. Meister, J. Nentwig, A. Schalhorn, D. Scholz, L. Toft-Eriksen

Deutsche & englische Ausgabe

304 Seiten
250 Abbildungen in Farbe
21,7 x 28 cm, gebunden

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-4217-4 (dt.)
978-3-7774-4218-1 (engl.)
September 2023



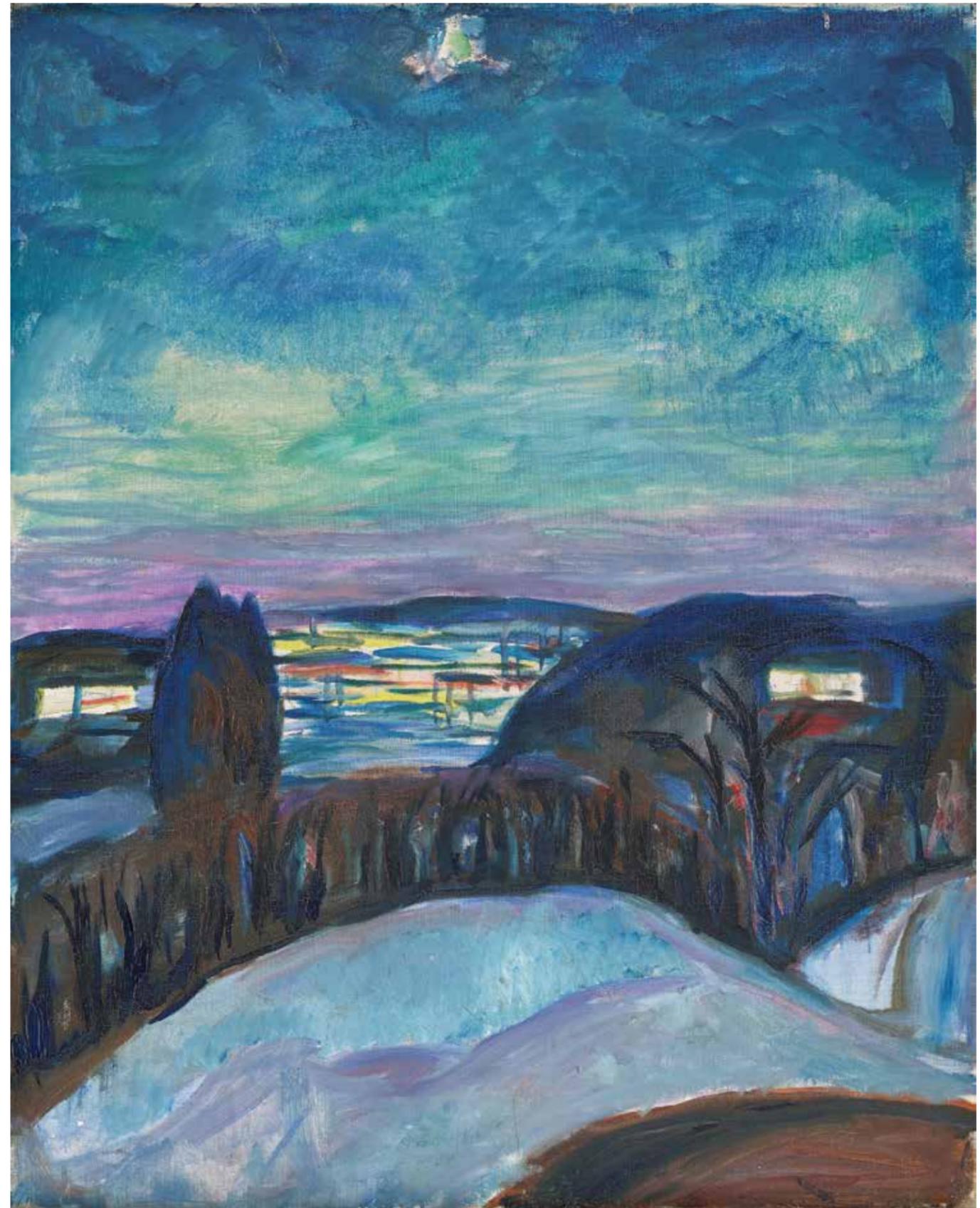
Ausstellung

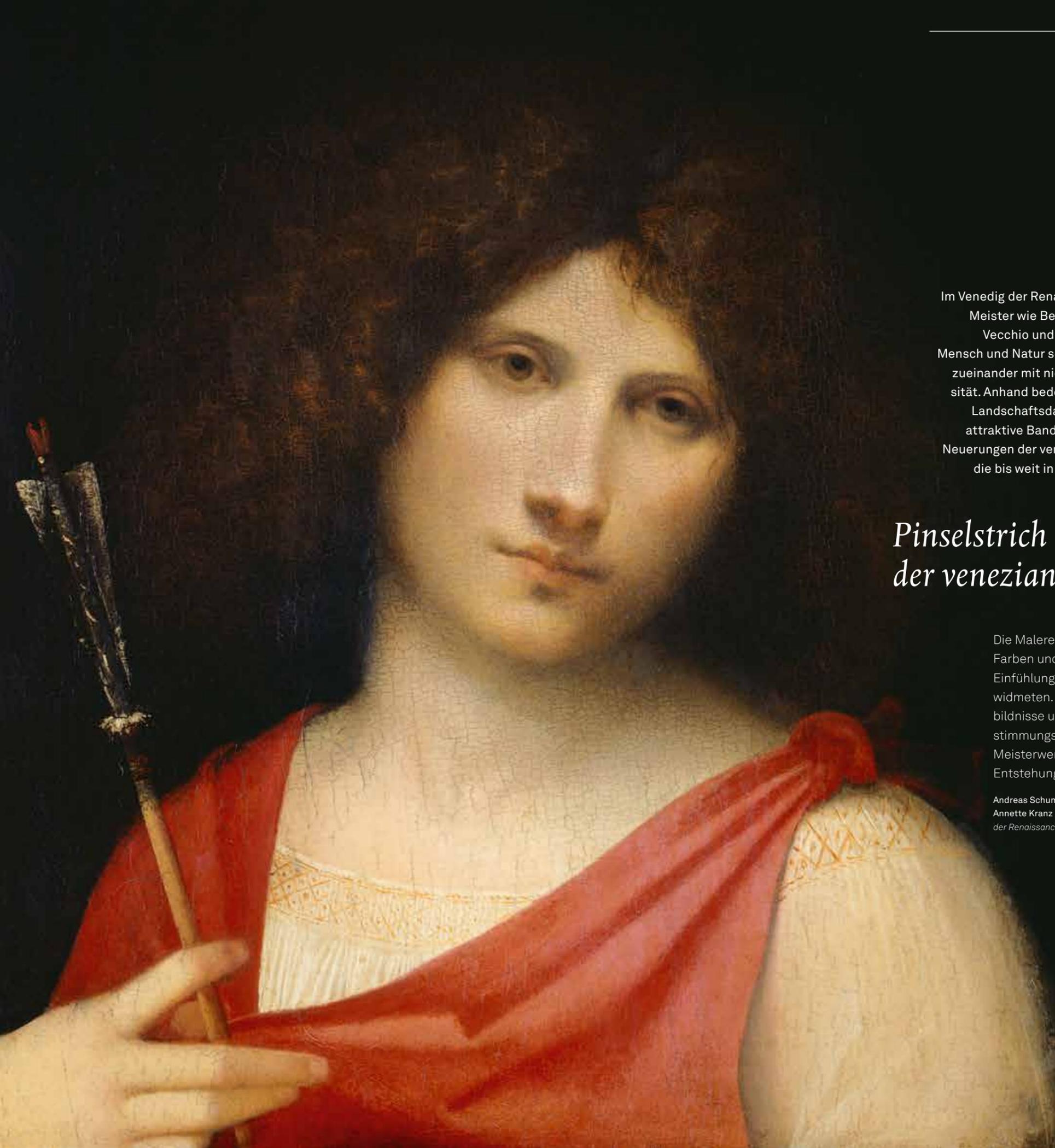
Berlinische Galerie,
Landesmuseum für Moderne
Kunst, Fotografie und
Architektur, Berlin
in Kooperation mit dem
MUNCH in Oslo
15.09.2023 – 22.01.2024



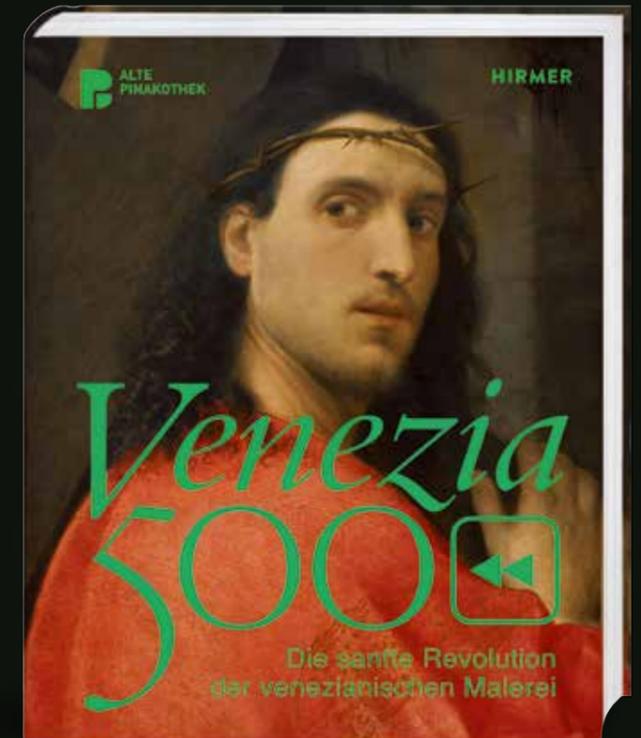
Thomas Köhler ist seit 2010 Direktor der Berlinischen Galerie, dem Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur in Berlin.

Stefanie Heckmann leitet seit 2014 die Sammlung Bildende Kunst der Berlinischen Galerie und ist Kuratorin der Ausstellung.





Im Venedig der Renaissance ergründeten Meister wie Bellini, Giorgione, Palma Vecchio und Tizian das Wesen von Mensch und Natur sowie deren Verhältnis zueinander mit nie dagewesener Intensität. Anhand bedeutender Porträt- und Landschaftsdarstellungen zeigt der attraktive Band die bahnbrechenden Neuerungen der venezianischen Malerei, die bis weit in die Moderne wirkten.



Pinselstrich und Poesie – der große Aufbruch der venezianischen Malerei um 1500

| 17

Die Malerei der Lagunenstadt besticht nicht nur durch die Fülle der Farben und Nuancen des Lichts, sondern auch durch das besondere Einfühlungsvermögen, mit dem sich die Künstler ihren Darstellungen widmeten. Es entstanden feinsinnige Porträts, verführerische Idealbildnisse und Historienbilder, deren eigentliche Protagonistin die stimmungsvolle Landschaft ist. Eindrücklich befragt das Buch diese Meisterwerke hinsichtlich ihrer hohen Innovationskraft, ihrer Entstehungszusammenhänge und zeitgenössischen Lesarten.

Andreas Schumacher ist Sammlungsdirektor der Alten Pinakothek in München.
Annette Kranz ist Hubert Burda Stiftung Assistentzkuratorin im Projekt *Venezianische Malerei der Renaissance in der Alten Pinakothek*.

KÜNSTLER

Giovanni Bellini | Paris Bordone | Giovanni Cariani |
Cima da Conegliano | Giorgione | Bernardino Licino |
Lorenzo Lotto | Sebastiano del Piombo | Tintoretto |
Tizian | Palma Vecchio u. a.

VENEZIA 500 << DIE SANFTE REVOLUTION DER VENEZIANISCHEN MALEREI

Hg. Andreas Schumacher,
Annette Kranz
Beiträge von T. Gatarski,
J. Grave, C. Henry, H. Kaap,
A. Kranz, A. Mazzotta,
J. Pawis, A. Schumacher,
C. Whistler

Deutsche & englische
Ausgabe

230 Seiten
160 Abbildungen in Farbe
21,5 × 26,5 cm
Klappenbroschur

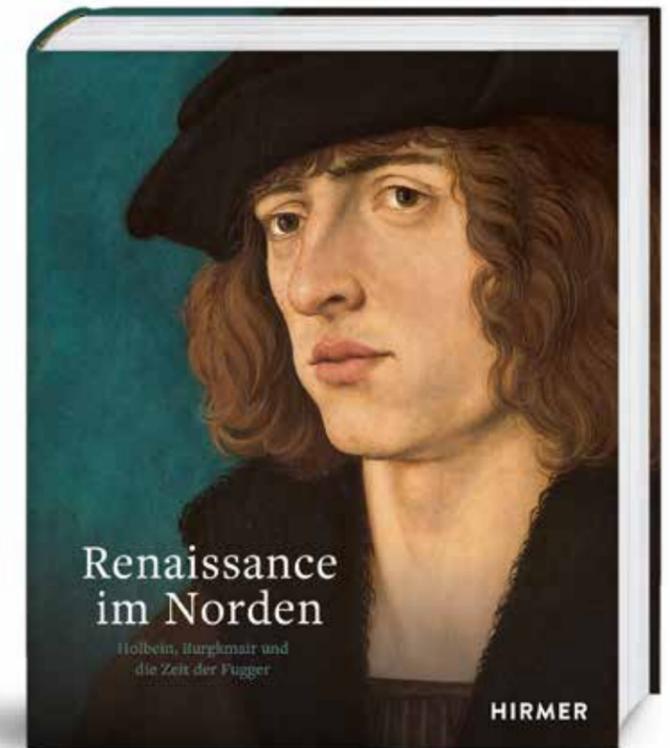
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4174-0 (dt.)
978-3-7774-4176-4 (engl.)
Oktober 2023



Ausstellung
Alte Pinakothek, München
27.10.2023 – 04.02.2024



Neben Albrecht Dürer gelten Hans Holbein d.Ä. und Hans Burgkmair als Wegbereiter der Renaissancemalerei im Norden. Wichtiges Zentrum dieser künstlerischen Blütezeit war die wohlhabende Reichs- und Handelsstadt Augsburg. Anhand hochkarätiger Werke bietet der Band einen umfassenden Einblick in den epochalen Umbruch vom Mittelalter zur Neuzeit.



Glanzvolle Zeitenwende – Augsburg als Zentrum der deutschen Renaissance

| 19

Augsburg wurde früh von der humanistischen Kultur Italiens beeinflusst. Aufgrund der Kunstsinnigkeit international agierender Handelshäuser, wie der Fugger, der zahlreichen Aufenthalte Kaiser Maximilians I. und der häufigen Reichstage bot die Kulturmetropole Künstlern wie Holbein d. Ä. und Burgkmair einen idealen Nährboden für die Entwicklung einer neuen Kunst. Anhand ihrer wichtigsten Tafelbilder, die unter anderem Werken von Dürer gegenübergestellt werden, wird die überaus fruchtbare wie auch unterschiedliche Aneignung der italienischen Renaissance durch die beiden Protagonisten nachgezeichnet.

Guido Messling ist Kurator für Deutsche Malerei an der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien.

Jochen Sander ist stellvertretender Direktor und Sammlungsleiter für holländische, flämische und deutsche Malerei vor 1800 am Städel Museum in Frankfurt am Main.



RENAISSANCE IM NORDEN HOLBEIN, BURGKMAIR UND DIE ZEIT DER FUGGER

Hg. Guido Messling,
Jochen Sander
Beiträge von W. Augustyn,
B. Brinkmann, A. Kunz,
H. Lange-Krach, G. Messling,
J. Sander, F. Schütt,
U. Söding, A. Tacke,
M. Teget-Welz

Deutsche & englische
Ausgabe

360 Seiten
287 Abbildungen in Farbe
24 x 28 cm, gebunden

€ 55,- (D) / € 56,60 (A)
978-3-7774-4202-0 (dt.)
978-3-7774-4203-7 (engl.)
November 2023



Ausstellung

Städel Museum, Frankfurt
02.11.2023 – 18.02.2024
Kunsthistorisches Museum,
Wien
19.03. – 30.06.2024



FEIERN SIE MIT UNS 75 JAHRE HIRMER VERLAG!

Bestellen Sie zu Reisekonditionen bei unserem Außendienst oder beim Verlag.

Der Band zieht hinein in eine bewegte Zeit und zeigt die vielen Möglichkeiten der Fotokunst.

DEUTSCHLANDFUNK

Paul Klee emigriert 1933 in die Schweiz und stirbt sieben Jahre später. Zurück lässt er bunte, witzige, geistreiche Bilder. Der Mensch im Tier, das Tier im Menschen.

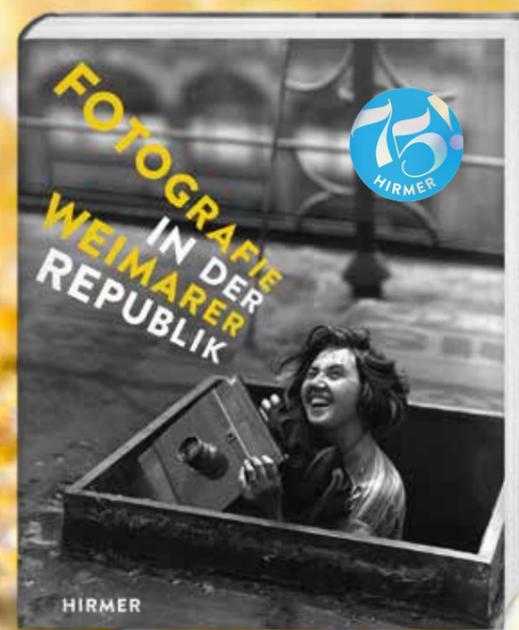
NDR KULTUR

Man kann sich auf kurzweilige Art von diesem hervorragenden Katalogbuch in die Welt von Kunst und Kapitalverbrechen tragen lassen.

FRANKFURTER
ALLGEMEINE ZEITUNG

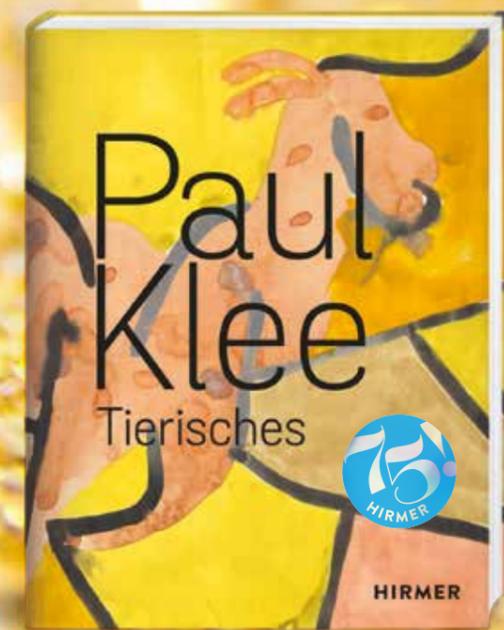
Der Katalog geht in die Tiefe: Auf Du und Du mit Rembrandt.

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Fotografie in der Weimarer Republik
978-3-7774-3407-0
Bisher: € 39,90 (D) / € 41,10 (A)

Jetzt: **€ 14,90 (D) / 15,40 (A)**



**Paul Klee
Tierisches**
978-3-7774-3526-8
Bisher: € 24,90 / € 25,60 (A)

Jetzt: **€ 12,90 (D) / 13,30 (A)**



Kunst & Kapitalverbrechen
Veit Stoß, Tilmann Riemenschneider
und der Münnerstädter Altar
978-3-7774-3674-6
Bisher: € 37,- / € 38,- (A)

Jetzt: **€ 14,90 (D) / 15,40 (A)**



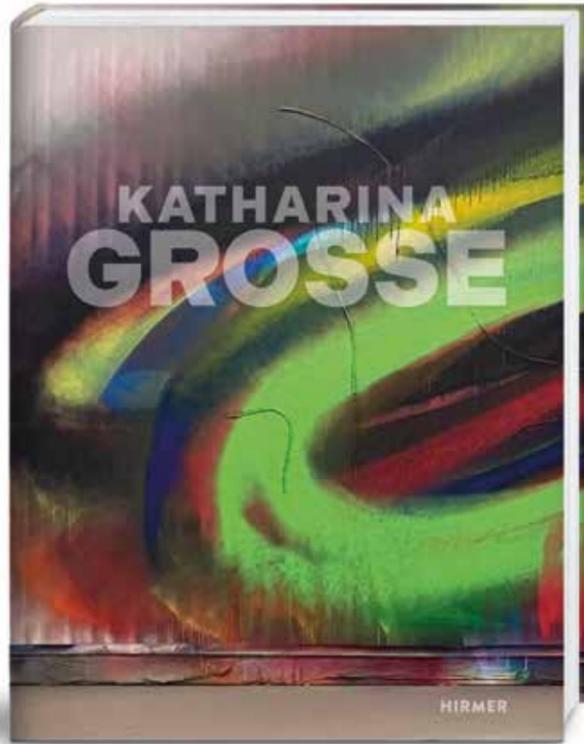
Nennt mich Rembrandt
Kreativität und Wettbewerb
in Amsterdam 1630–55
978-3-7774-3548-0
Bisher: € 49,90 / € 51,30 (A)

Jetzt: **€ 19,90 (D) / 20,50 (A)**





Gegenwartskunst



Katharina Grosse (*1961) schafft in drei historischen Räumlichkeiten der Albertina begehbare Kunstwerke. Die vibrierenden Farbfelder breiten sich auf Wand, Decke und Boden aus, überschreiten räumliche und gedankliche Grenzen. Sie überwältigen durch ihre Kraft, Intensität und die schiere Größe. Der Katalog dokumentiert die dreidimensionale Bildwelt mit detailreichen Installationsfotos und Bildern aus dem Atelier.

24 | *Das neue multidimensionale Werk der Ausnahmekünstlerin in opulenten Fotografien*

Expansion und permanente Grenzüberschreitung, Freiheit und Autonomie bilden die Grundpfeiler von Grosses Œuvre. Wie das wilde Denken ist ihr Schaffen experimentell und unberechenbar. Zahlreiche Fotos aus dem privaten Archiv der Künstlerin bieten Einblick in Ihre Arbeitsweise, Inspirationsquellen und Ideenfindungsprozesse.

Klaus Albrecht Schröder ist Generaldirektor der Albertina in Wien.
Angela Stief ist Direktorin und Chefkuratorin der Albertina modern.

KATHARINA GROSSE

Hg. Angela Stief, Klaus Albrecht Schröder
Beiträge von M. Rinck, N. Schedlmayer, A. Stief

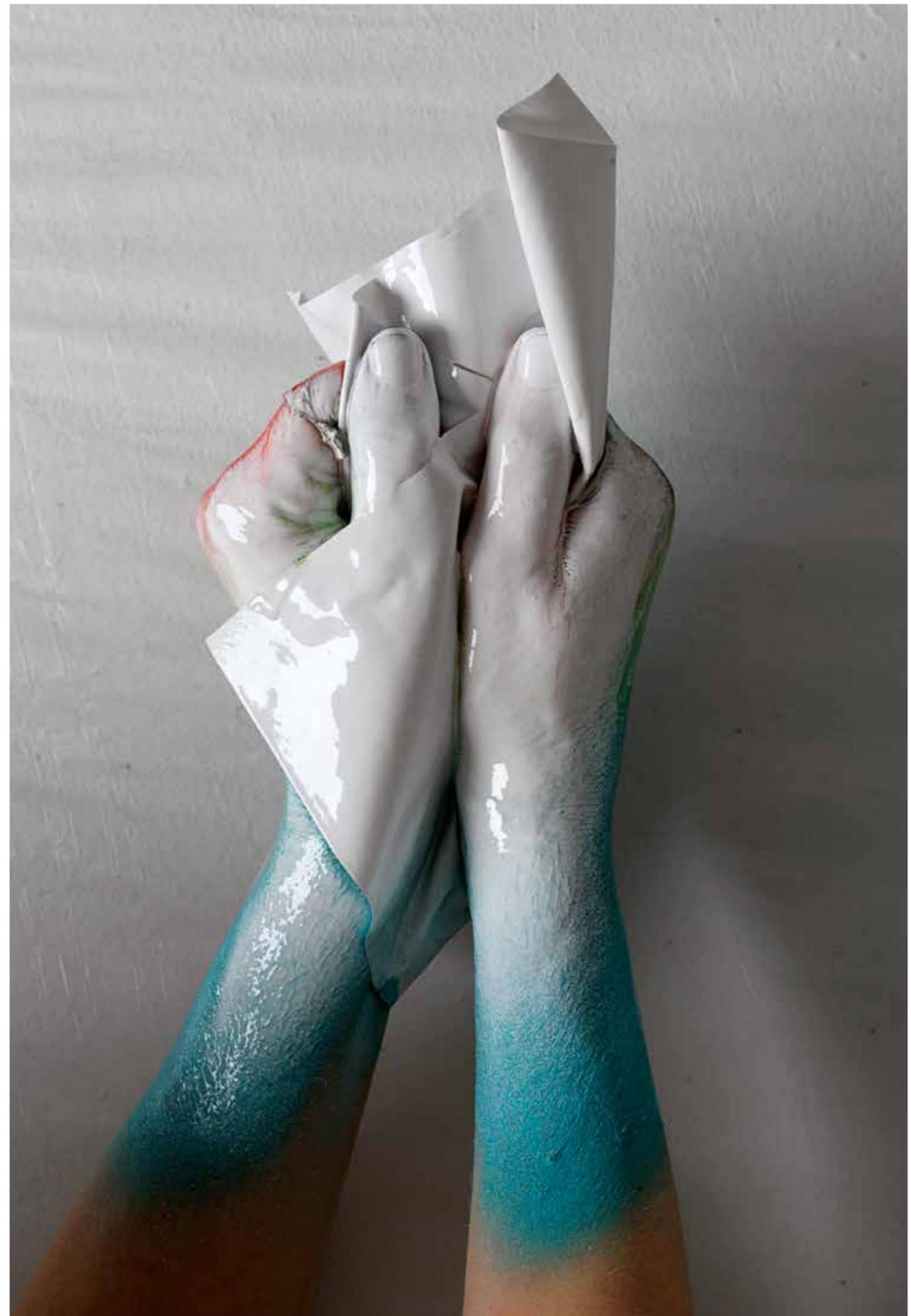
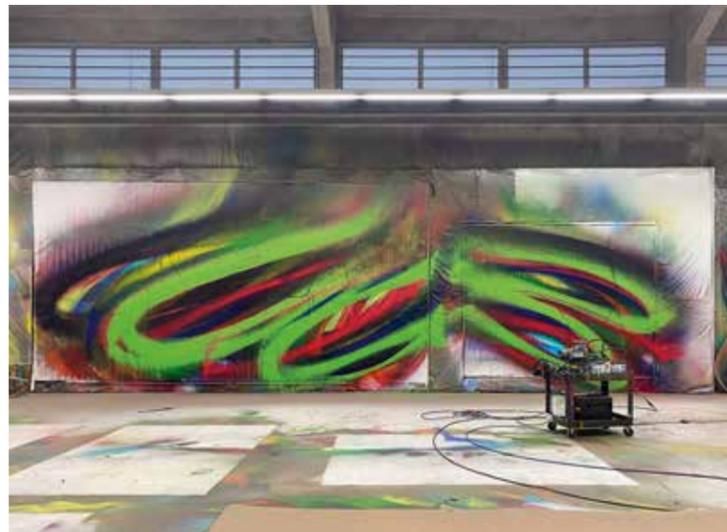
Deutsche & englische Ausgabe

168 Seiten
170 Abbildungen in Farbe
24 x 30 cm, gebunden

€ 42,- (D) / € 43,20 (A)
978-3-7774-4244-0 (dt.)
978-3-7774-4246-4 (engl.)
November 2023



Ausstellung
Albertina, Wien
01.11.2023 – 25.02.2024





GESAMMELTE WERKE VON

John Cage | Paul Cézanne | Merce Cunningham | Edgar Degas | Marcel Duchamp | Jacob Epstein
Eric Fischl | Dan Flavin | Johann Heinrich Füssli | Paul Gauguin | Alberto Giacometti | Juan Gris
Kim Jones | Franz Kline | Käthe Kollwitz | Elaine de Kooning | Willem de Kooning | Sol LeWitt
René Magritte | Brice Marden | Henri Matisse | Robert Morris | Barnett Newman | Pablo Picasso
Robert Rauschenberg | Odilon Redon | Frank Stella | Cy Twombly | Terry Winters u. a.

Jasper Johns (*1930) zählt zu den bedeutendsten amerikanischen Malern des 20. Jahrhunderts. Kaum bekannt ist hingegen, dass der Künstler auch ein passionierter Sammler ist. Der bibliophile Band bietet mit einer Auswahl von über 100 Zeichnungen Gelegenheit, die Vielfalt dieser einzigartigen Sammlung zu entdecken.



Lernen Sie Jasper Johns als leidenschaftlichen Sammler kennen!

| 27

Von Paul Cézanne über Pablo Picasso bis zu Willem de Kooning – Jasper Johns ermöglicht mit seiner Sammlung überraschende Gegenüberstellungen. Wie die Qualität der Zeichnungen zeigt, wählt Johns mit dem sicheren Blick eines Connaisseurs. Viele Werke zeugen zudem von Freundschaften zu anderen Künstlerinnen und Künstlern. Rund 50 Positionen treten in diesem Katalog in einen inspirierenden Dialog, der Laien und Experten gleichermaßen zu faszinieren weiß.

Anita Haldemann ist stellvertretende Direktorin, Leiterin Kunst und Wissenschaft sowie des Kupferstichkabinetts am Kunstmuseum Basel.

JASPER JOHNS – DER KÜNSTLER ALS SAMMLER VON CÉZANNE BIS DE KOONING

Hg. Kunstmuseum Basel,
Anita Haldemann
Beiträge von J. Helfenstein,
F. Ruppen

Deutsche & englische
Ausgabe

144 Seiten,
150 Abbildungen in Farbe
23 x 26 cm, Broschur

HIRMER PREMIUM
Schweizer Broschur
mit sichtbarer, farbiger
Fadenheftung

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)
978-3-7774-4223-5 (dt.)
978-3-7774-4224-2 (engl.)
September 2023



Ausstellung

Kunstmuseum Basel,
Neubau, Basel
30.09.2023 – 04.02.2024





Katharina Cibulka und ihr Team montieren seit 2018 von Hand bestickte Gerüstnetze an gut frequentierte, prominente Baustellen und regen Passant:innen durch gesellschaftspolitische Botschaften zu Diskussionen an. Ein Satz, der mit *Solange* beginnt und *bin ich Feminist:in* endet, verweist auf bestehende Ungleichheiten.

28 | **Katharina Cibulka:**
Come join us in spreading equality!

SOLANGE ist international und spricht alle Sprachen. Die Kunst-Interventionen finden an Museen, Universitäten, Kirchen und Festungen von Wien über Köln, Ljubljana, Rabat bis Washington D.C. statt. Die Themen werden partizipativ vor Ort erarbeitet. SOLANGE sensibilisiert jenseits der feministischen Bubble für Gender-Equality – auch über Instagram. Der reich bebilderte Band führt durch die bislang 28 Projekte in 7 Ländern und gibt Einblicke in Hintergrundgeschichten sowie die Rezeption in der Öffentlichkeit.

Katharina Cibulka ist Künstlerin. Ihre preisgekrönten Arbeiten sind im öffentlichen Raum, auf internationalen Ausstellungen und Filmfestivals zu sehen.



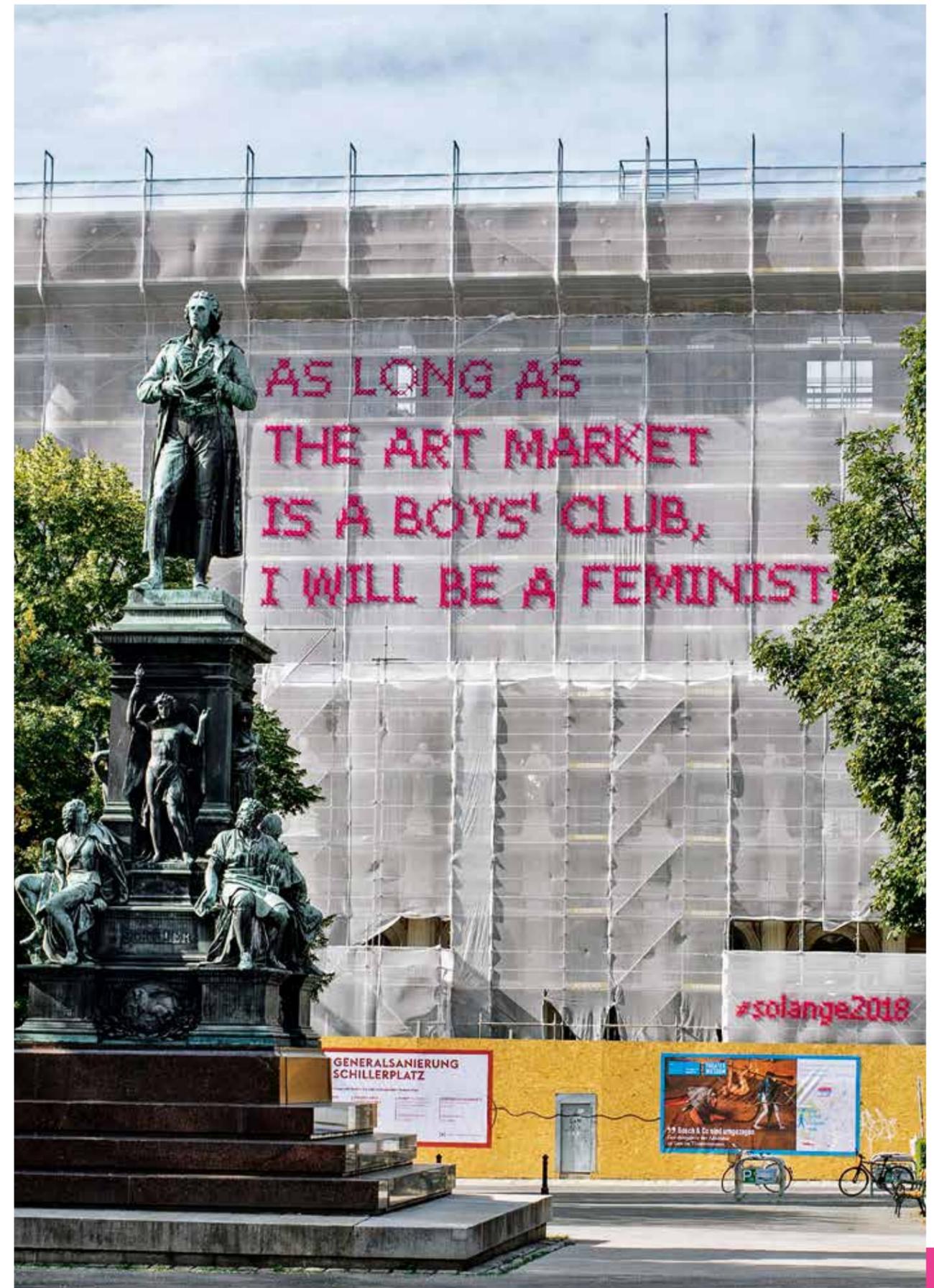
LET'S GO EQUAL
THE SOLANGE PROJECT

Hg. Katharina Cibulka
Beiträge von K. Cibulka,
T. Themel, G. Schor

Text: Deutsch / Englisch

208 Seiten
120 Abbildungen in Farbe
22 x 27 cm, gebunden

€ 35,- (D) / € 36,- (A)
978-3-7774-4239-6
Oktober 2023



PROJEKT-WEBSITE MIT AKTUELLEN INFOS:
www.solange-theproject.com

INSTAGRAM:
[@solange_theproject](https://www.instagram.com/solange_theproject)

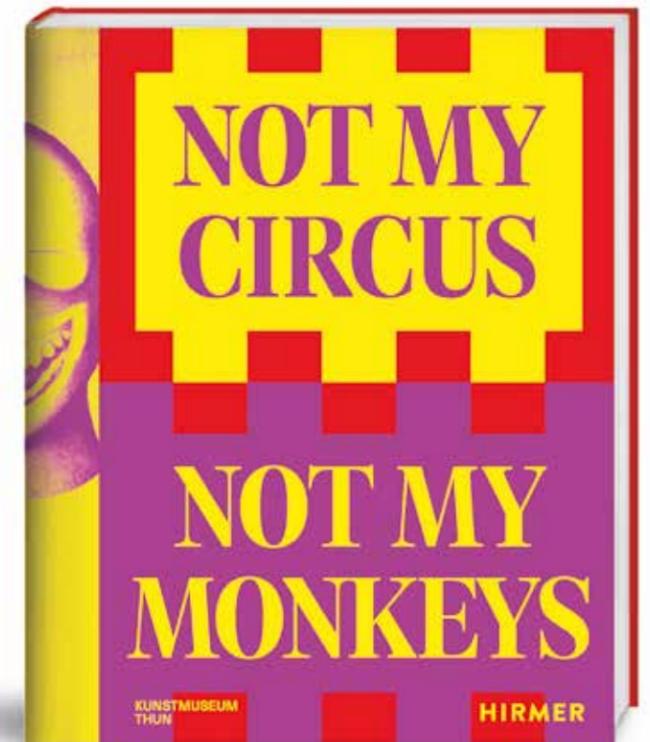
AKTUELLE/NÄCHSTE STATIONEN (AUSWAHL):
Kunstuniversität Linz,
Österreich
März – Juli 2023
Köln, Deutschland
Juni 2022 – 2024
Orléans, Frankreich
Ab Herbst 2023



KÜNSTLER:INNEN

Kathryn Andrews | Miriam Bäckström | Istvan Balogh | Beni Bischof | Mona Boschâr | Barbara Breitenfellner | Michael Dannenmann | Zilla Leutenegger | Dieter Meier | Yves Netzhammer | Tal R | Augustin Rebetez | Boris Rebetez | Ugo Rondinone | Niklaus Rüegg | Francisco Sierra | Norbert Tadeusz | William Wegman u. a.

Der Zirkus mit seiner Manege erscheint als eine Art Gegenwelt zum Alltag. Die bewusste Inszenierung von schönem Schein und atemberaubender Akrobatik lösten immer schon große Faszination aus. Zugleich ist diese Welt der Illusionen mit gesellschaftlichen Kontroversen und Kritik behaftet, denen sich internationale Künstler:innen und führende Expert:innen widmen.



Manege frei: das Motiv des Zirkus in der zeitgenössischen Kunst

| 31

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts in London entstanden, war ein Bewusstsein für ethische Haltungen gegenüber Mensch und Tier lange Zeit schlichtweg nicht existent. Diskriminierung, Stigmatisierung und Unterdrückung standen auf der Tagesordnung, wie z.B. die kommerzielle Zurschaustellung der sog. *Freaks of nature* zeigt. Mit einschlägigen Essays und Werken internationaler, zeitgenössischer Künstler:innen bietet der Band den Ausgangspunkt für künstlerische, kulturhistorische, tierethische, feministische sowie rassismuskritische Untersuchungen und hinterfragt aktuelle gesellschaftliche Strukturen.

Helen Hirsch ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Seit 2007 leitet sie das Kunstmuseum Thun und Thun-Panorama.

Katrin Sperry ist Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin. Seit 2021 leitet sie das Benzeholz-Raum für zeitgenössische Kunst.

NOT MY CIRCUS, NOT MY MONKEYS DAS MOTIV DES ZIRKUS IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

Hg. Kunstmuseum Thun,
Helen Hirsch, Katrin Sperry
Beiträge von H. Hirsch,
A. Klay, S. E. Müller,
M. Niekisch, A. Sedlmeier,
M. Abou Shoak, K. Sperry,
B. Stammberger

Text: Deutsch / Englisch

176 Seiten
80 Abbildungen in Farbe
23 x 28 cm, Broschur

HIRMER PREMIUM
Schutzumschlag

€ 32,- (D) / € 32,90 (A)
978-3-7774-4179-5
September 2023

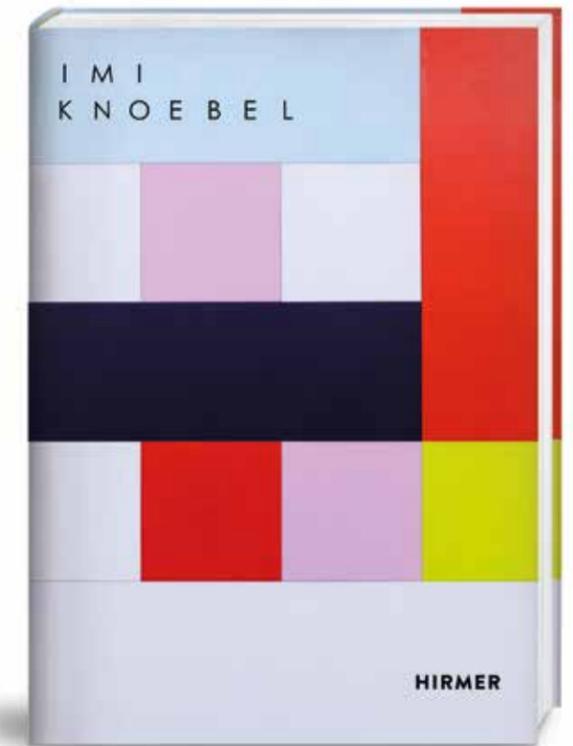


Ausstellung
Kunstmuseum Thun
16.09. – 03.12.2023





Imi Knoebel (*1940) gilt als Meister der gegenstandslosen Kunst. Die Monografie zur Retrospektive in der Sammlung Goetz zeigt die gesamte Bandbreite seines künstlerischen Schaffens von den 1960er-Jahren bis heute. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den formalen und inhaltlichen Verbindungen innerhalb seines Werks.



Imi Knoebel – der »junggebliebene Altmeister einer radikal gegenstandslosen Malerei«

| 33

Imi Knoebel ist einer der großen deutschen Künstler der Gegenwart. Er studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Joseph Beuys und fand mit seiner radikal gegenstandslosen Kunst umgehend Zuspruch. In seinen Werken verbindet sich abstrakte Malerei mit industrieller Materialität und einer seriellen Arbeitsweise. Sein in der Publikation abgebildetes Œuvre reicht von Schwarzweißfotografien über Hartfaserbilder und Objekte aus Betonguss bis hin zu Malereien in Acryl auf Aluminium.

Karsten Löckemann ist Hauptkurator der Sammlung Goetz in München.



IMI KNOEBEL

Hg. Karsten Löckemann
Beiträge von K. Löckemann,
M. Schulz, P. Tondello

Text: Deutsch / Englisch

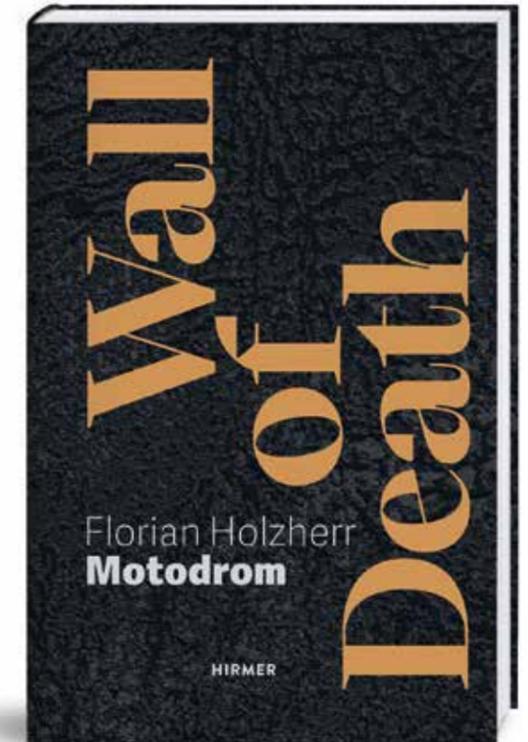
144 Seiten
110 Abbildungen in Farbe
17 × 24 cm, Klappenbroschur

€ 33,- (D) / € 34,- (A)
978-3-7774-4158-0





Donald Ganslmeier und seine Mitstreiter in der Steilwand des Motodrom zählen zu den letzten ihrer Art. Ihre Kunst ist vom Aussterben bedroht. Der Fotograf Florian Holzherr setzt dem rasanten Leben rund um die Bretter, die die Welt bedeuten, ein bildstarkes Denkmal. Seine S/W-Fotos der waghalsigen Motorradfahrer und die Begleittexte zeigen den Mythos Steilwand auf faszinierend neue Art und Weise.



Riding on the edge: das waghalsige Leben der Steilwandfahrer im Motodrom

35

Mehrere Jahre hat der Münchner Fotograf Florian Holzherr die Motodrom-Steilwandfahrer rund um Donald Ganslmeier mit der analogen Kamera begleitet. Beim Aufbau, beim Fahren, beim Abbau, beim Leben unterwegs. Herausgekommen sind Bilder, die die Geschichte einer vom Aussterben bedrohten Art zeigen. In beeindruckender, ungefilterter S/W-Bildsprache, begleitet von starken Texten, lässt der Band den Leser die Faszination und Leidenschaft, aber auch das Risiko erfahren und gibt Einblick in das Leben der Artisten jenseits der Show.

Florian Holzherr lebt und arbeitet als Fotograf, Architektur- und Kunstdokumentator in München.



WALL OF DEATH
MOTODROM | DIE ÄLTESTE
REISENDE STEILWAND DER
WELT | SEIT 1928

Florian Holzherr
Beiträge von F. Dering und
M. Götting

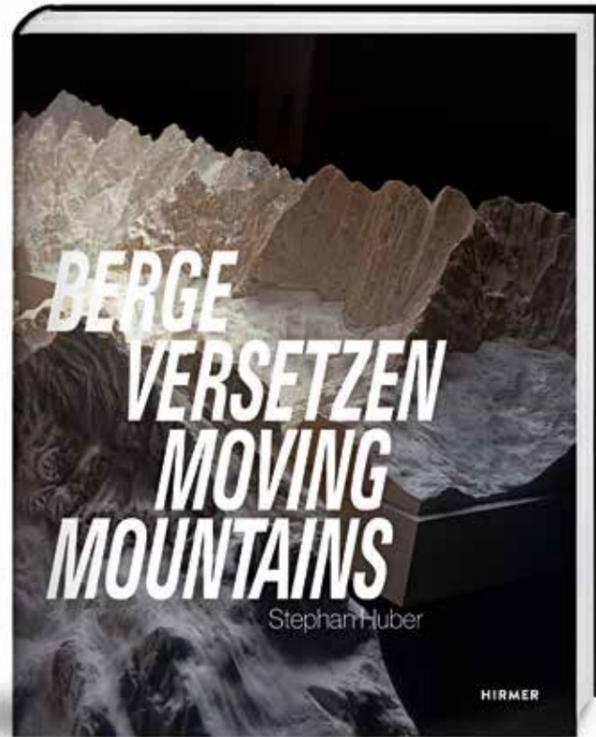
Text: Deutsch / Englisch

176 Seiten
150 Abbildungen in Duplex
22 x 33 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Leineneinband mit Prägung,
Coffee-Table-Format

€ 69,90 (D) / € 71,90 (A)
978-3-7774-4184-9
Juli 2023





Schönheit, Schrecken, Erhabenheit, Ehrfurcht – Bergwelten faszinieren den Menschen seit jeher. Stephan Huber erklimmt die schneebedeckten Gipfel *en miniature*. In seinen Skulpturen formt er das Relief der Berge nach und kreierte theatralisch anmutende, objekthafte Arbeiten. Der umfangreiche Band gibt bildgewaltig den alpinen Kosmos wieder, mit dem sich Huber seit über vier Jahrzehnten beschäftigt.

36 | Heroische Gipfel, düstere Täler – vereint in Stephan Hubers bewegendem alpinen Kosmos

Stephan Hubers *Berge* finden sich überall wieder: In Museen wie der Hamburger Kunsthalle, dem Bonner Kunstmuseum oder dem Messner Mountain Museum, aber auch als Großinstallationen im öffentlichen Raum. International beachtet wurde sein monumentaler Beitrag für die Venedig Biennale 1999. Das Buch versammelt neben den berühmten schneeweißen Gipfelskulpturen auch frühe Buchobjekte, fiktionale Expeditionen, Multiples und Ausstellungsansichten. Essays und ein ausführliches Gespräch mit Reinhold Messner über die inneren und äußeren Bergwelten runden den Band ab.

Petra Giloy-Hirtz arbeitet als Autorin und freie Kuratorin für zeitgenössische Kunst in München. Stephan Huber ist ein deutscher Bildhauer und Objektkünstler.

STEPHAN HUBER
MOVING MOUNTAINS /
BERGE VERSETZEN

Hg. Petra Giloy-Hirtz,
Stephan Huber
Beiträge von S. Berg,
U. Demeter und P. Giloy-Hirtz
Mit einem Gespräch
zwischen Stephan Huber
und Reinhold Messner

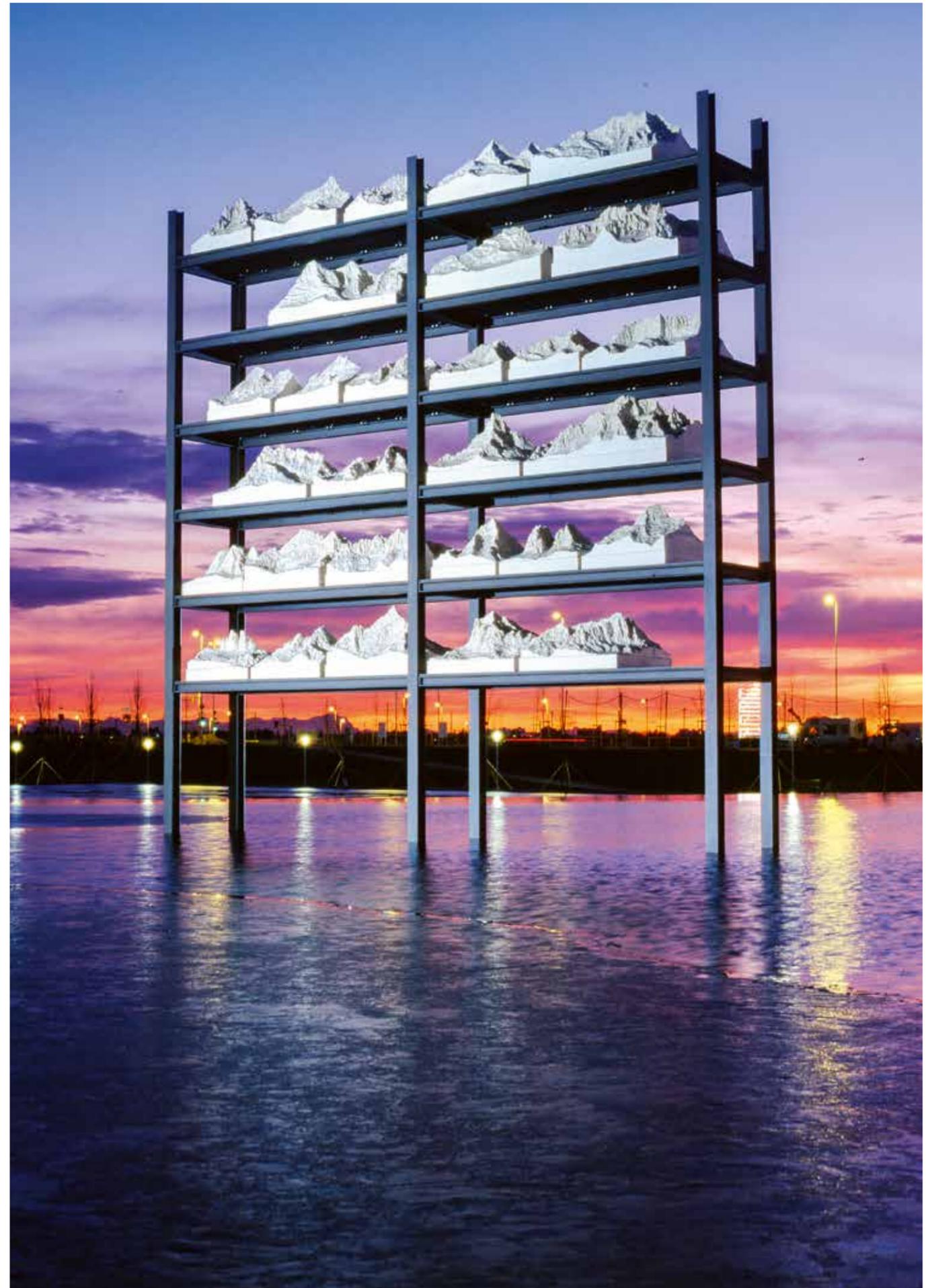
Text: Deutsch / Englisch

240 Seiten
250 Abbildungen in Farbe
24,5 x 30,5 cm, gebunden

€ 48,- (D) / € 49,40 (A)

978-3-7774-4234-1

August 2023





Ob im Schuh nach dem Spielplatzbesuch, vom letzten Strandurlaub oder als Baumaterial – Sand kennt jeder. Wie vielfältig Sand sich in der zeitgenössischen Kunst und aus unterschiedlichen sozialen und ökologischen Blickwinkeln betrachten lässt, das zeigt der Katalog zur Ausstellung *Sand – Ressource, Leben, Sehnsucht*.

38 | Künstlerische Entdeckungstour zu einem universell präsenten & doch raren Material

Von der endlosen Weite der überraschend lebendigen Wüstenlandschaften, bis zur kleinsten Sandburg der Welt – der Katalog zeigt Positionen internationaler Künstlerinnen und Künstler zu Sand. Ästhetisch, spielerisch und fragend, von der Skulptur bis in die Virtual Reality. Ergänzend finden sich aktuelle Expertenbeiträge über das Nomadenleben in der Sahara, den folgenschweren Sandraub, die kulturgeschichtliche Bedeutung des Strandes oder auch über die Bedeutung von Sand in der Kunstgeschichte.

SAND
RESSOURCE, LEBEN,
SEHNSUCHT

Hg. Stiftung
Kunst und Natur gGmbH
Beiträge von B. Baltashev,
A. Fischer, F. Habekuß,
C. A. Lanzl
Einführung von Moritz Ohlig

136 Seiten
55 Abbildungen in Farbe
23 x 26 cm, Broschur

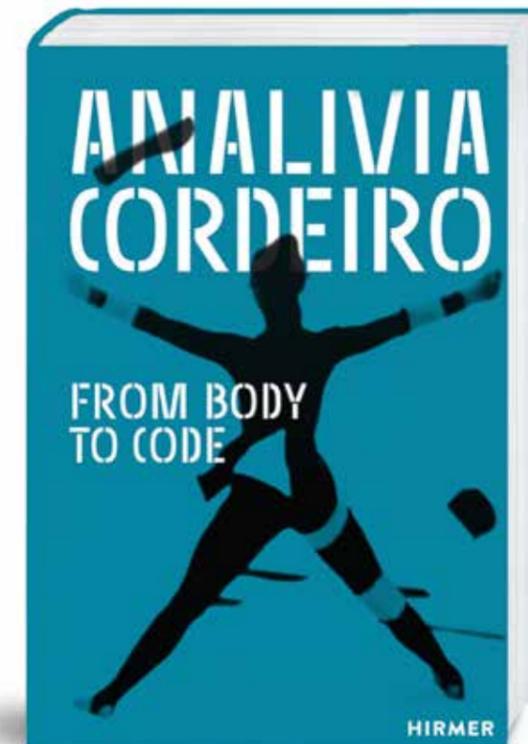
HIRMER PREMIUM
Blauer-Engel-Zertifizierung,
Recycling-Kunstdruck-
papier, Schweizer Broschur

€ 30,- (D) / € 30,90 (A)
978-3-7774-4243-3
September 2023



Ausstellung

Museum Sinclair-Haus,
Bad Homburg vor der Höhe
24.09.2023 – 11.02.2024



Als Pionierin von sowohl Videokunst als auch computergestütztem Videotanz erforscht die brasilianische Künstlerin, Tänzerin und Choreografin Analivia Cordeiro (* 1954) seit den frühen 1970er-Jahren die Beziehungen zwischen Körper, Bewegung, visueller und audiovisueller Kunst sowie Medienkunst.

Neue Perspektiven des Tanzes – die Künstlerin Analivia Cordeiro

Egal welches Alter, egal wie viel Tanzerfahrung, jeder kann durch Bewegung lernen. (A. Cordeiro)

Analivia Cordeiro prägt seit den frühen 1970er-Jahren als eine der ersten Videokünstlerinnen die Medienkunst Südamerikas. Die Publikation präsentiert das Gesamtwerk der Künstlerin bis zur Gegenwart. Neben einem einführenden Text der Herausgeberin enthält sie ein Interview mit der Künstlerin und eine Auswahl von Texten verschiedener Autor:innen und der Künstlerin selbst. Ein umfangreicher Werkteil mit vielen Abbildungen, historischen Dokumenten und Fotografien sowie einer ausführlichen Biografie und Bibliografie vervollständigen das Buch.

Claudia Giannetti ist Theoretikerin, Autorin und Kuratorin, die auf zeitgenössische Kunst, Ästhetik und Medienkunst spezialisiert ist.



ANALIVIA CORDEIRO
FROM BODY TO CODE

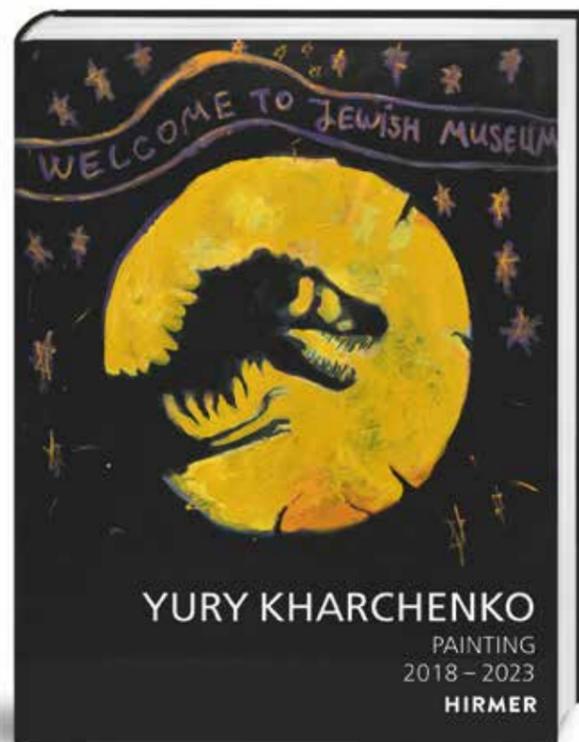
Hg. Claudia Giannetti
für das ZKM / Karlsruhe
Beiträge von M. V. Alvarez,
J. Beaman, A. Cordeiro,
M. Duschenes, C. Giannetti,
G. Hertlein, J. Lansdown,
M. Leite, A. Machado,
L. Velho, P. Weibel,
B. Wolfenson

Text: Englisch

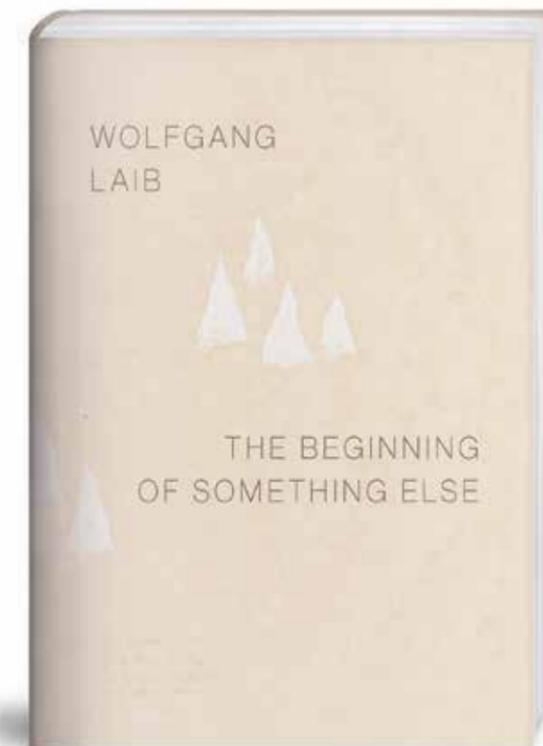
400 Seiten
470 Abbildungen in Farbe
21,5 x 27,5 cm
Klappenbroschur

49,90 € (D) / 51,30 € (A)
978-3-7774-4193-1





Yury Kharchenko, herausragender Vertreter zeitgenössischer Malerei, arbeitet in Werkzyklen, die seinen intensiven Bezug zu existenziellen Themen wie Dunkelheit und Licht widerspiegeln. Virtuose Farbigkeit verbindet sich mit inhaltlicher Dichte – mal poetisch, mal lautstark – zu einer eigenständigen Bildsprache. Seine Werke der letzten sechs Jahre werden opulent und textlich fundiert vorgestellt.



Wolfgang Laib: The Beginning of Something Else führt all jene Texte sowie ausgewählte Abbildungen zusammen, die für das Denken und Schaffen des Künstlers von besonderer Bedeutung sind. Darunter befinden sich beispielsweise Passagen aus dem Gilgamesch-Epos, ein Gedicht des buddhistischen Mönchs Bodhidharma oder Gedanken von Friedrich Nietzsche.

40 | Schönheit umarmt Horror – geballte Farbkraft und Motivik mit Tiefgang

Verwandelt sich Erinnerungskultur in unserer Konsumgesellschaft immer mehr zu einem Entertainment Park? In einer Zeit von zunehmendem Antisemitismus und Holocaustrelativierungen zeigt sich in Yury Kharchenkos aktuellen Bildern eine für ihn neue Deutlichkeit und Vehemenz. Er benutzt das Vokabular der Popkultur, von Disney und Hollywood und mischt es mit Gewaltfantasien, die tabuisierte Verweise auf den Holocaust enthalten. Ein künstlerisches Werk, das hinsehen lässt und aufrütteln will.



Yury Kharchenko (*1986) studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, lebt heute als freischaffender Künstler in Berlin und zeigt seine Werke in internationalen Ausstellungen.

YURY KHARCHENKO PAINTING 2018-2023

Hg. Yury Kharchenko
Beiträge von M. Brumlik,
K. Heymer, H. Müller,
B. Reese, C. Ring,
M. Steinweg

Text: Deutsch / Englisch

256 Seiten
186 Abbildungen in Farbe
22 x 27 cm, gebunden

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-4188-7
Juni 2023



Ein außergewöhnliches Buch mit Texten und Bildern zusammengestellt von Wolfgang Laib

Text und Bild – seien es private Aufnahmen, Fotografien von Parsi-Ritualen oder Werkabbildungen – verbinden sich zu einer außergewöhnlichen Publikation, die Wolfgang Laibs (*1950) Interesse an Literatur ebenso reflektiert wie einige der wichtigsten Inspirationsquellen seiner feinsinnigen Kunst. Der Band eröffnet eine sehr persönliche Begegnung und beleuchtet einen Künstler, dessen Werk seit Ende der 1970er-Jahre Fragen an unseren Umgang mit der Natur stellt und der darin nicht aktueller sein könnte.

Ulrike Groos ist seit 2010 Direktorin am Kunstmuseum Stuttgart.
Anne Vieth ist seit 2017 Kuratorin am Kunstmuseum Stuttgart.



WOLFGANG LAIB THE BEGINNING OF SOMETHING ELSE

Hg. Kunstmuseum Stuttgart,
Ulrike Groos, Anne Vieth

Text: Deutsch / Englisch

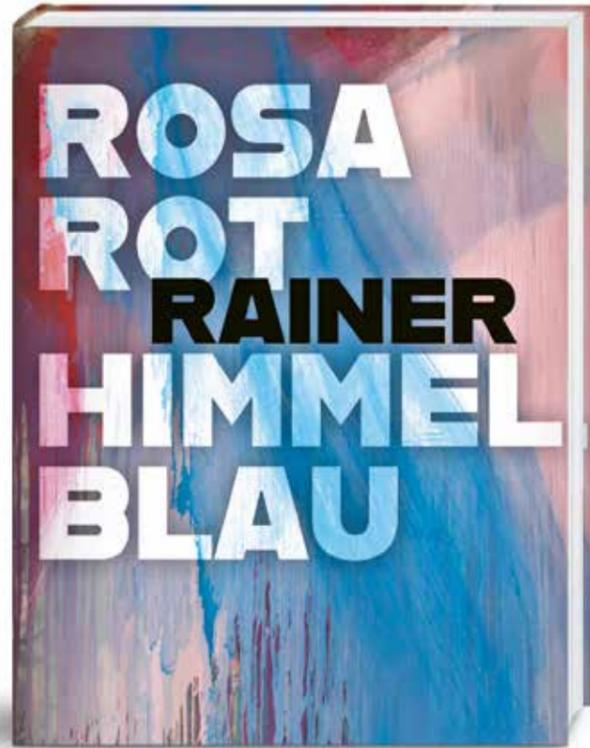
362 Seiten
150 Abbildungen in Farbe
13,2 x 18 cm
Klappenbroschur

HIRMER PREMIUM
Freirücken, Schutzumschlag
aus Pergamentpapier,
Klapptafel, Lesebändchen

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4196-2
Juni 2023



Ausstellung
Kunstmuseum Stuttgart
17.06. – 05.11.2023



Die Kunst von Arnulf Rainer (* 1929) verblüfft. Die »schwarze Malhaut«, mit der er vorangegangene Malereien bedeckt, ist weltberühmt. Übersehen wird dabei, dass auch Übermalungen in Rot, Blau, Grün und Weiß existieren und somit Farbe stets zu seinem Ausdrucksmittel gehörte, wie dieser Band anschaulich darstellt.

42 | *Meister der Übermalungen: Entdecken Sie das faszinierende Werk von Arnulf Rainer*

Bezeichnend im Werk von Rainer ist nicht nur der Einsatz von Farbe, sondern auch die Art, wie diese aufgetragen wird, wie der vehemente Körpereinsatz seiner Hand- und Fingermalerei in den 70er- und 80er-Jahren zeigt. Ende dieser Periode wechselt er zu einer transparenteren Malerei und bringt die Farbe mit breiten Pinseln in Schleiern auf. Bildgewaltig präsentiert die Publikation Arbeiten aus unterschiedlichsten Serien, darunter *Blattmalerei*, *Engel*, *Geologica*, *Goya*, *Landschaften*, *Mikrokosmos* und *Makrokosmos*.

Helmut Friedel ist Kunsthistoriker und ehemaliger Direktor des Lenbachhauses München.

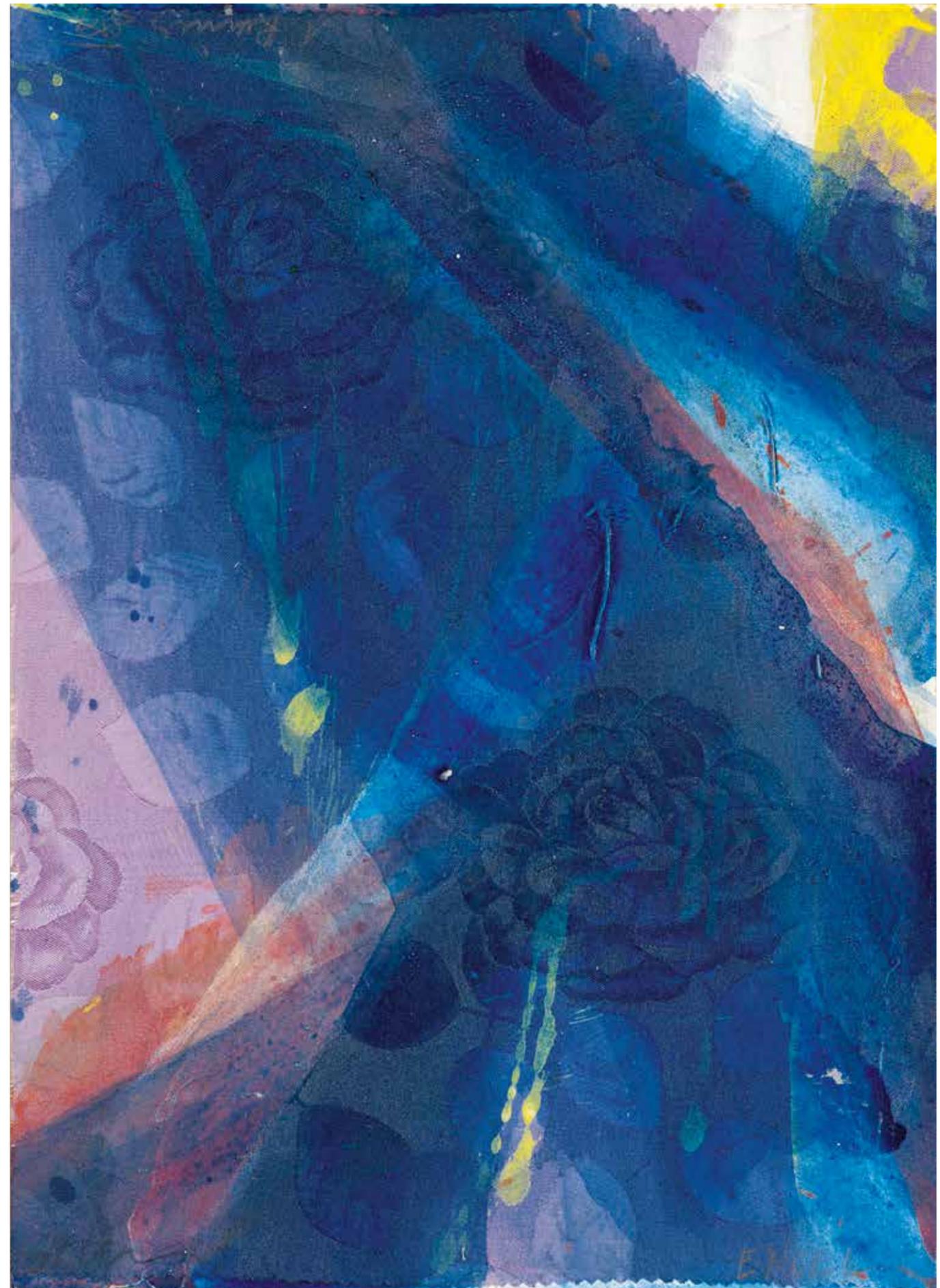
ARNULF RAINER
ROSAROT HIMMELBLAU

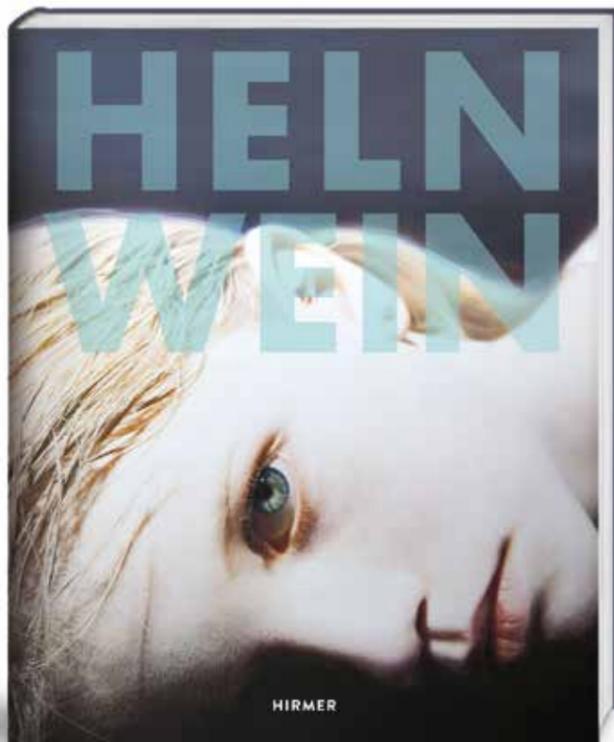
Autor: Helmut Friedel
Hg. Hannelore Ditz, Clara Diez-Rainer, Studio Arnulf Rainer

Text: Deutsch / Englisch

176 Seiten
171 Abbildungen in Farbe
23 x 29 cm, gebunden

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4162-7





Gottfried Helnweins (* 1948) Gemälde von Kindern berühren und verstören zugleich. Der hyperrealistische Charakter seiner Bilder verstärkt diesen Effekt zusätzlich. Das verletzbare und wehrlose Kind dient dem Künstler als zentrales Motiv in der Auseinandersetzung mit den Themen Schmerz, Verletzung und Gewalt. Der Katalog gibt einen Überblick über das Schaffen der letzten zwanzig Jahre.

44 | Zum 75. Geburtstag von Gottfried Helnwein: die große Schau in der Albertina

Das Kind in Helnweins Arbeiten verkörpert stellvertretend psychologische und gesellschaftliche Ängste. Der Künstler setzt seine Darstellungen auch dazu ein, Nationalsozialismus und Holocaust oder das Tabuthema des Missbrauchs anzuprangern. Helnwein gilt bis heute als Provokateur. Mit seinen Werken, die nach fotografischen Vorlagen entstehen und durch ihre technische Perfektion bestechen, gelingt es ihm nach wie vor, Menschen aufzurütteln. »Meine Bilder haben schockiert, weil ich sichtbar gemacht habe, was die Leute lieber unsichtbar gelassen hätten.«

Elsy Lahner ist Kuratorin für zeitgenössische Kunst an der Albertina in Wien.
Klaus Albrecht Schröder ist Generaldirektor der Albertina in Wien.



HELNWEIN

Hg. Elsy Lahner, Klaus Albrecht Schröder
Beiträge von E. Lahner, K. Speidel

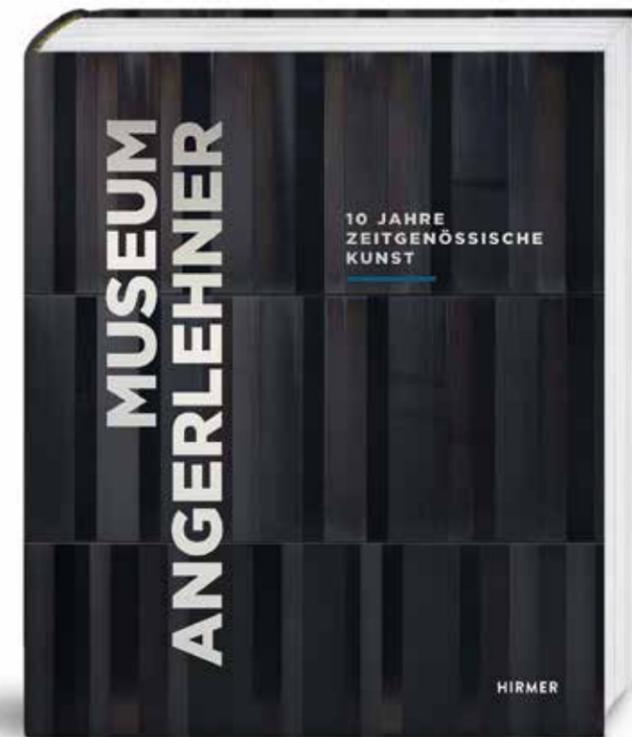
Deutsche & englische Ausgabe
160 Seiten
130 Abbildungen in Farbe
24,5 x 28,5 cm, gebunden

€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)
978-3-7774-4207-5 (dt.)
978-3-7774-4206-8 (engl.)
Oktober 2023



Ausstellung

Albertina, Wien
25.10.2023 – 18.02.2024



Besonderes Augenmerk der Sammlung Angerlehner mit ihren über 3000 Kunstwerken liegt auf der österreichischen Malerei in ihrer Entwicklung der letzten 50 Jahre, sowie ausgewählten internationalen Vergleichsbeispielen, darunter Vertreter der Leipziger Schule. Die zum zehnjährigen Bestehen erscheinende Publikation gibt einen vertiefenden wie überraschenden Einblick in die eindrucksvolle Sammlung.

Zehn Jahre Kunst, Leben und Leidenschaft – eines der größten Privatismuseen Österreichs

45

In einem umfassenden Bildteil präsentiert der Band die große Jubiläumsschau *Kunst. Leben. Leidenschaft* mit 200 ausgewählten Werken von 127 Künstler:innen. Darin werden relevante Aspekte der Malerei wie Menschenbild und Naturlandschaft, Farbrausch und Abstraktion, fotografische Wirklichkeiten, zeichnerische Bildwelten und skulpturale Positionen in Dialog zueinander gesetzt. Eindrücke von 35 Ausstellungen der letzten fünf Jahre sowie wichtige Kunstvermittlung- und Veranstaltungsprojekte ergänzen den Jubiläumsband.

MUSEUM ANGERLEHNER 10 JAHRE ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Hg. Museum Angerlehner
Autor: Günther Oberhollenzer
Beiträge von C. Aigner, H. J. Angerlehner, B. Bierlein, G. Oberhollenzer.
Statements von U. Dirmayr, B. Engholm, R. Fleck, B. Fleischanderl, J. Haindl, M. Hochleitner, D. Leopold, E. Nowak-Thaller, K. Ortner, L. Ortner-Kreil, E. M. Pöttinger, T. Prusnik, G. Ridler

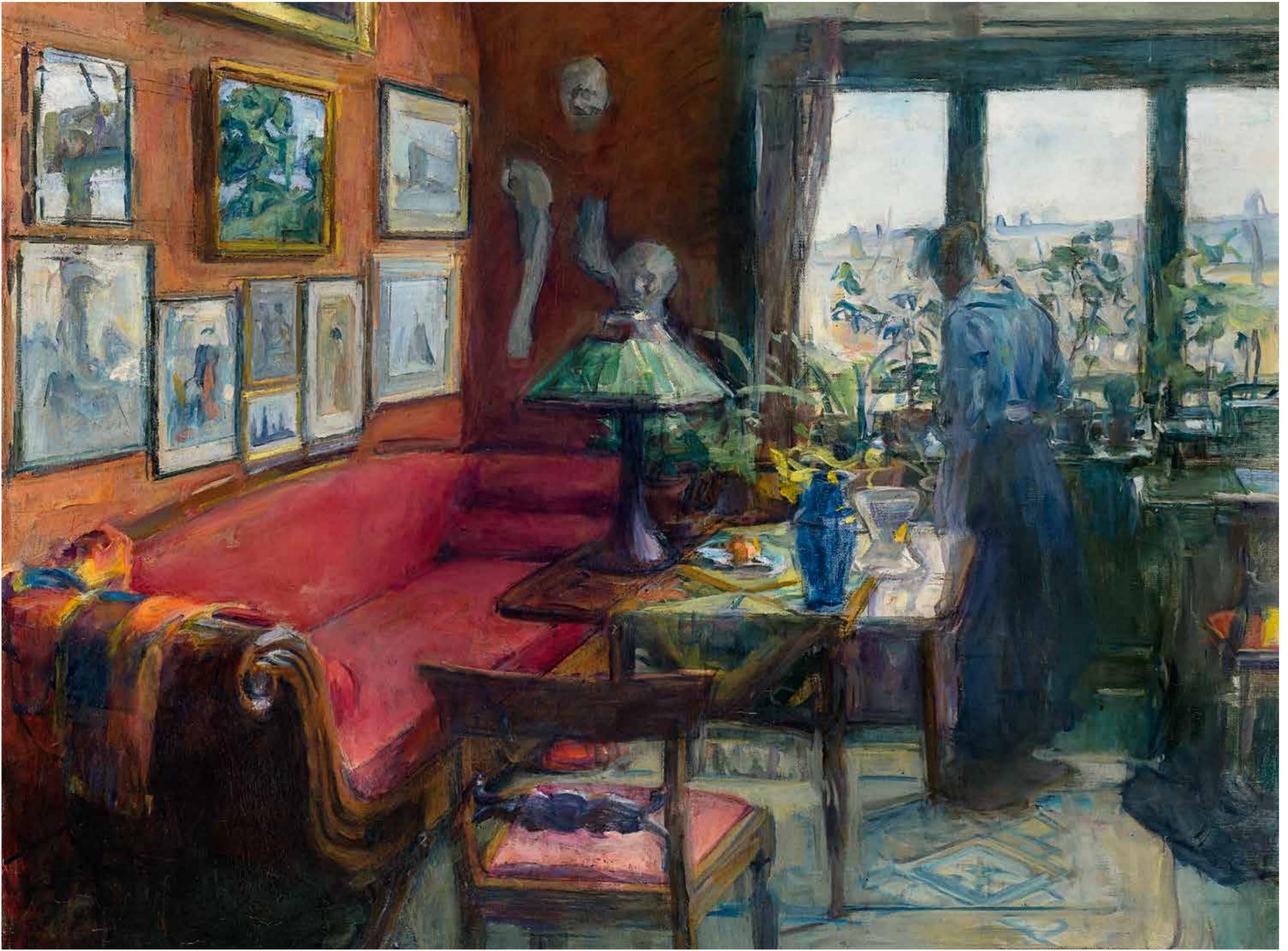
Text: Deutsch / Englisch
320 Seiten
350 Abbildungen in Farbe
24 x 29 cm, gebunden
€ 48,- (D) / € 48,- (A)
978-3-7774-4154-2



Ausstellung

Museum Angerlehner,
Thalheim bei Wels
16.10.2022 – 15.10.2023





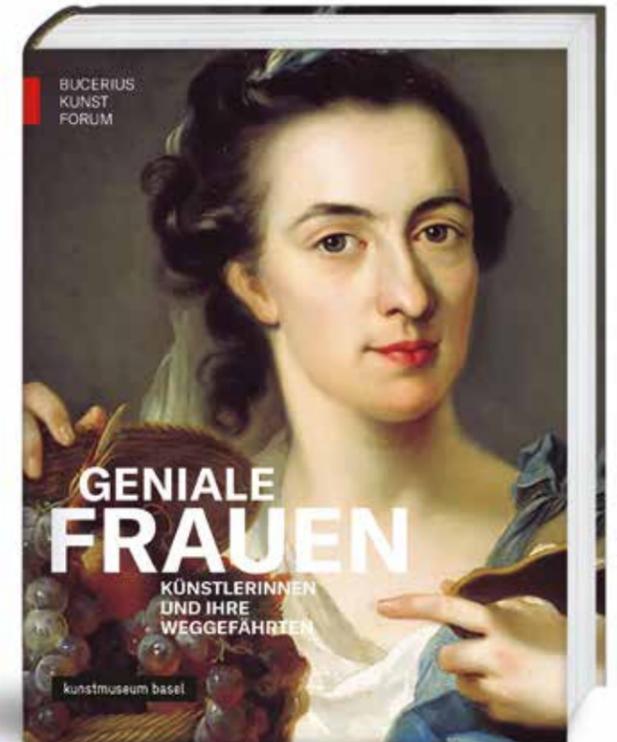
Malerei



KÜNSTLERINNEN

Sofonisba Anguissola | Gesina ter Borch | Giovanna Garzoni | Catharina van Hemessen
Lavinia Fontana | Angelika Kauffmann | Louise Moillon | Judith Leyster
Maria van Oosterwijck | Magdalena van de Passe | Clara Peters | Katharina Prestel
Marietta Robusti (Tintoretta) | Rachel Ruysch | Diana Scultori | Dorothea Therbusch
Anne Vallayer-Coster | Michaelina Wautier

Wie konnte es Frauen im 16., 17. und 18. Jahrhundert gelingen, als Künstlerinnen aktiv zu sein? Welche Umstände förderten ihre erfolgreiche Karriere? Der Band beleuchtet drei Jahrhunderte der Kunstgeschichte anhand von etwa 100 Werken unter neuem Blickwinkel: Neben dem Werdegang herausragender Künstlerinnen rückt der Einfluss ihres familiären Umfeldes in den Fokus.



Erfolgreiche Künstlerinnen im Spannungsfeld von Familie, Hof und Akademie

49

Über Jahrhunderte war das Künstlertum in der Regel eine männliche Angelegenheit – und doch gelang es einzelnen Frauen, sich erfolgreich als Künstlerinnen zu etablieren. Eine wichtige Voraussetzung für eine solche Karriere war der familiäre Kontext: So lernten und arbeiteten die meisten im eigenen Familienbetrieb. Durch die pointierte Gegenüberstellung mit Werken ihrer Väter, Brüder, Ehemänner und Malerkollegen eröffnen sich facettenreiche Spannungsfelder und tiefgehende Einblicke in das Leben und Wirken der Künstlerinnen.

Katrin Dyballa ist Kuratorin des Bucerius Kunst Forums, Hamburg.
Bodo Brinkmann ist Kurator des Kunstmuseums Basel.



GENIALE FRAUEN KÜNSTLERINNEN UND IHRE WEGGEFÄHRTEN

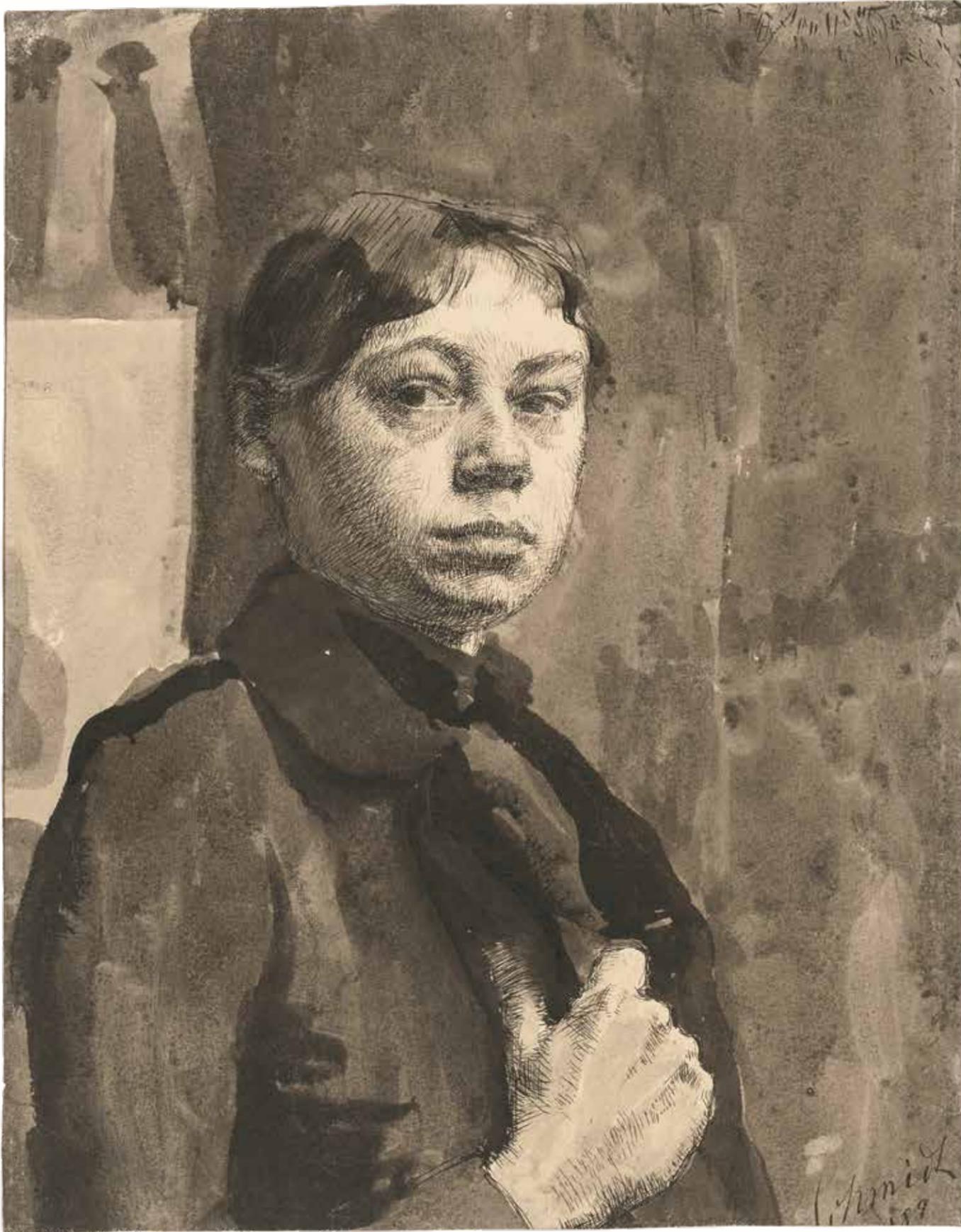
Hg. Katrin Dyballa,
Bodo Brinkmann
Beiträge von B. Brinkmann,
K. Dyballa, S. Engel,
A. Mensger, R. Müller,
S. Salomon, A. Tacke,
S. Pisot, I. Wenderholm,
S. Werthemann

300 Seiten
200 Abbildungen in Farbe
22,5 × 28,5 cm, gebunden

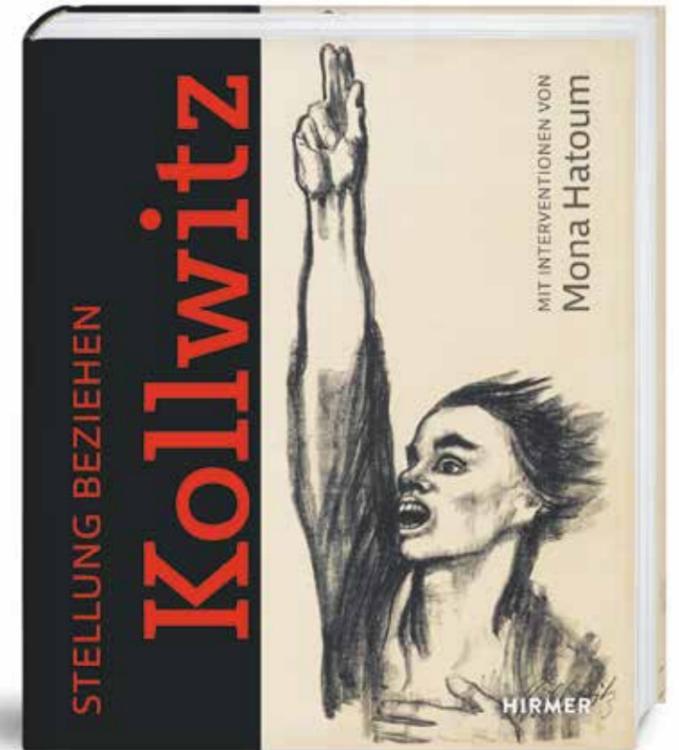
€ 45,- (D) / € 46,30 (A)
978-3-7774-4236-5
Oktober 2023



Ausstellung
Bucerius Kunst Forum,
Hamburg
14.10.2023 – 28.01.2024
Kunstmuseum Basel
02.03. – 30.06.2024



Rau, ungeschönt, in konservativen Kreisen als »Rinnsteinkunst« verschrien: Kompromisslos setzt Käthe Kollwitz ihre Kunst als politisches Sprachmittel für das soziale und humane Elend ihrer Zeit ein. Stets steht dabei die Würde des Menschen im Fokus. Der Band gibt einen umfassenden Einblick in Engagement und Schaffen der Künstlerin, deren Werk aktueller denn je ist.



»Ich bin einverstanden damit, dass meine Kunst Zwecke hat. Ich will wirken in dieser Zeit ...«

| 51

Mit den weltberühmten Grafikzyklen *Ein Weberaufstand* und *Bauernkrieg*, seltenen Probedrucken sowie berührenden Zeichnungen und Skulpturen deckt das Buch das gesamte Spektrum von Kollwitz' Wirken ab und zeigt alle Facetten ihres virtuoseren Könnens. Besonders eindrucksvoll wird die politische Dimension ihrer Kunst anhand ihrer Plakate greifbar. Die ungebrochene Gültigkeit ihres Werks führt die Gegenüberstellung mit den Interventionen der Künstlerin Mona Hatoum (*1952) vor Augen, die um Themen wie Verletzlichkeit, Vertreibung und Konflikterfahrung kreisen.

**STELLUNG BEZIEHEN:
KÄTHE KOLLWITZ
MIT INTERVENTIONEN VON
MONA HATOUM**

Hg. Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich und Kunsthalle Bielefeld
Beiträge von J. Beyer, J. Burckhardt, H. Fischer, F. Forster-Hahn, N. Kirchner, H. Mund

Deutsche & englische Ausgabe

240 Seiten
160 Abbildungen in Farbe
24 x 28 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)
978-3-7774-4229-7 (dt.)
978-3-7774-4232-7 (engl.)
August 2023

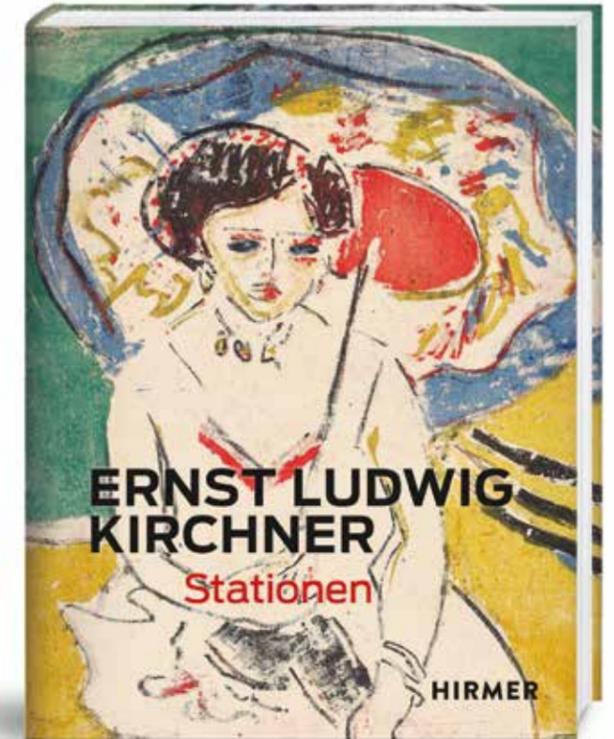


Ausstellung
Kunsthaus Zürich
18.08. – 12.11.2023
Kunsthalle Bielefeld
23.03. – 16.06.2024





Atelierbilder, Straßenszenen, Badende, Selbstporträts und bäuerlich geprägte Bergwelt – mit über 90 zumeist farbigen Zeichnungen, Aquarellen, Druckgrafiken und Gemälden von Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) werden Einblicke in die wichtigsten Werkgruppen und Lebensetappen eines der bedeutendsten und einflussreichsten Künstler in Deutschland gewährt.



Das Schaffen von Ernst Ludwig Kirchner in 5 wichtigen biografischen & künstlerischen Stationen

53

Wie schlagen sich Kirchners Lebensstationen, geografische Veränderungen und neue Motivgruppen in seinem Werk nieder? Der reich bebilderte Band veranschaulicht den engen Zusammenhang von Orts- und Themenwechsel in seinem Œuvre: Dresden als Impuls der Freiheit für die künstlerische Entwicklung des jungen Kirchner und Berlin als Inspiration für seine berühmten Straßenszenen, Fehmarn als Idylle einer Sehnsucht nach Einheit von Mensch und Natur, der erste Weltkrieg als Phase von Krise und Sanatoriumsaufenthalten und schließlich Davos als neue Lebenswelt.

Ulrich Luckhardt leitet seit 2012 die Internationalen Tage Ingelheim. Zuvor war er über 24 Jahre an der Hamburger Kunsthalle tätig.



ERNST LUDWIG KIRCHNER STATIONEN

Hg. Ulrich Luckhardt
Beiträge von M. Hoffmann,
D. Lott, U. Luckhardt,
K. Müller, T. Röske, A. Soika

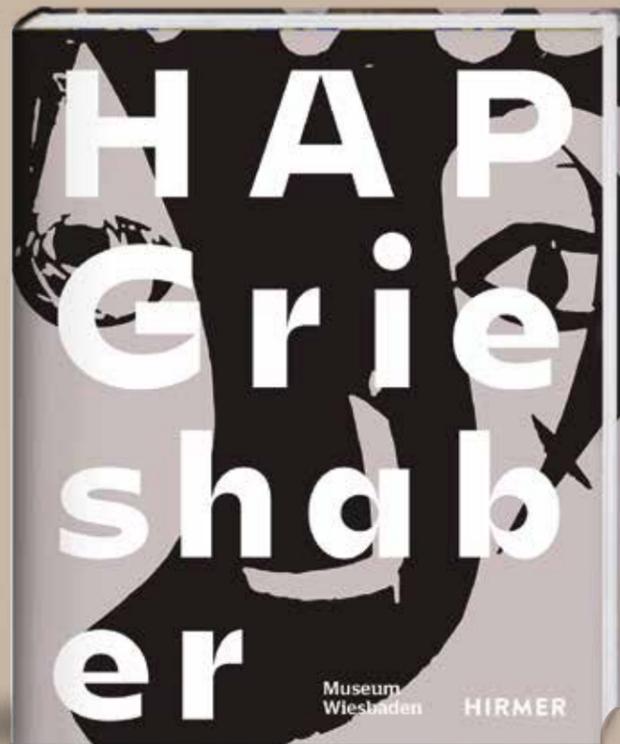
176 Seiten
100 Abbildungen in Farbe
21×27 cm, gebunden

€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)
978-3-7774-4198-6



Ausstellung

Internationale Tage,
Kunstforum Ingelheim –
Altes Rathaus
30.04. – 09.07.2023



Naturschutz, weltweit brisantes Medienthema, beschäftigte bereits 1972 den deutschen Holzschneider HAP Grieshaber. Wer war er und welche Brücken lassen sich in die heutige Zeit schlagen? Sein eindrucksvolles Werk, das auf den Menschen im politischen und sozialen Umfeld sowie Umweltfragen fokussiert, wird bildreich präsentiert.

54 | *Aktueller denn je – der Holzschneider HAP Grieshaber: Kosmos und Werte*

Es war der Holzschnitt, der für den Künstler und Holzschneider HAP Grieshaber (1909–1981) formgebend sein sollte. Er steigerte ihn bis ins Großformat und nutzte ihn als politische Plattform. Mit seinem Themenspektrum, das den menschlichen Kosmos rund um Natur, Glaube und soziales Miteinander umfasst, spricht er engagiert und provokant gesellschaftlich relevante Fragen seiner Zeit an. Seine wichtigen Forderungen und Leitgedanken, etwa zu Umweltschutz und politischer Ungleichheit, behalten bis heute Gültigkeit und wirken weiter.

Jörg Daur ist seit 2007 Kustos für moderne und zeitgenössische Kunst sowie stellvertretender Direktor am Museum Wiesbaden.
Jana Dennhard ist seit 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Museum Wiesbaden.

HAP GRIESHABER
FORM | SPRACHE

Hg. Jörg Daur und Jana Dennhard für das Museum Wiesbaden
 Beiträge von J. Daur, J. Dennhard, P. Forster, R. Zieglängsberger

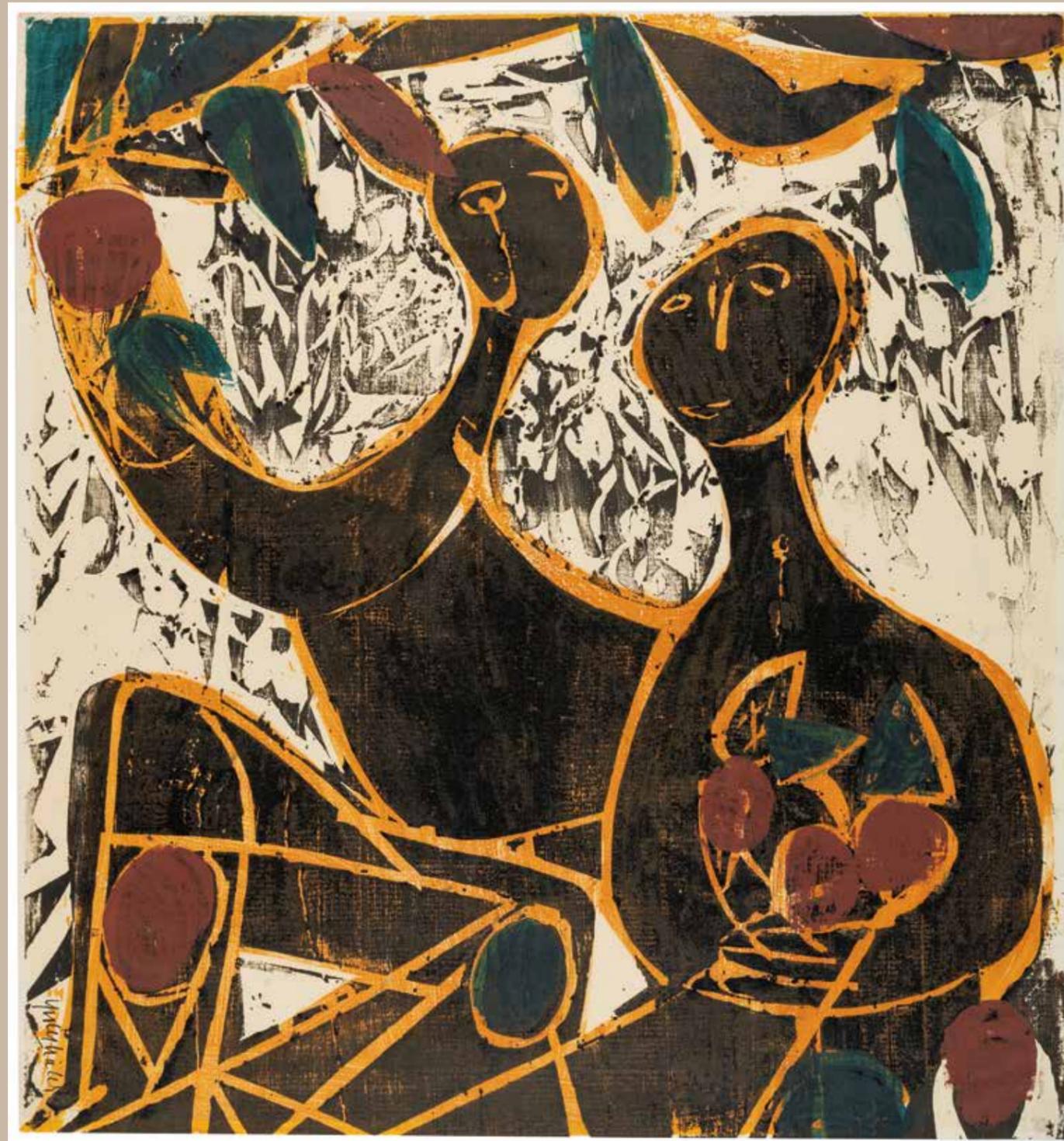
152 Seiten
 116 Abbildungen in Farbe
 24 x 29 cm, Broschur

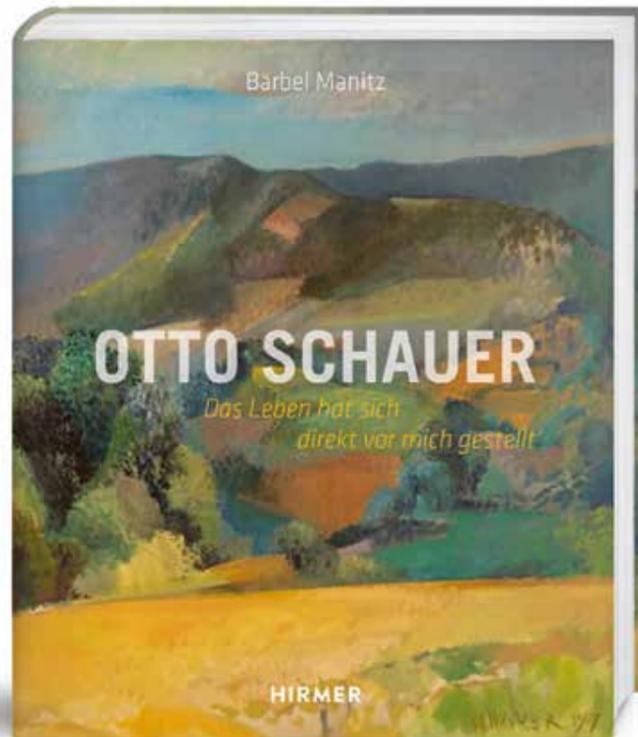
HIRMER PREMIUM
 Steifbroschur mit offener Fadenheftung und Siebdruck

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
 978-3-7774-4216-7
 September 2023



Ausstellung
 Museum Wiesbaden
 22.09.2023 – 21.01.2024





Otto Schauers Werk ist stark von französischen Landschaften wie der Umgebung von Paris, dem Tal der Loire oder der Provence sowie der kanadischen Wildnis bei Québec geprägt. Mit allen subtilen Finessen im Kolorit bewegt er sich an den Grenzlinien realistischer Darstellung. Anlässlich des 100. Geburtstags entdeckt die Monografie das Werk dieses lyrischen Landschaftsmalers neu.

56 |

Ein deutscher Maler in Paris – Zum 100. Geburtstag von Otto Schauer

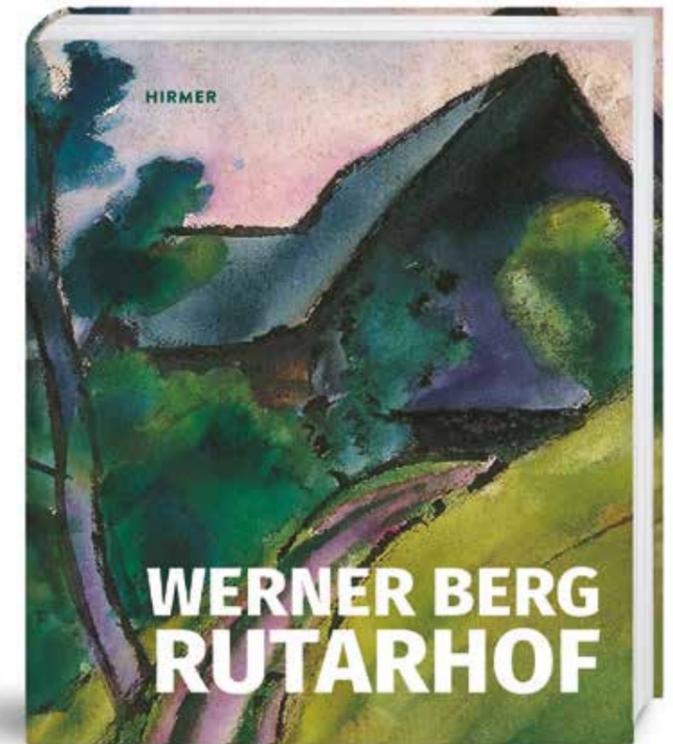
1950 reist Otto Schauer (1923–1985) mit einem Empfehlungsschreiben seines Lehrers Willi Baumeister an Fernand Léger von Stuttgart nach Paris. Gegen die vorherrschende Abstraktion setzt er sich aber eigenwillig mit figurativer Malerei durch. Sein Freund Heinrich Maria Ledig-Rowohlt bringt ihn in Kontakt mit Sammlern und Schriftstellern wie Paul Celan. Der Band spürt Schauers künstlerischen Weg im Kontext seines französischen Freundeskreises nach. Ein Werkverzeichnis dokumentiert sein Schaffen.

Bärbel Manitz ist Autorin zahlreicher Publikationen zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, u. a. Monografien über den Architekten Anton Huber oder die Malerin Liesel Härle-von Werder.



OTTO SCHAUER
»DAS LEBEN HAT SICH
DIREKT VOR MICH
GESTELLT.«

Autorin: Bärbel Manitz
288 Seiten
240 Abbildungen in Farbe
25,5 x 29 cm, gebunden
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4199-3
Juni 2023



Der 27-jährige Werner Berg zog 1931 auf den Rutarhof in Unterkärnten, wo er bis zu seinem Tod 1981 lebte und arbeitete. Der Hof selbst, Familie und Hilfskräfte, Tiere, Blumen und Felder standen im Zentrum seiner Bilder, Holzschnitte und Zeichnungen. Sie dokumentieren, ergänzt um zahlreiche zeitgenössische Fotografien, dieses einmalige Bauern- und Künstlerleben.

| 57

Einheit von Kunst und Leben: Werner Berg auf dem Rutarhof

Werner Berg sah den Hof und das dort entstandene Œuvre zeitlebens als untrennbare Einheit. Er formte sein Leben wie ein Werk – voll Sinn und Anschauung wurde dieses zum stetigen Antrieb seines Schaffens und Grundlage seiner »Existenzmalerei«. Inmitten der großartigen Landschaft Südkärntens. Fern aller Regeln und Konventionen des bürgerlichen Alltags erreichte er das ihm mögliche Lebensglück in der täglich notwendigen Arbeit, dem Umgang mit den Tieren und dem ständigen Kontakt mit der Natur.

Harald Scheicher, Kurator des Werner Berg Museums Bleiburg/Pliberk, lebt als Arzt und Maler in Völkermarkt. Seit 1981 verwaltet er den künstlerischen Nachlass seines Großvaters Werner Berg. Er ist Herausgeber zahlreicher Publikationen zu Werner Berg und Organisator vieler Ausstellungen.

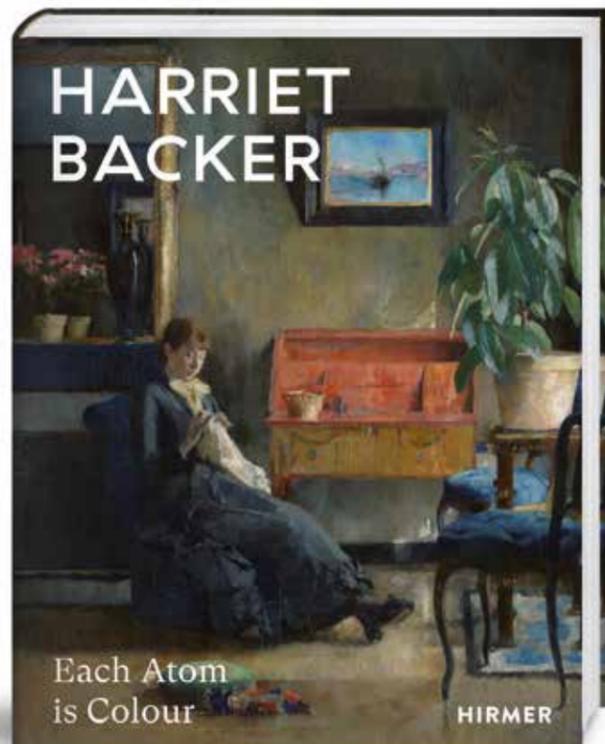


WERNER BERG
RUTARHOF

Autor: Harald Scheicher
288 Seiten
250 Abbildungen in Farbe
24 x 28 cm, gebunden
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4204-4
Mai 2023



Ausstellung
Werner Berg Museum,
Bleiburg/Pliberk
01.05. – 31.10.2023



Harriet Backer (1845–1932) war in Norwegen bereits zu Lebzeiten eine gefeierte Malerin und gehört zu den Vorreiterinnen weiblichen Kunstschaffens in Europa. Sie debütierte im Pariser Salon von 1880, lebte in München und Paris und gründete nach ihrer Rückkehr in Oslo eine erfolgreiche Schule für Malerei. Der Prachtband verleiht ihr den ihr gebührenden Rang in der Geschichte der Kunst.

58 | Eine Entdeckung – die Grande Dame der norwegischen Malerei in Szene gesetzt

HARRIET BACKER EACH ATOM IS COLOUR

Hg. Vibeke Waallann Hansen, Tove Haugsbø, Kristian Wikborg Wiese
Beiträge von E. Boe Bierlich, R. Bø, V. Dalåsen, T. Haugsbø, E. Lerberg, M. Liu, C. Rech, V. Waallann Hansen

Text: Englisch

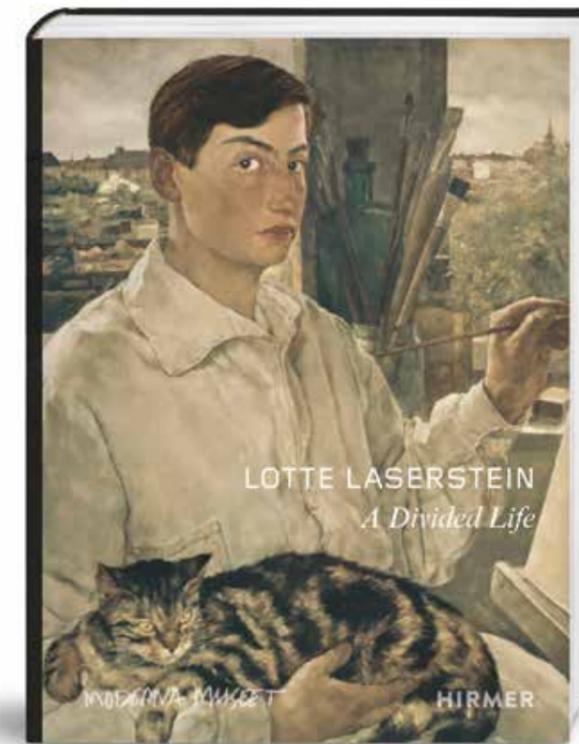
240 Seiten
200 Abbildungen in Farbe
22 x 28 cm, Klappenbroschur

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4210-5 (engl.)
978-3-7774-4212-9 (norw.)
978-3-7774-4213-6 (schwed.)
August 2023



Ausstellung

Nasjonalmuseet, Oslo
29.09.2023 – 14.01.2024
Nationalmuseum, Stockholm
15.02. – 18.08.2024
Musée d'Orsay, Paris
22.09.2024 – 11.01.2025
Kode, Bergen
Winter 2025



Die deutsch-schwedische Malerin Lotte Laserstein (1898–1993) zählt zu den aufregendsten Wiederentdeckungen in den vergangenen Jahren. Der reich illustrierte Band vereint Texte zu ihrem Kunstschaffen in Berlin, ihrer Zeit in Schweden sowie bisher unveröffentlichte Briefe und bereichert damit das bisherige Wissen über ihr Leben und Werk.

Aktueller Werküberblick zu der faszinierenden Ausnahmekünstlerin der Neuen Sachlichkeit

| 59

In der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts nimmt Lotte Laserstein heute einen unstrittigen Platz als große Realistin der Weimarer Republik ein. Mit ausdrucksstarken Bildnissen ihrer Zeitgenossen, Selbstporträts und sinnlichen Akten fügte sie der Neuen Sachlichkeit eine gänzlich eigene Facette hinzu. Auch in Schweden, wohin die Künstlerin 1937 emigrieren musste, entstand ein umfangreiches, vielseitiges Œuvre. Werke aus allen Schaffensperioden, darunter zahlreiche bisher unpublizierte Arbeiten, sowie Texte zu aktuellen Themen wie Gender, Queerness oder Exil werfen ein neues Licht auf die Malerin.

Iris Müller-Westermann, ehem. Direktorin des Moderna Museet Malmö, ist seit 2022 Senior Curator im Moderna Museet in Stockholm.

Anna-Carola Krausse lebt als Kunsthistorikerin in Berlin und gilt als führende Laserstein-Expertin.

LOTTE LASERSTEIN A DIVIDED LIFE

Hg. Anna-Carola Krausse, Iris Müller-Westermann
Beiträge von A.-C. Krausse, L. Laserstein, I. Müller-Westermann, D. Price, C. Rech

Englische & schwedische Ausgabe

260 Seiten
150 Abbildungen in Farbe
21,7 x 28 cm
Klappenbroschur

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4186-3 (engl.)
978-3-7774-4186-3 (schwed.)
Juni 2023



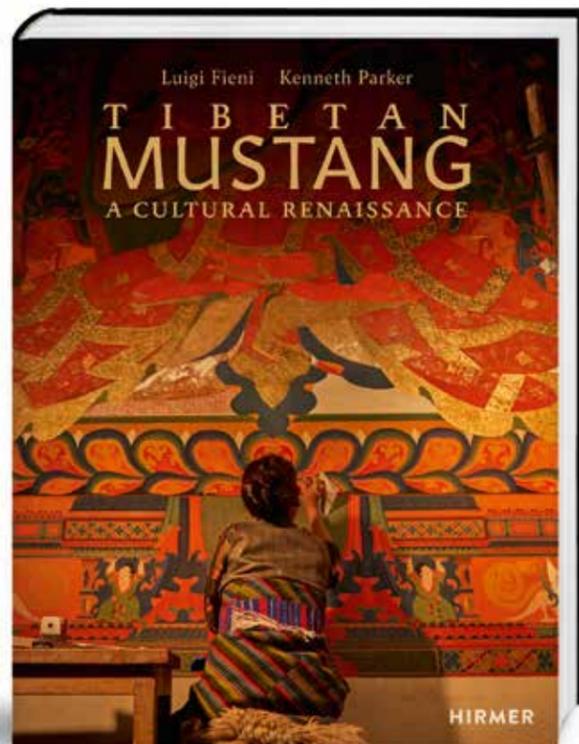
Ausstellung

Moderna Museet, Malmö
06.05. – 01.10.2023
Moderna Museet, Stockholm
11.11.2023 – 14.04.2024





Kulturgeschichte



Das tibetische Mustang gilt als das *verborgene Königreich* im Himalaya. In einem über 20 Jahre dauernden Projekt wurden die heiligen Tempelwandmalereien restauriert und gleichzeitig die buddhistischen Traditionen wieder zum Leben erweckt. Die Prachtpublikation dokumentiert mit Fotografien von Luigi Fieni und Kenneth Parker das faszinierende Projekt, die Landschaft Mustangs sowie die spirituelle und weltliche Lebensweise der einheimischen Lobas.

62 | Ein Schatz wird gehoben: die Auferstehung des verborgenen Königreichs im Himalaya

Das Königreich Mustang mit seiner mittelalterlichen Hauptstadt Lo Monthang besticht durch seine heiligen Tempel und die kunstvollen Wandmalereien. Um dem jahrhundertelangen Verfall entgegenzuwirken, startete unter Leitung des Restaurators und Fotografen Luigi Fieni ein aufwändiges Restaurierungsprojekt. Das Besondere: Dieses wurde nach einer speziellen Ausbildung durch die ortsansässigen Lobas durchgeführt. Die einzigartige Initiative führte zu einer kulturellen Renaissance und dem Fortbestand der tibetisch-buddhistischen Traditionen.

TIBETAN MUSTANG A CULTURAL RENAISSANCE

Vorwort: S.H. Sakya Trichen
Essays: Luigi Fieni,
Amy Heller
Fotografie: Luigi Fieni,
Kenneth Parker

Text: Englisch

248 Seiten
180 Abbildungen in Farbe
27,9 x 35,6 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Coffee-Table-Format,
haptischer Einband,
exklusives Kunstdruckpapier

€ 69,- (D) / € 71,- (A)
978-3-7774-4197-9



»Die fesselnden Fotografien und einfühlsamen Begleittexte in *Tibetan Mustang* veranschaulichen die unbeirrten Bemühungen um die Erhaltung einer Gemeinschaft in einem abgelegenen Teil Nepals und der von ihr bewahrten erhabenen, aber vom Aussterben bedrohten Kultur. Ein absolut fantastischer Band!«

JON KRAKAUER, AUTOR U.A. VON *IN DIE WILDNIS UND MORD IM AUFTRAG GOTTES*

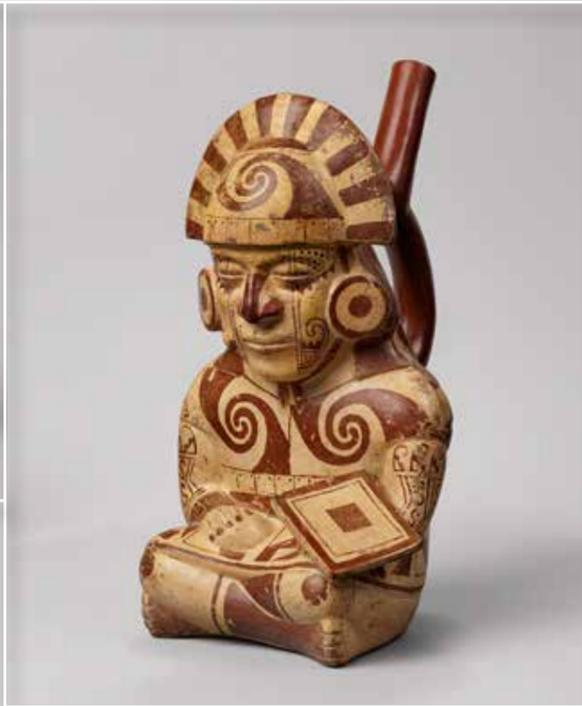
Luigi Fieni ist leitender Kunstrestaurator und Fotograf des Mustang-Projekts. Er ist spezialisiert auf die Restaurierung alter buddhistischer Kunst. Seine Fotografien werden weltweit veröffentlicht und ausgestellt.

Kenneth Parker ist ein vielfach ausgestellt und publizierter Fotograf. Neben traditionellen Filmformaten arbeitet er überwiegend mit Großformatkameras und bevorzugt abgelegene Regionen.

Amy Heller ist Tibetologin und Kunsthistorikerin. Sie lehrt an der Universität Bern und ist Autorin zu tibetischer Kunst und Kultur.

HH Sakya Trichen ist der 41. Thronhalter der Sakya-Schule, eine der vier Haupttraditionen des tibetischen Buddhismus, die im Jahr 1073 gegründet wurde.





Die Moche-Kultur existierte etwa von 100–800 n. Chr. und erlebte um das Jahr 500 ihre Hochblüte. Die Moche waren hoch entwickelte Kunsthandwerker: Ihre Töpfer schufen meisterhafte Figurengefäße und Keramiken mit exquisitem feinemalerischen Dekor, die Metallurgen kreierten aus Gold, Silber und Kupfer kostbarste Preziosen.

Perus Epoche der Meisterhandwerker – Preziosen aus Ton, Kupfer und Edelmetall

| 65

Die wichtigste Hinterlassenschaft der Moche ist ihre Keramik, auch keramische Bibliothek genannt. Sämtliche Lebensbereiche sind darin dargestellt, die Objekte erzählen von Alltag und Ritualen, geben Hinweise zur politischen Elite und zur bäuerlichen Basis der Gesellschaft. Das Grundlagenwerk präsentiert die Moche-Kultur umfassend, es finden sich über 200 hochkarätige Objekte der Sammlung Ebnöther, gewürdigt von führenden Moche-Expertinnen und -Experten.

Werner Rutishauser ist seit 2002 Kurator der Sammlung Ebnöther im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.



MOCHE 1000 JAHRE VOR DEN INKA

Hg. Werner Rutishauser
Beiträge von S. Bourget,
J. Burtenshaw, C. Clados,
A. Herrera, P. Kaulicke,
D. Kurella, J. Pillsbury,
W. Rutishauser, U. Sattler

320 Seiten
280 Abbildungen in Farbe
22 x 29 cm, Klappenbroschur

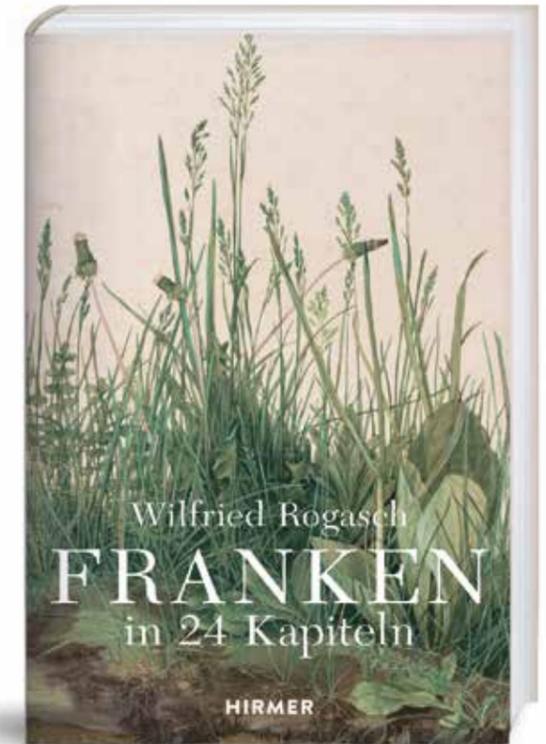
€ 60,- (D) / € 61,70 (A)
978-3-7774-4127-6
September 2023



Ausstellung
Museum zu Allerheiligen,
Schaffhausen
30.09.2023 – 28.04.2024



Franken ist der mit landschaftlicher Schönheit, historischer Kultur, Kunst und überbordender Kulinarik gesegnete Norden Bayerns. Kenntnisreich und mit unverhohlener Sympathie für Land und Leute nimmt Wilfried Rogasch Phänomene und Persönlichkeiten in den Blick, in denen sich »Das Fränkische« in seinen vielfältigen Ausprägungen charakteristisch präsentiert.



»Die Franken sitzen wirklich der Opulenz im Schooße.« (Karl Immermann, 1837)

| 67

Franken ist immer und überall anders. Erfindergeist, Unternehmertum, Weltoffenheit und künstlerische Originalität haben hier genauso Geschichte geschrieben wie rabiante Politik und engstirnige Konflikte. Ob gemütlich oder ungemütlich, lebensvergnügt oder verdrießlich: das Fränkische findet sich nicht in der Theorie. Rogasch greift tief in die Realienkiste, um aus Geschichte und Gegenwart, landschaftlichen Gegebenheiten und menschengemachter Lebenswelt anschaulich lesbar werden zu lassen, was diesen zentralen Landstrich Europas im Großen wie im Kleinen prägt.

Wilfried Rogasch lebt als freier Ausstellungskurator und Buchautor in Berlin. Zu seinen zahlreichen Publikationen zählen u. a. *Bayern in 24 Kapiteln* und *Die 100 schönsten Kirchen in Oberbayern* (beide Hirmer Verlag).



FRANKEN IN 24 KAPITELN

Autor: Wilfried Rogasch

360 Seiten

70 Abbildungen in Farbe
15 × 23,3 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Schutzumschlag

€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)

978-3-7774-4219-8

September 2023





**MARGARETE
HEYMANN-
LOEBENSTEIN**



**K e r a m i k
f ü r d i e
A v a n t g a r d e**



Sie studierte am Bauhaus, leitete ein visionäres Designunternehmen und wurde von den Nazis ins Exil gezwungen: Die Biografie von Margarete Heymann-Loebenstein (1899–1990) ist ein Stück deutsche Zeitgeschichte. Ihre kühnen und ausgefallenen Entwürfe für moderne Gebrauchskeramik machten sie in den 1920er Jahren international erfolgreich und begeistern bis heute.



Modern, stilsicher, extravagant – Keramikdesign zwischen Bauhaus und Art déco

69

Mit abstrakten Formen, leuchtenden Farben und expressiven Dekoren setzten die Arbeiten von Margarete Heymann-Loebenstein Designstandards und zählen zu den herausragenden Keramikbeispielen der Weimarer Republik. Der reich illustrierte Band zeichnet ihr Leben und Werk auf Basis aktueller Forschung und unveröffentlichtem Archivmaterial nach. Ein Schwerpunkt liegt auf den 1923 von der jungen Bauhauselerin vor den Toren Berlins gegründeten Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, deren hundertjähriges Gründungsjubiläum den Anlass für eine erste Monografie der Künstlerin gibt.

Tobias Hoffmann ist Kunsthistoriker, Designexperte und seit 2013 Direktor des Berliner Bröhan-Museums. **Anna Grosskopf** ist Kunsthistorikerin und seit 2015 Kuratorin sowie stellvertretende Direktorin des Bröhan-Museums.

Erhard Gerwien ist seit über 20 Jahren Keramiksammler und erforscht intensiv den Lebensweg von Margarete Heymann-Loebenstein sowie die Firmengeschichte der Haël-Werkstätten.

**MARGARETE
HEYMANN-LOEBENSTEIN
KERAMIK FÜR DIE
AVANTGARDE**

Hg. Tobias Hoffmann, Anna Grosskopf, Erhard Gerwien
Beiträge von T. Beck,
K. Bilanz, M. Friedlander,
E. Gerwien, A. Grosskopf,
K.-E. Kraack, M. Kufferath,
E. Otto, R. Rebbelmund,
U. Röthke, C. Steckner,
V. Zelinsky

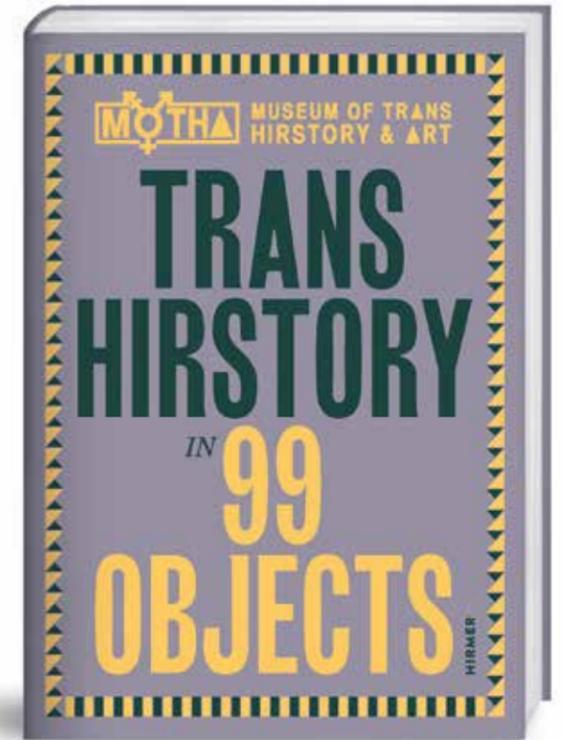
240 Seiten
150 Abbildungen in Farbe
22 x 26 cm, gebunden

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4242-6
Juli 2023



Ausstellung
Bröhan-Museum. Landes-
museum für Jugendstil, Art
Deco und Funktionalismus,
Berlin
06.07. – 29.09.2023





Dieser Band stellt eine breit gefächerte Auswahl von Kunstwerken und Artefakten aus mehr als vier Jahrhunderten vor, die sich aus der oft vernachlässigten Geschichte transsexueller und nicht-binärer Gemeinschaften schöpfen. Künstler:innen, Schriftsteller:innen, Dichter:innen, Aktivist:innen und Wissenschaftler:innen thematisieren in ihren Beiträgen die historische Verschleierung und eröffnen künftige Transperspektiven.

Einzigartige Objekte erhellen Geschichte, Aktivismus und Kunst von Transpersonen

| 71

Anhand einer Vielzahl von Kunstwerken und Artefakten entfaltet sich jenseits der patriarchalischen Geschichte eine geschlechtsneutrale, auf Transpersonen zentrierte Historie. Erstmals widmet sich dieser Band mit einem weiten Spektrum ihren Vorgänger:innen, ihren Kämpfen und Siegen, und feiert das Vermächtnis schöpferischer Transpersonen. Herausgeber ist das Museum of Trans Hirstory & Art (MOTHA), Chris E. Vargas' Konzeptkunstprojekt, das sich, um wandelbar zu bleiben, immerfort im Aufbau befindet.

David Evans Frantz ist Kurator mit Sitz in Los Angeles. Christina Linden ist Kunstdozentin und Kuratorin, sie lebt in San Francisco. Chris E. Vargas gründete das MOTHA und arbeitet als interdisziplinärer Künstler in Los Angeles und Bellingham, WA.



TRANS HIRSTORY IN 99 OBJECTS

Hg. David Evans Frantz,
Christina Linden, Chris E.
Vargas

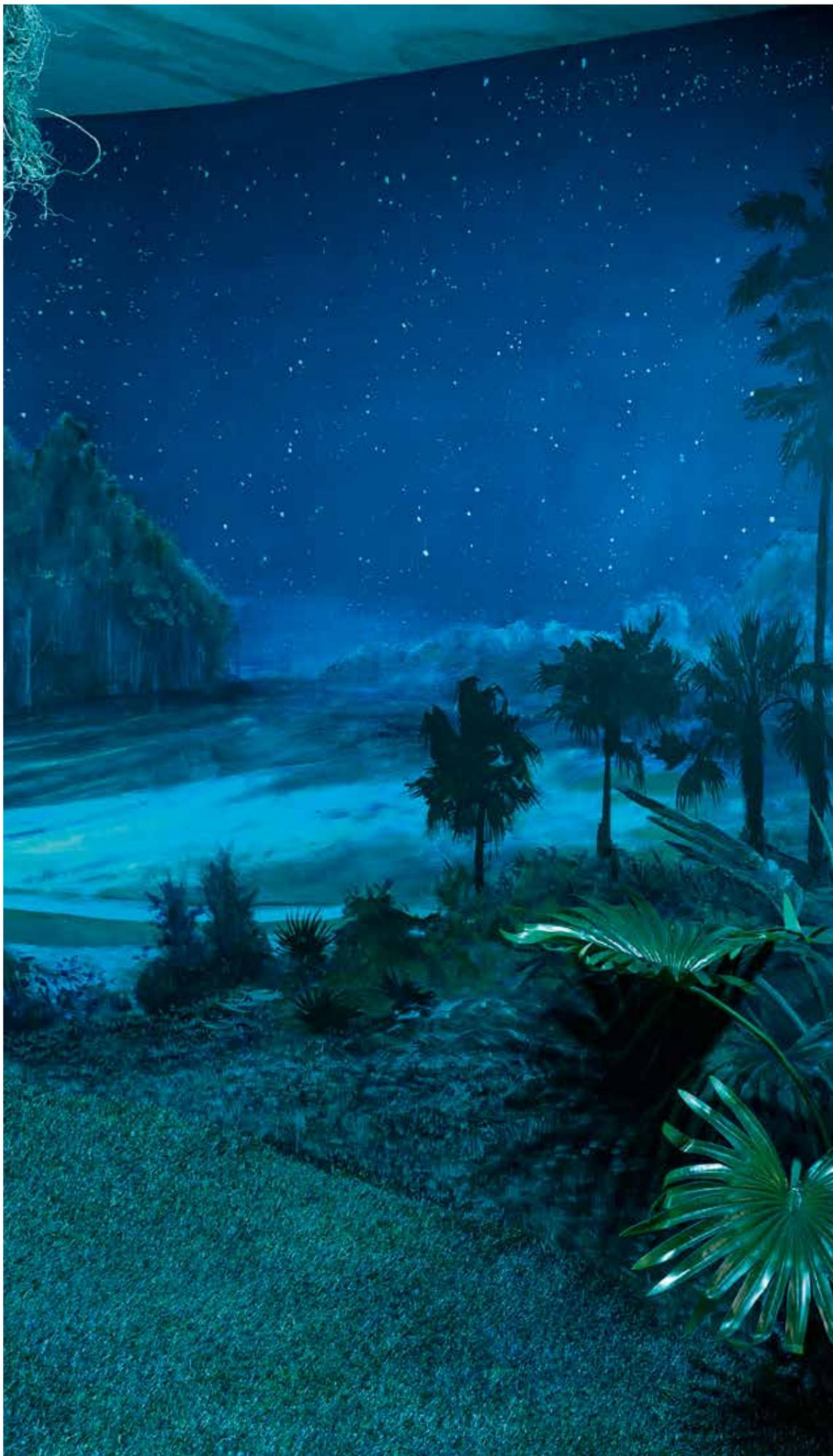
Beiträge von K. Bornstein,
R. Brodell, V. Davis, L. DeVun,
M. B. Dick, Z. Drucker,
D. Getsy, M. Gutierrez,
A. Jenkins, J. Guarano
Kuriki-Olivo (Puppies
Puppies), T. (T.) Jean Lax,
A. J. Lewis, M. A. López,
A. Mac, C. Metzger,
D. A. Miranda, M. M. Page,
SA Smythe, C. Riley Snorton,
D. Spade, S. Stone, J. Tang,
M. Tea, McKenzie Wark u. a.

288 Seiten
250 Abbildungen in Farbe
23,5 x 29 cm gebunden

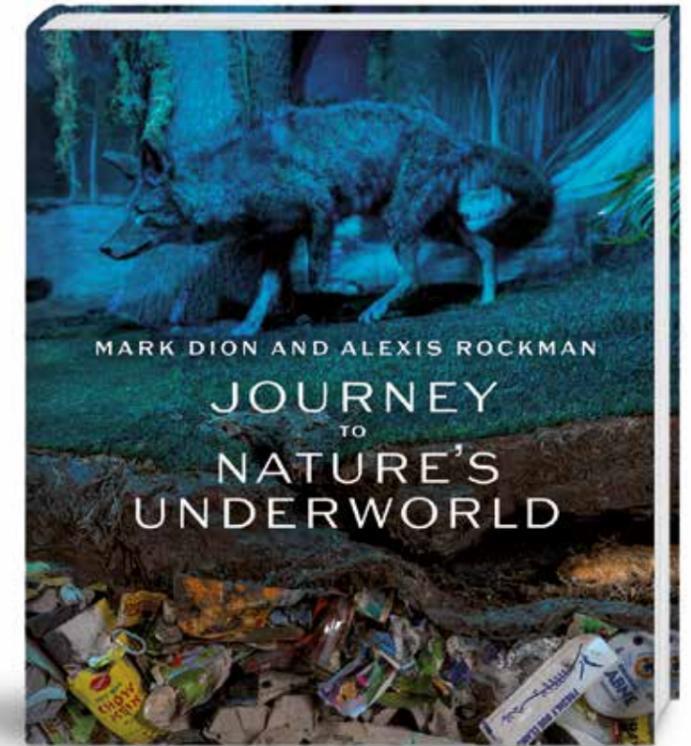
HIRMER PREMIUM
Leinen, Cover mit
Doppelprägung

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4108-5
September 2023





Mark Dion and Alexis Rockman: Journey to Nature's Underworld begleitet die erste Doppelausstellung der beiden eng miteinander verbundenen Künstler. Der Band lädt ein zu einem spannenden Panorama ökologischer Themen, die im Zentrum ihrer beider hochgelobter Arbeiten stehen, und bietet faszinierende Einblicke in die bedrohte Natur.



Tauchen Sie ein in die Welten der Künstler Mark Dion und Alexis Rockman

| 73

Mark Dion und Alexis Rockman gehörten zu den ersten zeitgenössischen Kunschtchaffenden, die ökologische Probleme thematisierten und vorausahnten, mit denen wir heute in epischen Dimensionen konfrontiert sind. Der Band zeigt rund 25 Skulpturen und Gemälde der beiden Künstler, dazu ausgewählte Arbeiten auf Papier und ein gemeinsam neu gestaltetes großformatiges Diorama. In der Einleitung, einem Essay von Lucy R. Lippard und einem neuen Doppelinterview geht es um unser belastetes Verhältnis zur Umwelt und um die absehbaren Folgen der herrschenden Ideologien für die Natur.

Suzanne Ramljak ist leitende Kuratorin des Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park in Grand Rapids, Michigan. Davor war sie mit Unterbrechungen von 1995 bis 2022 als Kuratorin bei der American Federation of Arts tätig.

MARK DION AND ALEXIS ROCKMAN
JOURNEY TO NATURE'S UNDERWORLD

Hg. Suzanne Ramljak
Beiträge von Lucy R. Lippard,
Patrick Jaojoco

120 Seiten
105 Abbildungen in Farbe
21 x 22,9 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Cover mit Prägung

€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)
978-3-7774-4153-5

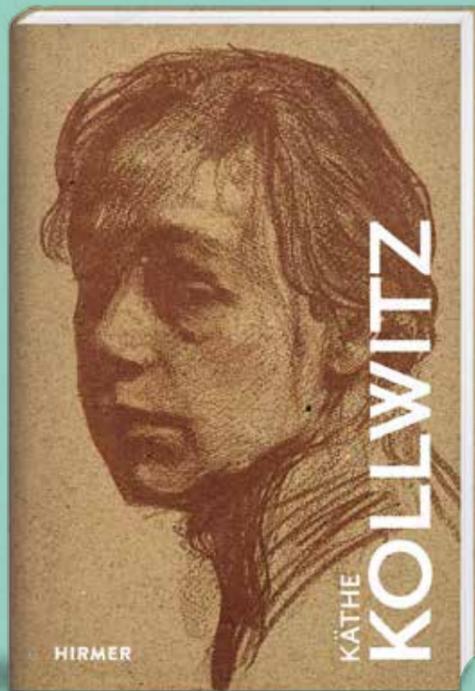
Juni 2023



Ausstellung

Bruce Museum, Greenwich, CT
24.06. – 27.08.2023
Virginia Museum of Contemporary Art, Virginia Beach, VA
08.02. – 09.06.2024
The Frances Young Tang Teaching -Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, NY
12.07.2024 – 05.01.2025
Lowe Art Museum at University of -Miami, FL
13.02. – 20.07.2025
Palmer Museum of Art at The Pennsylvania State University, -University Park, PA
23.08. – 07.12.2025





Das Werk von Käthe Kollwitz, der international bekanntesten deutschen Künstlerin des 20. Jahrhunderts, genießt auch außerhalb Europas höchstes Ansehen. Die unverwechselbare, berührende Sprache ihrer grafischen und bildhauerischen Arbeiten ist universal verständlich und mit ihren eindringlichen Botschaften aktueller denn je.

74 | *Leben & Werk von Käthe Kollwitz kompakt und bibliophil gestaltet*

Empört über die gesellschaftlichen und sozialen Missstände ihrer Zeit, widmete sich Kollwitz ihr Leben lang der Darstellung von Menschen und gab in ihren Werken der Not und Trauer der Armen und Unterprivilegierten eine Stimme. Gleichermäßen genial im Ausdruck wie in der künstlerischen Umsetzung, griff sie Themen wie Abschied und Tod, Frieden und Kriegslid auf. Aber auch innige Mutter-Kind-Darstellungen und Selbstbildnisse voller Kraft und Schönheit gehören zum Œuvre der Künstlerin und zeigen, wie facettenreich ihr Kunstschaffen war.

Josephine Gabler ist seit 2018 Direktorin des Käthe-Kollwitz-Museums Berlin. Sie veröffentlicht zur Kunst im »Dritten Reich« und zur Bildhauerei des 20. Jahrhunderts, und verantwortet zahllose Ausstellungen zur Kunst des ausgehenden 19. bis 21. Jahrhunderts.

KÄTHE KOLLWITZ

Autorin: Josephine Gabler
80 Seiten
55 Abbildungen in Farbe
14 x 20,5 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Veredelter Einband

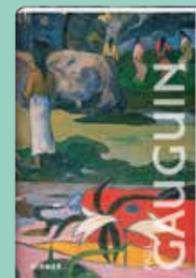
€ 12,90 (D) / € 13,30 (A)
978-3-7774-4137-5
September 2023



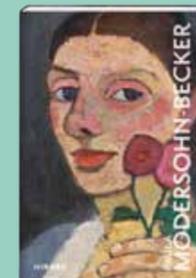
JEDER BAND
€ 12,90
€ 13,30 (A)



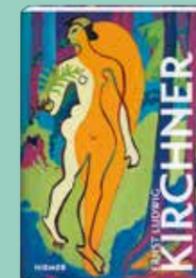
WILLEM DE KOONING
978-3-7774-3073-7



PAUL GAUGUIN
978-3-7774-2854-3



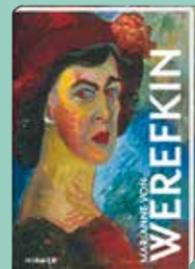
PAULA MODERSOHN-BECKER
978-3-7774-3489-6



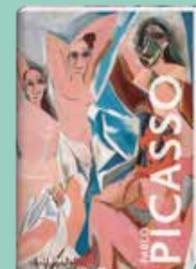
ERNST LUDWIG KIRCHNER
978-3-7774-2958-8



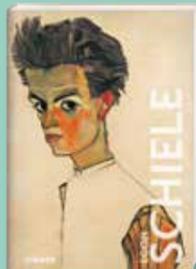
RICHARD GERSTL
978-3-7774-2622-8



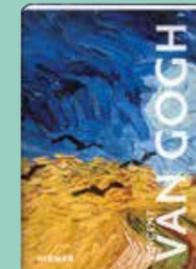
MARIANNE VON WEREFKIN
978-3-7774-3306-6



PABLO PICASSO
978-3-7774-2757-7



EGON SCHIELE
978-3-7774-2852-9



VINCENT VAN GOGH
978-3-7774-2758-4



VASILY KANDINSKY
978-3-7774-2759-1



HENRI MATISSE
978-3-7774-2848-2



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
978-3-7774-3403-2



KOLOMAN MOSER
978-3-7774-3072-0



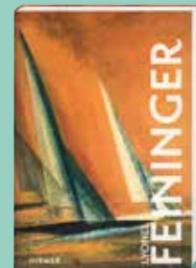
EMIL NOLDE
978-3-7774-2774-4



ALFONS MUCHA
978-3-7774-3488-9



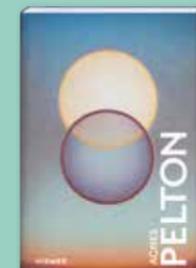
JOHANNES ITTEN
978-3-7774-3172-7



LYONEL FEININGER
978-3-7774-2974-8



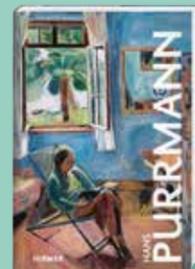
FLORINE STETTHEIMER
978-3-7774-3632-6



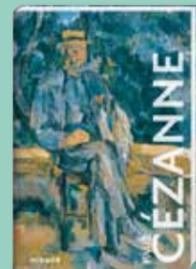
AGNES PELTON
978-3-7774-3929-7



GUSTAV KLIMT
978-3-7774-3979-2



HANS PURRMANN
978-3-7774-3679-1



PAUL CÉZANNE
978-3-7774-3813-9



CONRAD FELIXMÜLLER
978-3-7774-3824-5

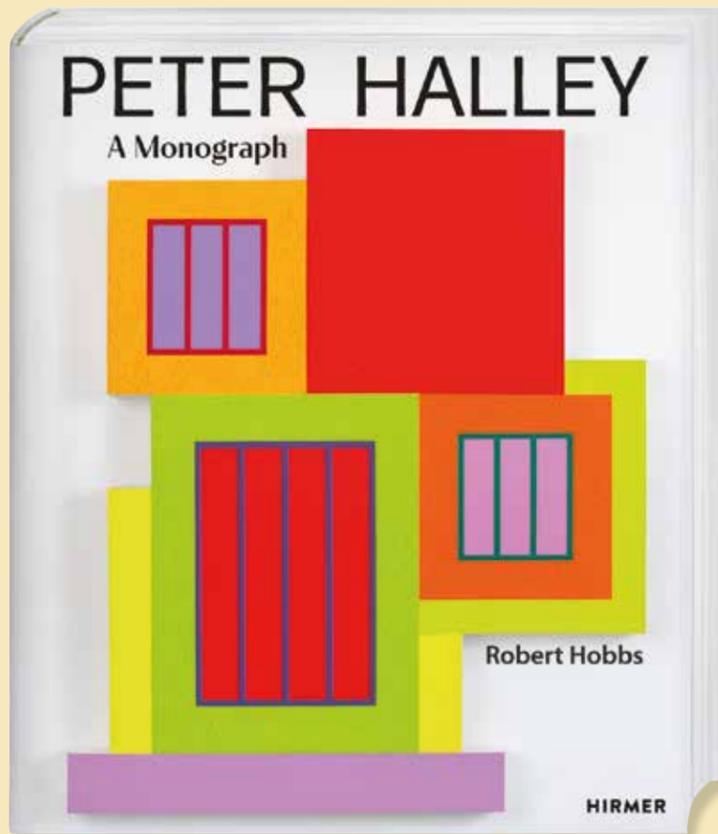


HEINRICH CAMPENDONK
978-3-7774-4084-2



FRIDA KAHLO
978-3-7774-4138-2





**Malerei als Simulation und Hyperrealität:
Peter Halley und das digitale Zeitalter**

Unter Verweisen auf Soziologie und Science-Fiction brachte Peter Halley in den 1980er-Jahren frischen Wind in die Malerei. Mit Neonfarben und Roll-A-Tex-Sandtextur dekonstruierte er transzendente geometrische Abstraktionen.

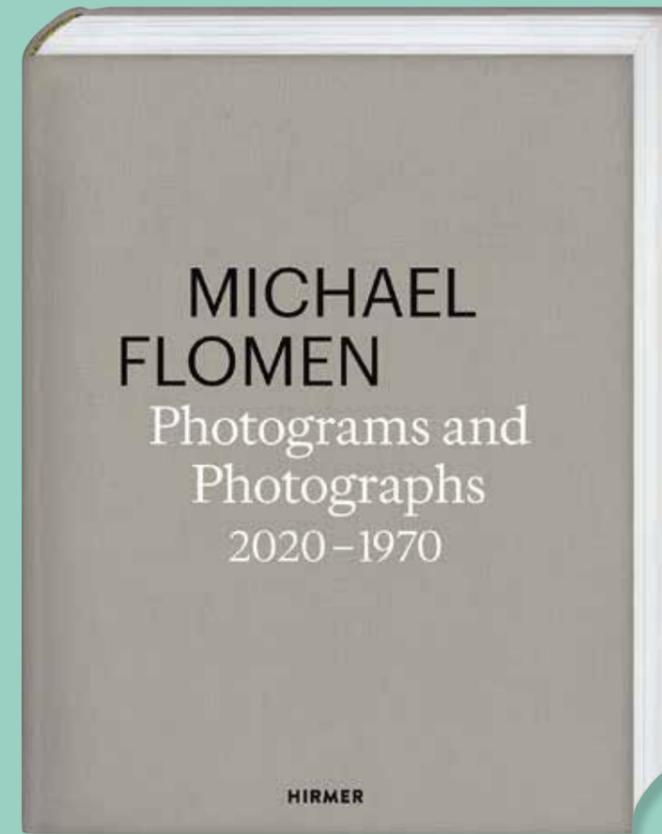
PETER HALLEY
A MONOGRAPH
Hg. Robert Hobbs

256 Seiten
113 Abbildungen in Farbe
24 x 28 cm, gebunden

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)
978-3-7774-4167-2
August 2023



HIRMER



Zeitgenössische Fotogramme des Grafikmeisters Michael Flomen

Als Meister des grafischen Genres verlegt Michael Flomen seine Dunkelkammer unter den freien Himmel. Ohne Kamera, allein im Einvernehmen mit der Natur, entstehen dort seine großformatigen avantgardistischen Fotogramme.

MICHAEL FLOMEN
PHOTOGRAMS AND
PHOTOGRAPHS 2020-1970

Beiträge von B. Hunt,
S. Rodney, S. Mclean,
M. Langford, N. Faraj,
F. Gander, N. Mavrikakis,
V. Heckert

Text: Englisch / Französisch

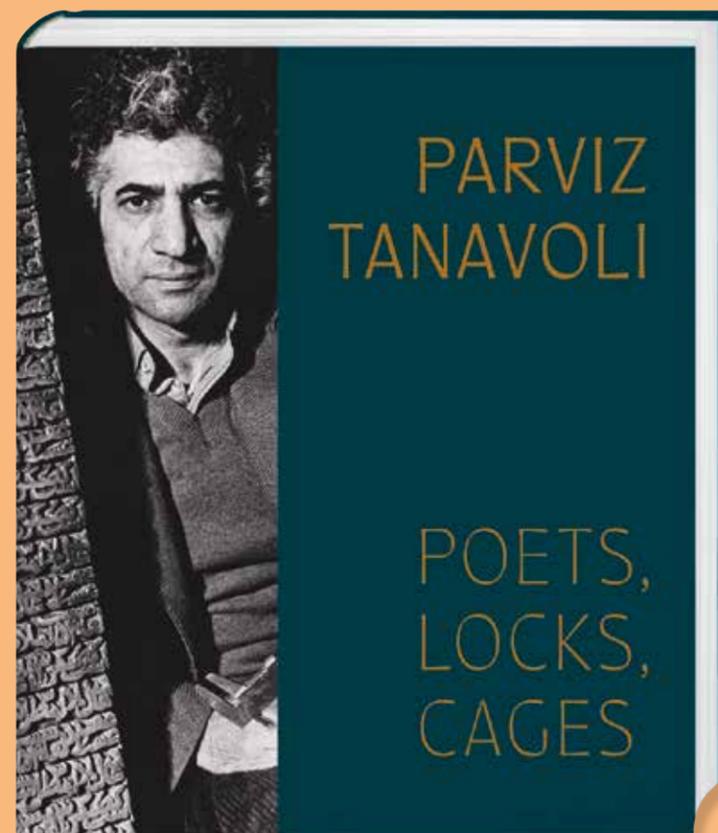
300 Seiten
182 Abbildungen in Farbe
22,9 x 29,2 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Leinen, Cover mit Doppelprägung, Duplexdruck

€ 55,- (D) / € 56,60 (A)
978-3-7774-4173-3



HIRMER



Parviz Tanavoli: einer der bedeutendsten iranischen Künstler unserer Zeit und ein Pionier der modernen Bildhauerei

Als einziger iranischer Künstler trägt der international anerkannte Bildhauer der Dualität der vorislamischen und islamischen kulturellen Identität seines Heimatlandes umfassend Rechnung. Sein System visueller Symbole prägt die Moderne im Iran bis heute.

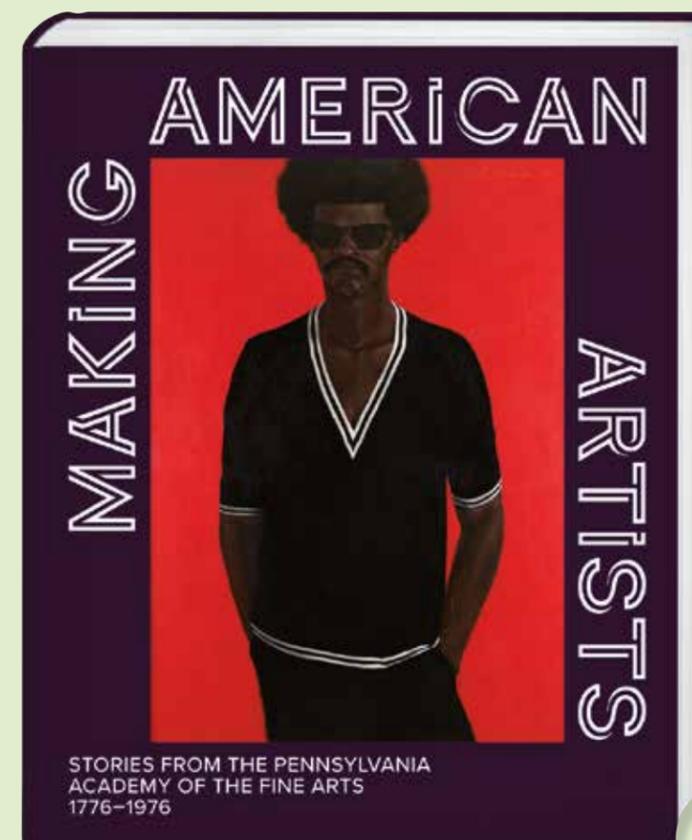
PARVIZ TANAVOLI
POETS, LOCKS, CAGES

Hg. Pantea Haghighi
Beiträge von C. Browne,
F. Daftari, L. Gumpert,
P. Haghighi, V. Porter

208 Seiten
150 Abbildungen in Farbe
23 x 28 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Cover mit Prägung, Druck
mit Metallic-Schmuckfarbe

€ 55,- (D) / € 56,60 (A)
978-3-7774-4159-7
Juli 2023



100 ikonische amerikanische Kunstwerke aus der Sammlung der Pennsylvania Academy of the Fine Arts (PAFA)

Der reich bebilderte Band präsentiert wegweisende Neuinterpretationen amerikanischer Kunstwerke. Führende Forscher thematisieren die wichtigen Beiträge von Frauen, afroamerikanischen und LGBTQ+-Künstler:innen, deren Laufbahnen bei der PAFA begannen.

**MAKING AMERICAN
ARTISTS**
STORIES FROM THE
PENNSYLVANIA ACADEMY
OF THE FINE ARTS,
1776-1976

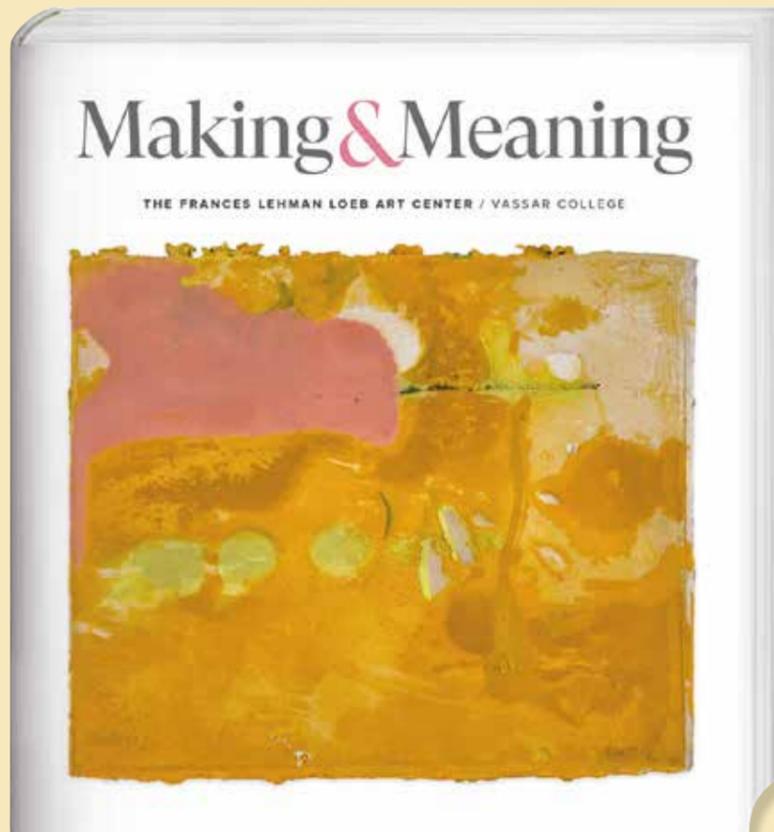
Hg. Anna O. Marley
Beiträge von D. Byrd,
C. Crouch, J. D. Katz, M. Wije

224 Seiten
165 Abbildungen in Farbe
22,9 x 26,7 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Cover mit Prägung

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-4098-9





Tauchen Sie mit diesem Band ein in die Geschichten rund um das Kunstmuseum des Vassar College

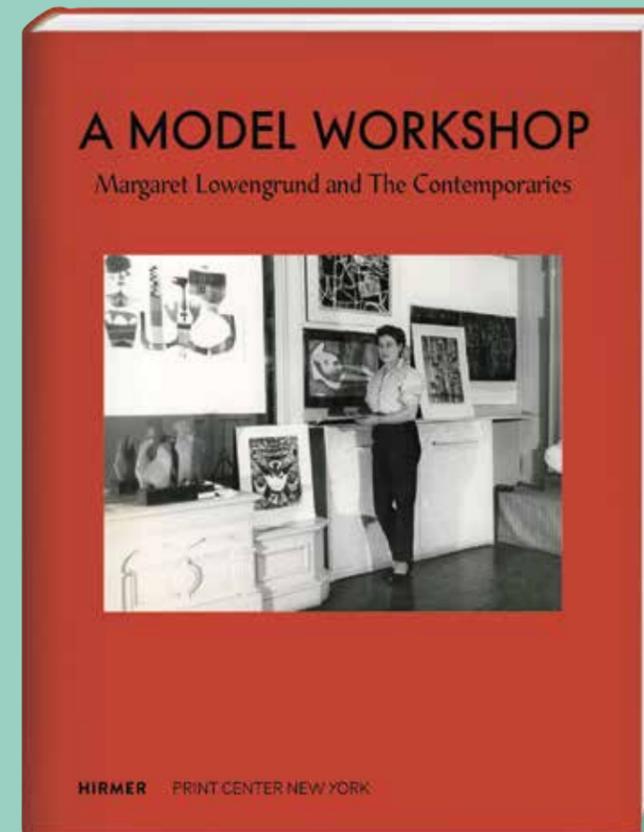
Präsentiert werden ausgewählte Werke aus dem Frances Lehman Loeb Art Center des Vassar College in Poughkeepsie, New York. Die Sammlung bietet einen überwältigenden Reichtum, der sich von der Antike bis in die Gegenwart erstreckt.

MAKING AND MEANING
THE FRANCES LEHMAN
LOEB ART CENTER OF
VASSAR COLLEGE

Hg. Elizabeth Nogrady mit
Alyx Raz
Beiträge von J. D. Brier,
W. L. Coleman,
M.-K. Lombino, M. S.
McGlennen, C. Michael,
J. P. Murphy, E. Nogrady

244 Seiten
208 Abbildungen in Farbe
22,9 x 25,4 cm, gebunden

€ 49,90 (D) / 51,30 (A)
978-3-7774-4172-6



Das faszinierende Wirken und Vermächtnis Margaret Lowengrunds und ihrer Räume erstmals in einer Publikation

Das Buch untersucht den viel zu wenig erforschten Einfluss Margaret Lowengrunds (1902–1957) als visionäre führende Künstlerin, Veranstalterin und Kritikerin auf die Druckgrafikszene in der Mitte des 20. Jahrhunderts.

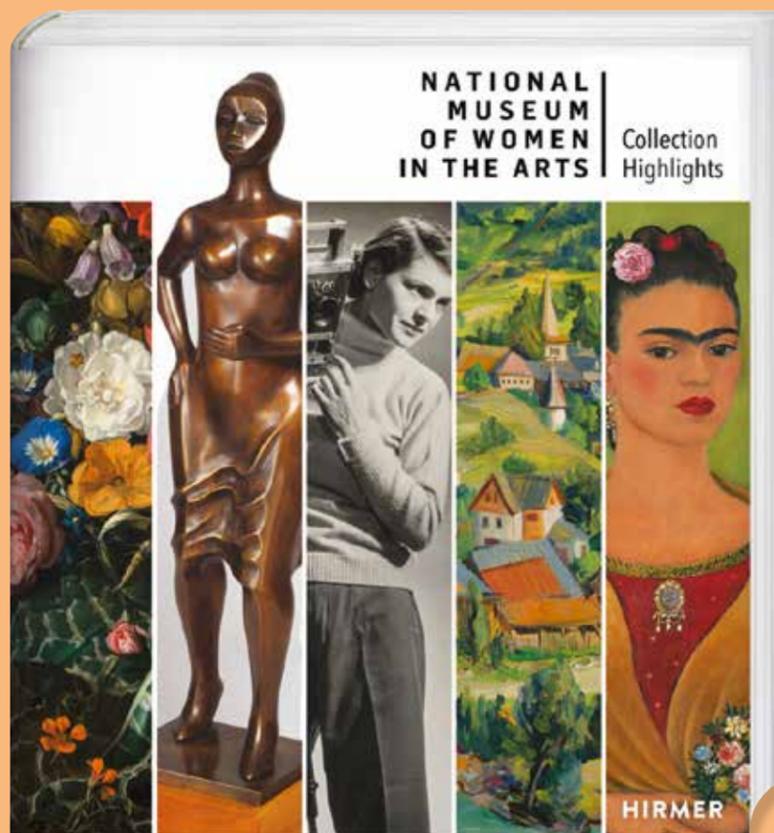
A MODEL WORKSHOP
MARGARET LOWENGRUND
AND THE CONTEMPORARIES

Hg. Lauren Rosenblum,
Christina Weyl
Beiträge von S. Archer,
E. Benjamin, N. Kuwahara,
L. Rosenblum, J. Russo,
R. Vogel, C. Weyl

120 Seiten
70 Abbildungen in Farbe
20,3 x 25,4 cm
gebunden

HIRMER PREMIUM
Veredelter Umschlag
mit Spotlackierung

€ 42,- (D) / € 43,20 (A)
978-3-7774-4152-8
August 2023



Spannende Künstlerinnen und ihre Verbindungslinien über Zeit, Medium und Genre hinweg entdecken

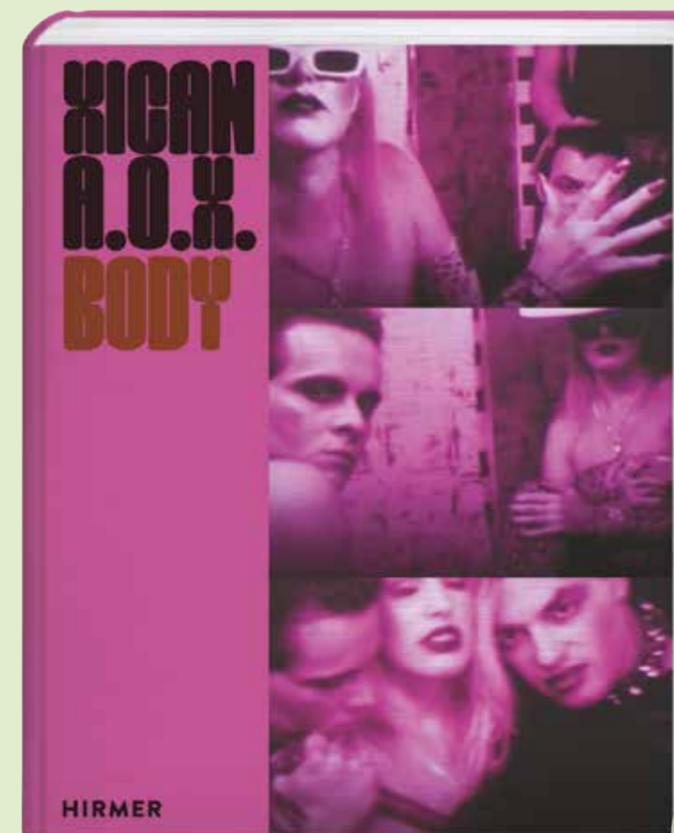
Als erstes Museum weltweit hat sich das National Museum of Women in the Arts in Washington ausschließlich dem Engagement für Frauen mit den Mitteln der Kunst verschrieben. Die Sammlung umspannt Werke aus 5 Jahrhunderten und von 6 Kontinenten.

**NATIONAL MUSEUM OF
WOMEN IN THE ARTS**

Hg. National Museum of
Women in the Arts

240 Seiten,
200 Abbildungen in Farbe
25,4 x 27,9 cm, gebunden

€ 65,- (D) / € 66,90 (A)
978-3-7774-4169-6
September 2023



Ein faszinierender Überblick zur mexikanisch-amerikanischen Kunst, die seit 50 Jahren die visuelle Kultur der USA prägend beeinflusst

Der Band fokussiert auf den politischen und kreativen Widerstand mexikanischstämmiger US-Künstlerinnen und -Künstler von 1968 bis heute, und erzählt anhand einflussreicher Werke die Geschichte von Xicanx-Kunst neu.

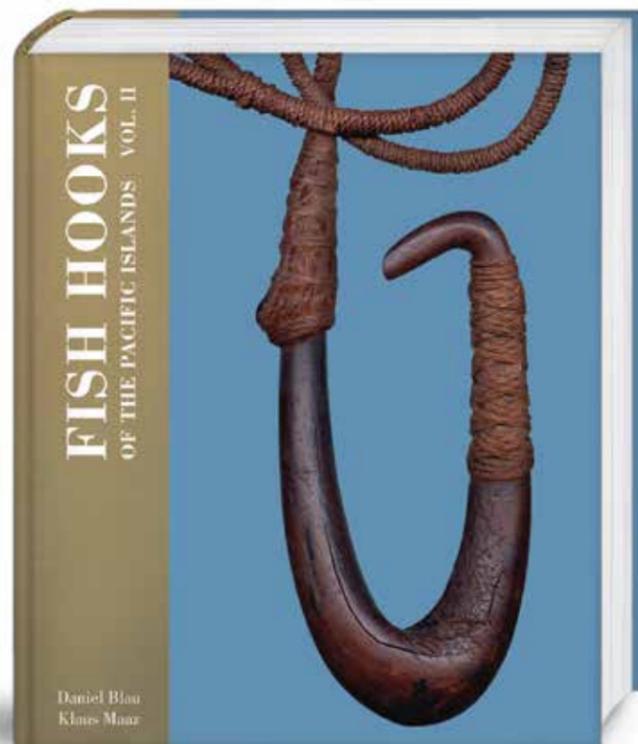
XICAN-A.O.X.
BODY

Hg. Cecilia Fajardo-Hill,
Gilbert Vicario, Marissa Del
Toro
Beiträge von C. Villaseñor
Black, M. Chavez, O. Chavoya,
R. Salseda, J. Daniel Valencia

248 Seiten
250 Abbildungen in Farbe
24 x 29 cm, gebunden

€ 58,- (D) / € 59,70 (A)
978-3-7774-4168-9
August 2023





Der Angelhaken leitet seine Form von seiner praktischen Absicht ab – einen Fisch zu fangen. Aber in Kulturen, in denen das Fischen eine Haupterwerbsquelle ist und schon immer war, wird die Herstellung von Angelhaken zu einer Kunst. *Angelhaken der pazifischen Inseln Vol. II* schließt den umfangreichen und tiefgehenden Diskurs des ersten Bandes ab. Zusammen sind sie das erste umfassende Nachschlagewerk über pazifische Angelhaken seit der Veröffentlichung von Harry Beasleys *Pacific Island Record: Fishhooks* von 1928, der in einer Auflage von nur 250 Exemplaren gedruckt wurde.

80 | Die ultimative Quelle für Angelhaken von den pazifischen Inseln

Seitdem ist viel gelernt und entdeckt worden, und *Fish Hooks of the Pacific Islands* versammelt alles unter einem Titel mit umfassenden neuen Beobachtungen, Recherchen, Zuschreibungen, Identifizierungen und Farbfotografien. Diese Publikation ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit privater Sammler, die sich gemeinsam der Kunst und dem Wissen der alten pazifischen Kulturen verschrieben haben. Bei der Erstellung dieses Buches haben sie eine unglaubliche Menge an Informationen sowie Bilder und Details der besten bekannten Exemplare aus Sammlungen auf der ganzen Welt zusammengetragen.

Daniel Blau ist ein leidenschaftlicher Sammler und Experte für Kunst der pazifischen Inseln mit Schwerpunkt Polynesien. Er hat zahlreiche Bücher über die Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts und Arbeiten auf Papier von z.B. Weegee, Andy Warhol und Paul-Émile Miot publiziert.

Klaus Maaz ist ein gefragter Experte für Melanesien und Mikronesien. Er hat Papua-Guinea und die Salomonen-Inseln vielfach bereist. Seine Leidenschaft gilt dem Sammeln von Kunst aus dem pazifischen Raum.



FISH HOOKS OF THE PACIFIC ISLANDS VOL. II

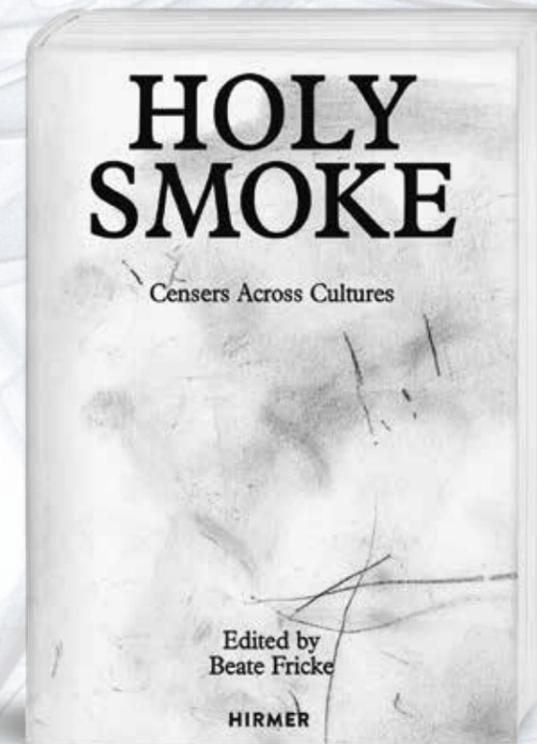
Hg. Daniel Blau, Klaus Maaz

Text: Englisch

374 Seiten
400 Abbildungen in Farbe
25 x 30 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Viertelleinen, Cover mit Prägung

€ 170,- (D) / € 174,80 (A)
978-3-7774-4166-5
Juli 2023



Holy Smoke: Censers Across Cultures befasst sich mit dem Einsatz von wohlriechendem Räucherwerk in religiösen Kontexten. Die Kontaktaufnahme mit dem Göttlichen durch duftenden Rauch findet sich weltweit in allen geschichtlichen Epochen, Religionen und Kulturen.

81 | Sakralkunst der unterschiedlichsten Kulturen von 4 Kontinenten: Heiliges sehen und riechen

Der Duft schwelenden Räucherwerks durchweht jede Tradition, sei sie polytheistisch oder monotheistisch, im Alten Orient ebenso wie im mittelalterlichen Europa. Räuchergefäße sind als sakrale Kultgegenstände allgegenwärtig, und das weltweit. Nun werden sie anhand von Fallstudien in den Kontext anderer sakraler Artefakte eingebunden. Rituelle Abläufe, die bei der Erforschung von Glauben, Kunst und Kult lange Zeit eine untergeordnete Rolle spielten, gewinnen hierdurch vermehrt an Bedeutung. Hieraus soll ein besseres Verständnis für den Stellenwert erwachsen, den die Weltreligionen sensorischen Reizen bei der Vertiefung ihrer Gebetspraktiken einräumen.

Beate Fricke's Forschungsschwerpunkte umfassen die Bildgeschichte des Mittelalters, Reliquien in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst sowie Objekte als Archive einer Geschichte der angewandten Kunst, des Wissenstransfers und des Handels im globalen Mittelalter. Bis zu ihrer Berufung 2017 an die Universität Bern war sie Professorin für mittelalterliche Kunst an der University of California, Berkeley.



HOLY SMOKE CENSERS ACROSS CULTURES

Hg. Beate Fricke
Beiträge von C. Brittenham,
B. Caseau, J. Elsner,
N. Dennis, B. Fricke,
M. Gaifman, M. Graves,
K. Neumann, Y. Ning, K. Stern,
A. Stielau

368 Seiten
170 Abbildungen in Farbe
21,6 x 30,5 cm, gebunden

HIRMER PREMIUM
Leinen, eingewickelt in
Kohlepapier, ungestrichenes
Papier

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-3948-8
Oktober 2023





Das *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* ist eine der führenden Fachzeitschriften im Bereich der italienischen Kunst- und Architekturgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart. Publiziert werden innovative und interdisziplinär angelegte Studien, die sich der römischen, italienischen und mediterranen Kunst- und Kulturgeschichte in ihrem europäischen und globalen Kontext widmen.

Aus dem Inhalt: M. Gunnar Brands, Hans Rupprecht Goette, Stefanie Lenk, *Petrus und der Philosoph. Ein attisches Grabrelief der Hochklassik in Bari und seine mittelalterliche Umarbeitung*; Raffaele Marrone, *Una lauda dipinta. Gli affreschi di Buffalmacco nel Camposanto di Pisa e la devozione dei disciplinati*; Luigi Tufano, Antonia Solpietro, *Spolia e spazi urbani nel Rinascimento meridionale. Alcune riflessioni sulla committenza di Orso Orsini, conte di Nola*; Guendalina Serafinelli, *Physicians' Tombs. Giovan Giacomo Baldini's Funerary Monument in the Basilica of Sant'Agostino in Rome*; Janis Bell, *Domenichino Colorist? A Letter to Angeloni, Malvasia, and Modern Critical Reception*; Tobias Teutenberg, *Bedingend und bedingt. Heinrich Wölfflins geometrischer Formalismus und das Sehen in der Moderne*; Maddalena Scimemi, *Rinascimento industriale italiano. Marco Zanuso per la Olivetti brasileira*; Lara Demori, *Open Participation in Piero Manzoni's 'Living Sculpture' and 'Magic Base': Between Bodily Reification and Spectacle*; Jacopo Galimberti, *The Gendering of Men: Masculinity and Countercultures in the Work of Sottsass, Baruchello and Echaurren*; Martina Caruso, *Native Americans in Visual Countercultures: Shaping Italianicity through Cultural Appropriation*; Juliane Debeusscher *An Attempt at an Existential Community in 1970s Italy. Operazione Arcevia, between Territorial Intervention, Social Participation and Public Dissemination*

**RÖMISCHES JAHRBUCH
DER BIBLIOTHECA
HERTZIANA** BD. 46, 2023

Hg. Tanja Michalsky,
Tristan Weddigen
Redaktion: Susanne
Kubersky-Piredda

496 Seiten
260 Abbildungen
24 x 30 cm, gebunden

€ 140,- (D) / € 144,- (A)
(Minderrabatt)
978-3-7774-4252-5
September 2023





Aktuelles Thema



VERDAMMTE LUST!
Kirche. Körper. Kunst. Katalogband
Hg. M.-A. Aris, C. Kürzeder,
S. Mensch, C. Roll
454 S., 214 Abb.
24 x 29 cm, geb.
978-3-7774-3604-3
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



VERDAMMTE LUST!
Kirche. Körper. Kunst. Essayband
Hg. M.-A. Aris, C. Kürzeder,
S. Mensch, C. Roll
216 S., 63 Abb.
24 x 29 cm, geb.
978-3-7774-3608-1
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



BRUEGEL UND SEINE ZEIT
Topologien / Topologies
Hg. E. J. Peters, L. Ritter
240 S., 155 Abb.
24,5 x 28,5 cm, geb.
978-3-7774-4042-2
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



CRANACH
Die Anfänge in Wien
Hg. G. Messling, K. Richter
168 S., 70 Abb.
20 x 24 cm, Klappenbroschur
978-3-7774-3924-2 (dt.)
978-3-7774-3926-6 (engl.)
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



MODIGLIANI
Revolution des Primitivismus
Hg. M. Restellini, K. A. Schröder
216 S., 222 Abb.
24,5 x 28,5 cm, geb.
978-3-7774-3564-0 (dt.)
978-3-7774-3566-4 (engl.)
€ (D) 39,90 / € (A) 39,90

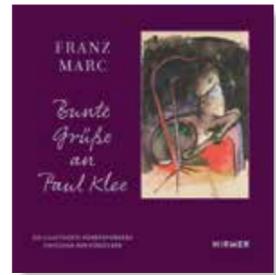


Bestseller

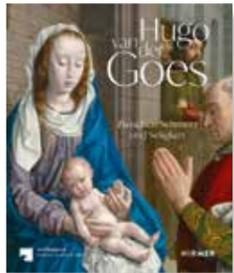
PAULA MODERSOHN-BECKER
Hg. I. Pfeiffer
220 S., 180 Abb.
24 x 29 cm, geb.
978-3-7774-3722-4
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



GABRIELE MÜNTER
Menschenbilder
Hg. K. Baumstark
216 S., 160 Abb.
22,5 x 28,5 cm, geb.
978-3-7774-4133-7
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



FRANZ MARC
Bunte Grüße an Paul Klee
C. Klingsöhr-Leroy
112 S., 50 Abb.
22 x 22 cm, Leinen
978-3-7774-4149-8
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80

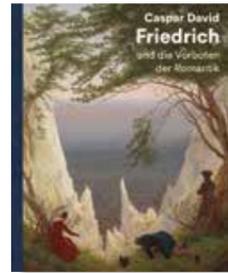


HUGO VAN DER GOES
Zwischen Schmerz und Seligkeit
Hg. E. Eising, S. Kemperdick
304 S., 250 Abb.
24 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3847-4 (dt.)
978-3-7774-3848-1 (engl.)
€ (D) 55,- / € (A) 56,40



Bestseller

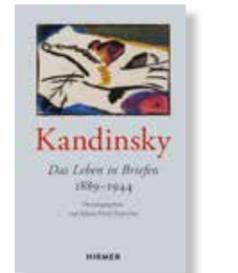
DIE GEMÄLDE DER MÜNCHNER PINAKOTHEKEN
2 Bände
Bernhard Maaz
Insg. 1416 S., 1040 Abb.
24 x 28 cm, geb., Schmuckschuber
978-3-7774-3938-9
€ (D) 98,- / € (A) 100,80



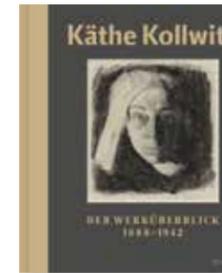
CASPAR DAVID FRIEDRICH
und die Vorboten der Romantik
Hg. W. Eiermann, D. Schmidhauser
240 S., 150 Abb.
24,5 x 29 cm, Halbleinen
978-3-7774-4134-4
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



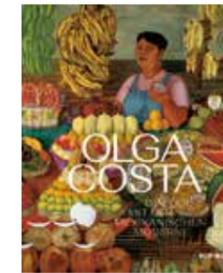
ZEICHNEN IM ZEITALTER GOETHES
Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift
Hg. M. Hennig, N. Struck
312 S., 186 Abb.
22 x 29 cm, geb.
978-3-7774-3976-1
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



WASSILY KANDINSKY
Das Leben in Briefen
1889–1944
Hg. J. Hahl-Fontaine
356 S., 24 Abb.
13,5 x 21 cm, geb.
978-3-7774-4034-7
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



KÄTHE KOLLWITZ
Der Werküberblick
1888–1942
Hg. H. Fischer für das Käthe Kollwitz Museum Köln
304 S., 259 Abb.
24 x 28 cm, Halbleinen, Lesebändchen
978-3-7774-3078-2
€ (D) 45,- / € (A) 46,30

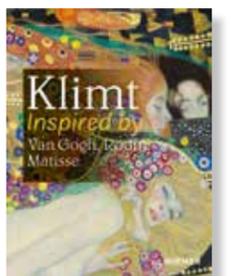


OLGA COSTA
Dialoge mit der mexikanischen Moderne
Hg. S. Hoffmann, S. Weppelmann
420 S., 147 Abb.
23 x 27 cm, geb.
978-3-7774-4078-1 (dt.)
978-3-7774-4077-4 (engl.)
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Bestseller

FANTASTISCHE FRAUEN
Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Frida Kahlo
Hg. I. Pfeiffer
420 S., 350 Abb.
24 x 29 cm, geb.
978-3-7774-3413-1 (dt.)
978-3-7774-3414-8 (engl.)
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



KLIMT
Inspired by Van Gogh, Rodin, Matisse
Hg. Belvedere, Van Gogh Museum
240 S., 175 Abb.
23 x 29,8 cm, geb.
978-3-7774-3517-6 (dt.)
978-3-7774-3518-3 (engl.)
€ (D) 42,- / € (A) 43,20



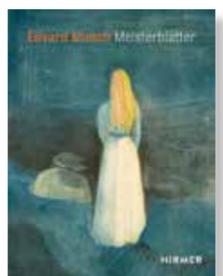
2. Auflage

EGON SCHIELE Werkverzeichnis.
Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen
2. überarbeitete Auflage
Rudolf Leopold
Hg. Elisabeth Leopold
736 S., 931 Abb., 30 x 30 cm, geb.
978-3-7774-4029-3 (dt.)
978-3-7774-4032-3 (engl.)
€ (D) 98,- / € (A) 100,80

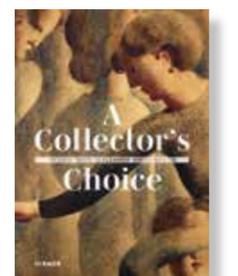


Bestseller

HEINRICH VOGELER
Künstler - Träumer - Visionär
Hg. B. C. Arnold, S. Schlenker
246 S., 200 Abb.
160 S., 100 Abb.
23 x 28,5 cm, geb.
978-3-7774-4004-0
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



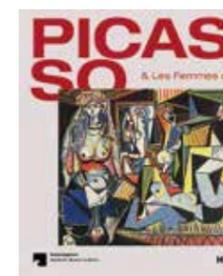
EDVARD MUNCH
Meisterblätter
U. M. Schneede
Hg. U. Luckhardt
160 S., 100 Abb.
21 x 27 cm, geb.
978-3-7774-3984-6
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



A COLLECTOR'S CHOICE
Picasso, Miró, Schlemmer, Kirchner & Co.
Hg. A. Gaudé, M. Müller
160 S., 110 Abb.
22 x 29 cm, geb.
978-3-7774-4136-8
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



AMERICANS IN PARIS
Artists working in Postwar France, 1946-1962
Hg. D. Bricker Balken, L. Gumpert
Text: Engl.
300 S., 270 Abb.
25,3 x 30,5 cm, geb.
978-3-7774-3637-1
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30



PICASSO & LES FEMMES D'ALGER
Hg. Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Text: Dt. / Engl. / Frz.
192 S., 130 Abb.
26 x 26 cm, geb.
978-3-7774-3584-8
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



Aktuelles Thema

PICASSO. FRAUEN SEINES LEBENS. EINE HOMMAGE
M. McCully, M. Müller
Hg. M. Bernard
184 S., 90 Abb.
22 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3724-8
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90





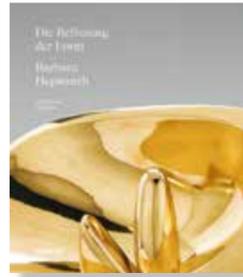
STREET LIFE
Die Straße in der Kunst von Kirchner bis Streuli
 Hg. A. Ihle, R. Zechlin
 Text: Dt. / Engl.
 288 S., 250 Abb.
 24 x 29 cm, geb.
 978-3-7774-3697-5
 € (D) 49,90 / € (A) 51,30



FLOWERS!
Blumen in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts
 Hg. R. Selter, S. Weißhorn-Ponert
 Text: Dt. / Engl.
 272 S., 160 Abb.
 24 x 28 cm, geb.
 978-3-7774-3959-4
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10



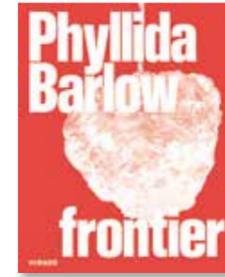
MACK
Malerei
 R. Fleck, H. Mack
 280 S., 222 Abb.
 24 x 27 cm, geb.
 978-3-7774-4058-3 (dt.)
 978-3-7774-4059-0 (engl.)
 € (D) 34,90 / € (A) 35,90



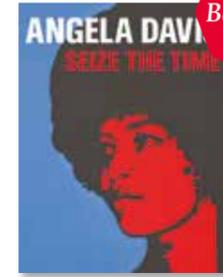
BARBARA HEPWORTH
Die Befreiung der Form
 Hg. S. Dinkla
 176 S., 100 Abb.
 24 x 28 cm, geb.
 978-3-7774-4143-6
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10



RUTH BAUMGARTE
Werkverzeichnis Vol. I-III
 W. Steinmetz, V. Weigel
 Text: Dt. / Engl.
 2 Bände
 Insg. 1172 S., 3450 Abb.
 27 x 32 cm, geb., Schmuckschuber
 978-3-7774-3838-2
 € (D) 198,- / € (A) 203,60



PHYLLIDA BARLOW
frontier
 Hg. Damian Lentini
 272 S., 307 Abb.
 22 x 28 cm, geb.
 978-3-7774-3546-6 (dt.)
 978-3-7774-3547-3 (engl.)
 € (D) 49,90 / € (A) 51,30



ANGELA DAVIS
Seize the Time
 Hg. G. Beegan, D. Gustafson
 Text: Engl.
 192 S., 175 Abb.
 21,6 x 25,4 cm, geb.
 978-3-7774-3574-9
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10

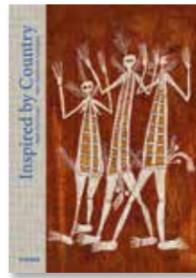


TEXTURES
The History and Art of Black Hair
 Hg. T. Ellington, Kent State University Museum, J. L. Underwood
 Text: Engl.
 200 S., 150 Abb.
 22,9 x 30,5 cm, geb.
 978-3-7774-3554-1
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10

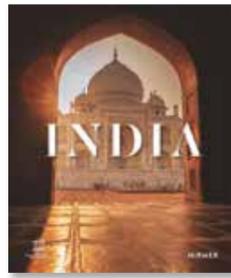


Outstanding Academic Award 2022, Choice

IRAN
Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden
 Hg. U. Franke, I. Sarikhani, S. Weber
 400 S., 520 Abb.
 24 x 29 cm, geb.
 978-3-7774-3804-7 (dt.)
 978-3-7774-3806-1 (engl.)
 € (D) 49,90 / € (A) 51,30



INSPIRED BY COUNTRY
Bark Paintings from Northern Australia
 Hg. Michaela Appel,
 Museum Fünf Kontinente
 Text: Engl.
 22 x 31,5 cm, geb.
 978-3-7774-3916-7
 € (D) 45,- / € (A) 46,30



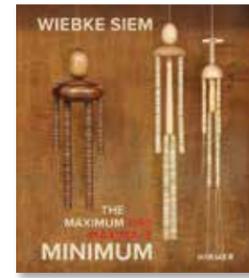
INDIA
UNESCO World Heritage Sites
 Hg. S. Jain, V. Sheel Oberoi
 Bildred.: R. Chawla
 Text: Engl.
 240 S., 250 Abb.
 25,2 x 30,5 cm, geb.
 978-3-7774-3571-8
 € (D) 49,90 / € (A) 51,30



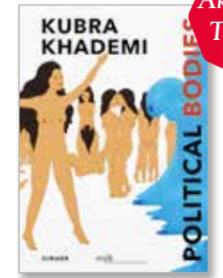
SONGLINES
Sieben Schwestern erschaffen Australien
 Hg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss
 Text: Engl.
 272 S., 300 Abb.
 24 x 28,5 cm, geb.
 978-3-7774-3987-7
 € (D) 34,90 / € (A) 35,90



DER MUCHA
Ein Anfangsverdacht
 Hg. S. Gaensheimer, F. Wolf
 Text: Dt. / Engl.
 312 S., 237 Abb.
 23 x 29 cm, geb.
 978-3-7774-3986-0
 € (D) 45,- / € (A) 46,30

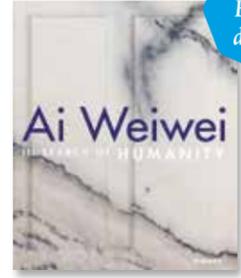


WIEBKE SIEM
Das Maximale
 Hg. Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum Den Haag, Museum der Moderne Salzburg
 160 S., 100 Abb.
 24 x 28 cm, Klappenbroschur
 978-3-7774-4012-5
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10



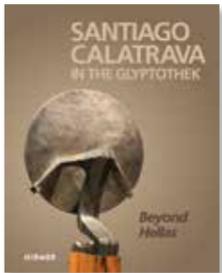
Aktuelles Thema

KUBRA KHADEMI
Political Bodies
 Hg. Hanna G. Diedrichs gen. Thormann
 Text: Dt. / Engl. / Frz.
 160 S., 100 Abb.
 21 x 29,7 cm, Broschur
 978-3-7774-4002-6
 € (D) 29,90 / € (A) 30,80



Edles Buch-design

AI WEIWEI
In Search of Humanity
 Hg. D. Buchhart, E. Lahner, K. A. Schröder
 336 S., 180 Abb.
 24 x 30 cm, geb.
 978-3-7774-3866-5 (dt.)
 978-3-7774-3864-1 (engl.)
 € (D) 45,- / € (A) 46,30



SANTIAGO CALATRAVA
IN THE GLYPTOTHEK
Beyond Hellas
 Hg. C. Carrillo de Albornoz, F. Knauf
 Text: Dt. / Engl.
 144 S., 80 Abb.
 24 x 30 cm, geb.
 978-3-7774-4005-7
 € (D) 38,- / € (A) 39,10



STOA169
Die Künstlersäulenhalle
 Hg. STOA169 Stiftung,
 Bernd Zimmer
 276 S., 132 Abb.
 23 x 28,7 cm, geb.
 978-3-7774-4064-4 (dt.)
 978-3-7774-4066-8 (engl.)
 € (D) 45,- / € (A) 46,30



JOHANN GOTTFRIED SCHADOW
Berührende Formen
 Hg. Yvette Deseyve für die Nationalgalerie der Staatl. Museen zu Berlin
 304 S., 318 Abb.
 24 x 29 cm, Klappenbroschur
 978-3-7774-4086-6 (dt.)
 978-3-7774-4087-3 (engl.)
 € (D) 49,90 / € (A) 51,30



RE-ORIENTATIONS
Europa und die islamischen Künste, 1851 bis heute
 Hg. Zürcher Kunstgesellschaft
 312 S., 270 Abb.
 22 x 28 cm, Klappenbroschur
 978-3-7774-4119-1 (dt.)
 978-3-7774-4122-1 (engl.)
 € (D) 59,- / € (A) 60,70



FRANCESCO CLEMENTE
 Hg. E. Lahner, K. A. Schröder
 Text: Dt. / Engl.
 164 S., 120 Abb.
 24,5 x 28,5 cm, geb.
 978-3-7774-3563-3
 € (D) 35,- / € (A) 36,-



MARY BAUERMEISTER
Im Märchenreich. Haus und Garten
 Hg. T. Köster
 Text: Dt. / Engl.
 208 S., 227 Abb.
 29 x 24,6 cm, Broschur
 978-3-7774-3928-0
 € (D) 29,90 / € (A) 30,80



LEIPZIGER SCHULE UND KRITISCHER REALISMUS
 Die Sammlung Fritz P. Mayer
 Hg. Stefanie Michels
 440 S., 230 Abb.
 24 x 32 cm, geb.
 978-3-7774-4037-8
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10



KATHARINA GROSSE
Wolke in Form eines Schwertes
 Hg. Galerie nächst St. Stephan, Wien,
 Rosemarie Schwarzwälder
 Text: Dt. / Engl.
 160 S., 80 Abb.
 24 x 30 cm, geb.
 978-3-7774-3869-6
 € (D) 39,90 / € (A) 41,10





AUSSTELLUNG
Hamburg | Bucerius Kunst Forum
10.06. – 24.09.2023

2023 IM KINO:
LEE
Starring Kate Winslet, Jude Law, Marion Cotillard, Alexander Skarsgård

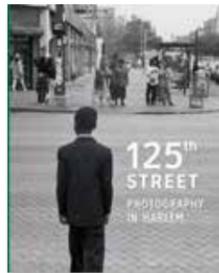
LEE MILLER
Fotografin zwischen Krieg und Glamour
Hg. K. Baumstark
224 S., 160 Abb.
22,5 x 28 cm, geb.
978-3-7774-4132-0
€ (D) 45,- / € (A) 46,30

Fotografin, Modell, Muse, Surrealistin, Kriegsberichterstatterin: Lee Miller zählt zu den vielseitigsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Der Band stellt ihr fotografisches Werk umfassend vor.



Longseller

JOSEF SUDEK
The Legacy of a Deeper Vision
Hg. M.-M. Sutnik
Text: Engl.
288 S., 210 Abb.
26 x 32 cm, geb., Schutzumschlag
978-3-7774-5291-3
€ (D) 49,90 / € (A) 51,30

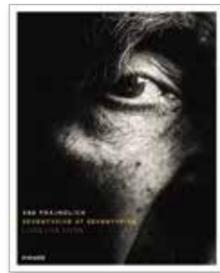


125TH STREET
Photography in Harlem
Hg. M. A. Pelizzari, A. Sherman
Text: Engl.
172 S., 136 Abb.
20,3 x 25,4 cm, geb., Klapptafel
978-3-7774-3734-7
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80

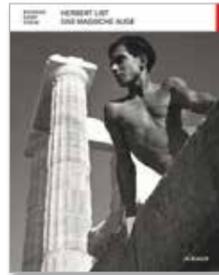


Schönes Geschenk-buch

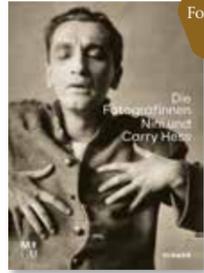
ANNA ATKINS
Blue Prints
R. Sachsse
Text: Engl.
72 S., 50 Abb.
14 x 20,5 cm, geb.
978-3-7774-3828-3
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



ABE FRAJNDLICH - SEVENTY FIVE AT SEVENTY FIVE
Lives I've Lived
Hg. A. Frajndlich
Text: Engl.
144 S., 77 Abb.
24 x 30 cm, geb.
978-3-7774-3952-5
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



HERBERT LIST
Das Magische Auge
Hg. K. Baumstark, U. Pohlmann
220 S., 220 Abb.
22,5 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3907-5
€ (D) 45,- / € (A) 46,30



Deutscher Fotobuchpreis 2021

DIE FOTOGRAFINNEN NINI UND CARRY HESS
Hg. E. Köhn, S. Wartenberg im Auftrag des Museum Giersch der Goethe-Universität
256 S., 247 Abb.
22 x 28,5 cm, geb.
978-3-7774-3696-8
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10

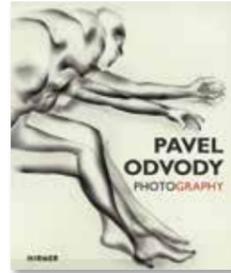


Deutscher Fotobuchpreis 2021

BUKOWSKI. THE SHOOTING
By Abe Frajndlich
G. Esterly, A. Frajndlich
Text: Dt. / Engl.
96 S., 65 Abb.
25,4 x 20,3 cm, geb.
978-3-7774-3667-8
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80



SO GESEHEN
Barbara Klemm & Christoph Brech
Hg. H. Kempkens, C. Ruhmann
240 S., 160 Abb.
23 x 29 cm, Klappenbroschur
978-3-7774-3942-6
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



PAVEL ODVODY
Photography
Text: Dt. / Engl.
192 S., 217 Abb.
23,5 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3872-6
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



Deutscher Fotobuchpreis 2021

MADE REALITIES
Fotografien von Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Andreas Gursky und Jeff Wall
Hg. Draiflessen Collection
96 S., 65 Abb.
978-3-7774-3777-4 (dt.)
978-3-7774-3778-1 (engl.)
978-3-7774-3812-2 (nl.)
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60



Longseller

MODERNISM LONDON STYLE
Die Bauten des Art déco
Hg. C. Rauhut
Fotograf: N. Lehmann
Text: Dt. / Engl.
216 S., 379 Abb.
24 x 27 cm, geb.
978-3-7774-8031-2
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



RESIDENZSCHLÖSSER IN VERSCHIEDENEN STÄDTEN DES SÜDLICHEN TEUTSCHLANDS
Ein Konvolut aus Balthasar Neumanns zeichnerischem Nachlass in der Österreichischen Nationalbibliothek
G. Satzinger
978-3-7774-3912-9
€ (D) 68,- / € (A) 70,-



DAS REKONSTRUIERTE BERLINER SCHLOSS
Fassade, Architektur und Skulptur
Hg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss
Fotograf: L. Seidel
24 x 30 cm, geb.
978-3-7774-3762-0
€ (D) 19,90 / € (A) 20,50



GRÜN
Günther Grzimek
Planung – Gestaltung – Programme
R. Keller
216 S., 200 Abb., Zeichnungen
24,5 x 29 cm, geb.
978-3-7774-4017-0 (dt.)
978-3-7774-4018-7 (engl.)
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH (1656–1723) und die Baukunst des europäischen Barock
Hg. H. Karner, S. Schütze, W. Telesko
400 S., 302 Abb.
24 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3876-4
€ (D) 85,- / € (A) 87,40



GOETHE'S HAUS AM WEIMARER FRAUENPLAN
Fassade und Bildprogramme
C. Hecht
220 S., 130 Abb.
26 x 26 cm, geb.
978-3-7774-3654-8
€ (D) 30,- / € (A) 30,90



ATLAS ZUM STÄDTEBAU
Band 1: Plätze Band 2: Straßen
Hg. M. Tubbesing, V. Magnago
Lampugnani, H. Stühlinger
2 Bände mit insg. 732 S., 1600 Abb.
Je 25,5 x 34,4 cm, geb.
978-3-7774-2966-3
€ (D) 128,- / € (A) 131,60



MECK ARCHITEKTEN
Gestimmte Räume
Hg. Meck Architekten
380 S., 206 Abb.,
100 Pläne, Grund- & Aufrisse
22 x 28 cm, Broschur
978-3-7774-3612-8
€ (D) 69,- / € (A) 71,-



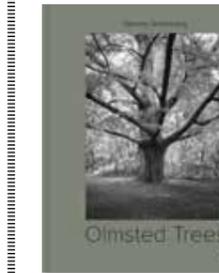
THE TURNING POINT IN ARCHITECTURAL DESIGN
A Historical Scenario for the Future
H. C. Schultiz
Text: Engl.
240 S., 657 Abb.
24 x 27 cm, Broschur
978-3-7774-3676-0
€ (D) 35,- / € (A) 36,-



PLANEN UND BAUEN IM NATIONALSOZIALISMUS
Voraussetzungen, Institutionen, Wirkungen
4 Bände
Insg. 1304 S., 1024 Abb.
22 x 31 cm, geb., Schmuckschuber
978-3-7774-4114-6
€ (D) 270,- / € (A) 277,60



LAND ART AS CLIMATE ACTION
Designing the 21st Century City Park
Hg. R. Ferry, E. Monoian
Text: Engl.
240 S., 300 Abb.
23 x 28 cm, geb.
978-3-7774-4093-4
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10



OLMSTED TREES
T. Averaemaete, K. Baker, M. Thompson Fullilove
Fotograf: S. Greenberg
Text: Engl.
160 S., 100 Abb.
23 x 28 cm, geb.
978-3-7774-3857-3
€ (D) 34,90 / € (A) 35,90



BILDNACHWEISE & COPYRIGHTS

U1: Isaac Julien, *What Freedom is to me - Homage to Alain Locke*, 2022, © Isaac Julien, Courtesy the artist and Victoria Miro. Aus dem Band: *Isaac Julien*, s. S. 9

S. 4/5: Lyonel Feininger, *Badende am Strand I*, 1912, Harvard Art Museums/Busch-Reisinger Museum, Association Fund, Foto: © President and Fellows of Harvard College, BR54.7, © Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Aus dem Band: *Lyonel Feininger*, s. S. 7

S. 6: Lyonel Feininger, *Stiller Tag am Meer III*, 1929. Privatsammlung c/o Moeller Fine Art, New York, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 7: Lyonel Feininger, *Ohne Titel (Bäume und Straßenlaterne bei Nacht, Burgkühnauer Allee, Dessau)*, Dessau, November 1928. Gift of T. Lux Feininger, Houghton Library, Harvard University, MS Ger 146.4 (301), © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 8 oben: Isaac Julien, Installationsansicht *Lesson of the Hour*, 2019. Mitte: Isaac Julien, *Still aus Once again... (Statues never die)*, 2022. Unten: Insaac Julien, Installationsansicht *The Lost Boundaries*, 1986. Alle Bilder: © Isaac Julien

S. 9: Porträt von Isaac Julien, Foto © Thierry Bal

S. 10: Max Liebermann, *Biergarten in Leiden (In den Zelten)*, 1900. Hamburger Kunsthalle

S. 11: Franz von Stuck, *Die Sünde*, 1912. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Foto: Andres Kilger

S. 12: Egon Schiele, *Selbstbildnis mit Lampionfrüchten* (Detail), 1912. Leopold Museum, Wien

S. 13 links: Egon Schiele, *Selbstporträt mit heruntergezogenem Augenlid*, 1910, Foto: Albertina, Wien. Rechts: Egon Schiele, *Selbstporträt mit rotem Auge*, 1910

S. 14: Edvard Munch auf einem Reisekoffer in seinem Berliner Atelier, 1902. Foto: © MUNCH, Oslo

S. 15: Edvard Munch, *Sternennacht*, 1922-24. Foto: © MUNCH, Oslo / Juri Kobayashi

S. 16/17: Giorgione, *Knabe mit Pfeil*, ca. 1505. Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, © KHM-Museumsverband

S. 18: Leonhard Beck, *Hl. Georg und der Drache*, ca. 1513/14. Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, © KHM-Museumsverband

S. 19: Hans Holbein d. J., *Doppelporträt des Basler Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen und seiner Frau Dorothea Kannengiesser*, 1516. Kunstmuseum Basel

S. 22/23: Katharina Grosse, *The Horse Trotted Another Couple of Metres, Then It Stopped*, 2018, Carriageworks, Sydney, Australien, Foto: Zan Wimberley, Courtesy: Carriageworks, Sydney, Australien, und Gagosian, © Katharina Grosse und VG Bild-Kunst, Bonn. Aus dem Band: *Katharina Grosse*, s. S. 24

S. 24: Atelier von Katharina Grosse in Berlin-Spandau, 2021. Foto: Katharina Grosse, ©: Katharina Grosse und VG Bild-Kunst Bonn, 2023

S. 25: Foto: Katharina Grosse/Jens Ziehe, ©: Katharina Grosse und VG Bild-Kunst, Bonn, 2023

S. 28: Jasper Johns, 2014. Foto: John Lund

S. 27: *Eric Fischl, Untitled (Bather with Sunglasses)*, 1984. Collection Jasper Johns, Foto: Jerry L. Thompson. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 28: Porträt von Katharina Cibulka, Foto: intheheadroom

S. 29: Katharina Cibulka, *SOLANGE #4*, Akademie der Bildenden Künste, Wien, 2018, Foto: Bernd Hofbauer, © Katharina Cibulka

S. 30: Michael Dannenmann, *Fulgenci Mestres Bertran – Weißclown*, Gensi, 2016. © Michael Dannenmann

S. 31: Istvan Balogh, *Regressing Clown*, 2013.

Filmstill. © Istvan Balogh. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 32: Imi Knoebel, *Venera*, 1996. © the artist/VG BILD-KUNST Bonn, 2023, courtesy Sammlung Goetz, München, Foto: Johannes Haslinger

S. 33: Imi Knoebel, Foto: © Anton Corbijn

S. 34: Motodrom im Verkehrshaus der Schweiz, Luzern, 2019. Foto und ©: Florian Holzherr

S. 35: Donald Gansmeier in der Steilwand beim Münchner Oktoberfest 2018. Foto und ©: Florian Holzherr

S. 36: Stephan Huber, *Shining*, 2002, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 37: Stephan Huber, *Gran Paradiso*, Neue Messe München, 1998, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 38: Jochem Hendricks, *9.114.182 Sandkörner*, 2008–2012, © Jochem Hendricks, VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Foto: Wolfgang Günzel

S. 39: Bob Wolfenson, *Portrait of Analivia Cordeiro*, 2020. © Bob Wolfenson

S. 40: Yury Kharchenko, *Joker*, 2021. Foto: Eric Tschernow. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 41: Wolfgang Laib, *Blütenstaub von Haselnuss*, 1992. Ausstellungsansicht: Centre Pompidou, Paris, 1992. © Wolfgang Laib

S. 42 links: Arnulf Rainer, *Fayme*, 1996/97, © Arnulf Rainer. Rechts: Arnulf Rainer, *Lotos*, ca. 1996. © Arnulf Rainer

S. 43: Arnulf Rainer, *Angel*, ca. 1992. © Arnulf Rainer

S. 44: Gottfried Helnwein, *Pink Mouse 2*, 2016. ALBERTINA, Wien © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 46/47: Harriet Backer, *In my studio*, 1913 (18?), Nasjonalmuseet Oslo. Aus dem Band: *Harriet Backer*, s. S. 58

S. 48: Rachel Ruysch: *Stilleben mit Blumen auf einer Marmortischplatte*, 1716, Rijksmuseum, Amsterdam

S. 49: Charles und Michaelina Wautier, *Christus unter den Schriftgelehrten*, 1650-er Jahre, Privatbesitz

S. 50: Käthe Kollwitz, *Selbstbildnis*, 1889. Käthe Kollwitz Museum Köln

S. 51: Käthe Kollwitz, *Weberzug*, Bl. 4 des Zyklus *Ein Weberaufstand*, 1893–1897. Käthe Kollwitz Museum Köln

S. 52: Ernst Ludwig Kirchner, *Selbstbildnis mit Model*, 1910, Privatsammlung, Süddeutschland, courtesy Thole Rotermund Kunsthandel, Hamburg

S. 53 links: Ernst Ludwig Kirchner, *Kokotte und Hund*, 1913, Privatsammlung. Rechts: Ernst Ludwig Kirchner, *Wintermondnacht (Längmatte bei Monduntergang)*, 1919, Städel Museum, Frankfurt am Main

S. 54 links: HAP Grieshaber, *Panzer und Herbizide* (Ein Gespräch über Bäume zwischen Rudolf Hagelstange und HAP Grieshaber), 1971, Museum Wiesbaden, Foto: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert. Rechts: HAP Grieshaber, *Umweltschutz ist Sache der Jugend*, 1972, Privatsammlung, Foto: privat. Beide Bilder: VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 55: HAP Grieshaber, *Herbst*, 1951, Museum Wiesbaden, Foto: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert. VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 56: Otto Schauer, *IDÉAL*, 1982, Privatbesitz Kiel

S. 58: Harriet Backer, *By Lamp Light*, 1890. Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

S. 59: Lotte Laserstein, *Abend über Potsdam*, 1930, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. © bpk / Nationalgalerie, SMB / Roman März. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 60/61: Dancing Lamas 'Flying', First Day of Ceremony, Teji Festival, Lo Monthang, © Kenneth Parker. Aus dem Band: *Tibetan Mustang*, s. S. 62

S. 62: Woman and Men Harvesting White Wheat, Ghemi, © Kenneth Parker

S. 63: Bodhisattva Sarvanivarana-Vishkambhin, Tubchen Temple, Lo Monthang, © Kenneth Parker

S. 64 oben links: Gabelhalsflasche in Form eines Lastenträgers. Oben rechts: Maske mit Reißzähnen. Mitte links: Trompete mit einer Windung und gestreifter Stürze. Mitte rechts: Gabelhalsflasche in Form eines Koka kauenden Kriegers. Unten links: Nasenschmuck mit zwei Spinnen. Unten rechts: Krieger mit Streitaxt und Rundschild. Alle Bilder: © Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Ivan Ivic

S. 65: Flussoase in Nordperu, mittleres Nepeña-Tal, © Hugo C. Ikehara-Tsukayama

S. 66 oben links: Rathaus Bamberg, © Reinhold Möller. Mitte: Tilman Riemenschneider, *Hl. Kilian. Münnerstadt*, St. Maria Magdalena, © Matthias Weniger. Unten links: Fränkische Weine, © Thomas Zühr

S. 67: Kloster Banz, Luftbild, © Reinhold Möller

S. 68 rechts oben: Kubische Dose, um 1925/30, Privatsammlung. Links oben: Kugeldose, um 1925/30, Privatsammlung. Mitte: Teeservice mit Scheibenhenkeln, um 1925/30, Bröhan-Museum, Berlin, Foto: Martin Adam, Berlin. Rechts unten: Vase, um 1925/30, Privatsammlung. Links unten: Krug, um 1925/30, Privatsammlung. Alle Werke Margarete Heymann-Loebenstein / Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 69: Blick in die Malwerkstatt der Haël-Werkstätten, um 1927, Archiv Ursula Houdson-Wiedenmann

S. 70: Miss Major's White Opera Pumps, n.d. Photo by Marcel Pardo Ariza. Gift of Miss Major to MOTH. Courtesy of Marcel Pardo Ariza

S. 72: Mark Dion and Alexis Rockman, with Aaron Delehanty, Loud Cow Studio, American Landscape, 2022 (Detail). Courtesy the artists. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 73: Mark Dion and Alexis Rockman, with Aaron Delehanty, Loud Cow Studio, American Landscape, 2022. Courtesy the artists. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

S. 74: Käthe Kollwitz, *Gedenkblatt für Karl Liebknecht*, 1919. © Käthe-Kollwitz-Museum Berlin

S. 83: René Magritte, *Die dritte Dimension*, 1942, München, Bayerische Staatsgemäldeammlungen. Aus dem Band: *Die Gemälde der Pinakotheken*, s. S. 84. VG Bild-Kunst, Bonn 2023

U4: Foto: Katharina Cibulka, © Katharina Cibulka. Aus dem Band: *Let's go equal*, s. S. 28

Hirmer Verlag GmbH
Bayerstraße 57–59
D-80335 München

Vertrieb
Christine Vorhoelzer
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16
vorhoelzer@hirmerverlag.de
Renate Ullersperger
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23
ullersperger@hirmerverlag.de

Presse/Werbung
Eva-Maria Neuburger
Telefon +49-(0)89-12 15 16-63
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16
neuburger@hirmerverlag.de

Social Media
Johanna Deininger
deininger@hirmerverlag.de
Sophie Obermeyer
obermeyer@hirmerverlag.de

VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN DEUTSCHLAND

Auslieferung
Zeitfracht GmbH
Verlagsauslieferung
Industriestr. 23
D-70565 Stuttgart
Daniela Reintke
Telefon +49-(0)711-78 99-20 55
Telefax +49-(0)711-78 99-10 10
hirmer@knv-zeitfracht.de

Vertreter
Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen
Peter Jastrow
c/o buchArt
Cotheniusstraße 4
D-10407 Berlin
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Straße 15
D-10437 Berlin

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein
Bodo Föhr
Verlagsvertretungen
Lattenkamp 90
D-22299 Hamburg
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen
Verlagsvertretung
Karl Halpapp
Ehrenfeldgürtel 170
D-50823 Köln
Telefon +49-(0)221-92 31 594
Telefax +49-(0)221-92 31 595
halpapp.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg
Büro für Bücher
Benedikt Geulen
Meertal 122
D-41464 Neuss
Telefon +49-(0)2131-125 59 90
Telefax +49-(0)2131-125 79 44
b.geulen@bueroefuerbuecher.de

AUSLIEFERUNGEN & VERTRETER

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67
D-57223 Kreuztal
Telefon +49-(0)2732-55 83 44
Telefax +49-(0)2732-55 83 45
u.hoelzemann@bueroefuerbuecher.de

Baden-Württemberg
Elchinger Bücherservice
Verlagsvertretung Corinne Pfitzer
Köhlerberg 5
D-89275 Elchingen
info@elch-buchservice.de

Corinne Pfitzer
Telefon +49-(0)7308-92 28 16
Telefax +49-(0)7308-92 28 17
corinne.pfitzer@t-online.de

Gerda Heinzmann
Telefon +49-(0)7145-93 60 60
Telefax +49-(0)7145-57 67
gerda.heinzmann1@t-online.de

Bayern
Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartweg 21
D-82541 Münsing
Tel: +49-(0)8177-998 97 77
Fax: +49-(0)8177-998 97 78
mario.max@gmx.net

VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN INTERNATIONAL

Österreich/Südtirol
Auslieferung
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon +43-(1)680 14-0
Telefax +43-(1)688 71 30
bestellung@mohrmorawa.at
www.mohrmorawa.at

Verlagsvertretung
Bernhard Spiessberger
Ursula Fuchs/Michaela Horvath
Lichtensteinstraße 17/2
A-1090 Wien
Telefon +43-(0)1 907 86 41
Telefax +43-(0)1 916 61 47
mail@verlagskontor.at
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz
Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41-(0)44 762 42 00
Telefax +41-(0)44 762 42 10
verlagsservice@ava.ch
avainfo@ava.ch
www.ava.ch



Alle Preise und Titelinformationen sind freibleibend. Stand: 05/2023



Vertreter
Mattias Ferroni & Matthias Engel
b+i buch und information ag
Hofackerstrasse 13 A
8032 Zürich
T: +41 44 422 12 17
E: m.ferroni@buchinfo.ch
E: m.engel@buchinfo.ch

USA & Kanada
Auslieferungen
The University of Chicago Press
Englische Bücher
Chicago Distribution Center
Sue Tranchita
11030 South Langley Avenue
Chicago Illinois 60628
Telefon +1-(0)773-702-49 16
stranchita@press.uchicago.edu
www.press.uchicago.edu

Casemate Academic
1950 Lawrence Rd
Havertown, PA 19083
Telefon +1-(0)610-853-9131
Telefax +1-(0)610-853-9146
Casemate@casematepublishers.com

Englische Bücher weltweit außer D/A/CH/USA/CND
Thames & Hudson Ltd
Trade Distribution and Accounts
Hachette UK Distribution
Hely Hutchinson Centre
Milton Road
Didcot
OX11
Customer Services
Telefon +44-(0)1235 759555
hukdcustomerservices@hachette.co.uk

DEUTSCHE BÜCHER INTERNATIONAL

Deutsche Bücher über KNV Zeitfracht, Stuttgart

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und Skandinavien
Bitte wenden Sie sich an den Verlag:
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23
vertrieb@hirmerverlag.de

Niederlande/Vertreter
Jan Smit Boeken
Eikbosser Weg 258
NL-1213 SE Hilversum
Telefon +31-(0)35-621 92 67
jan@jansmitboeken.info



Abonnieren Sie unseren Newsletter
www.hirmerverlag.de/newsletter

www.hirmerverlag.de

