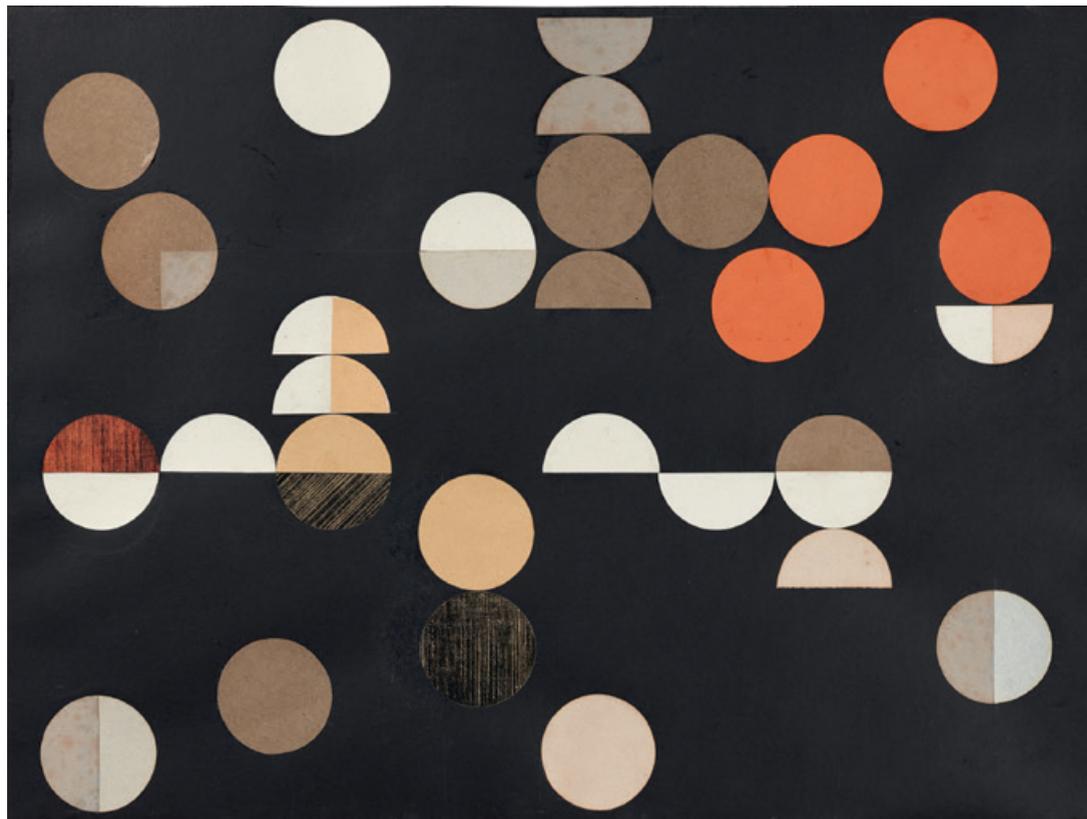
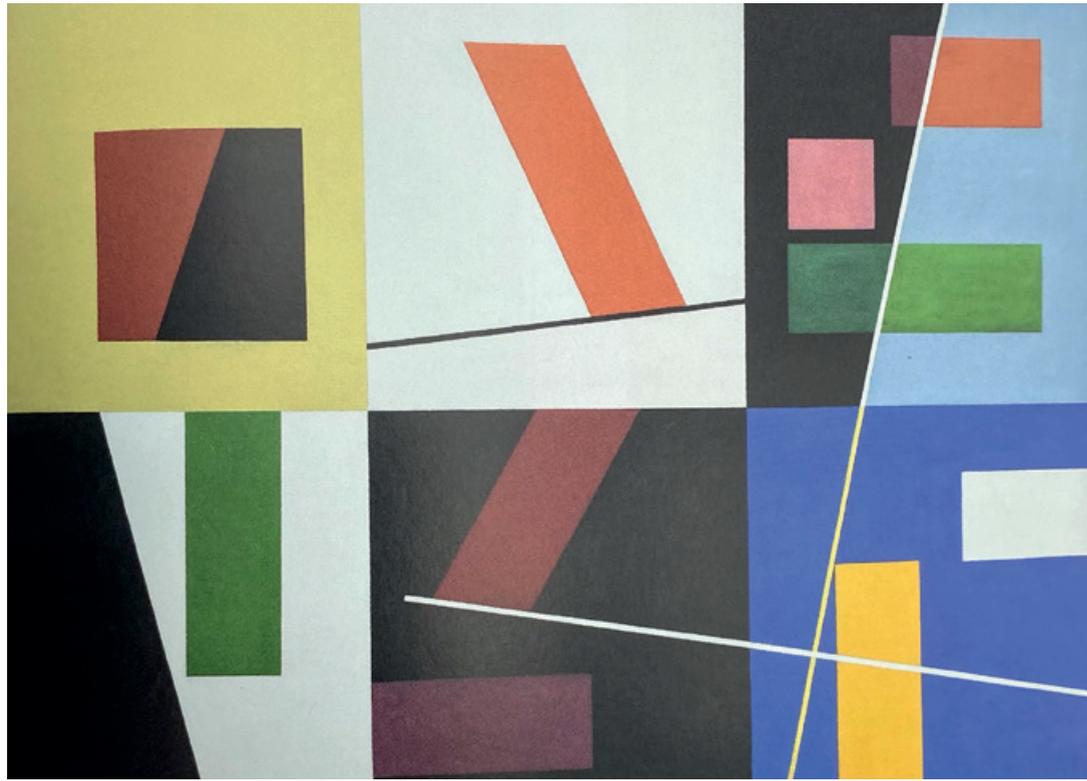




STARKE FRAUEN

HIRMER



Eine der großen Avantgardistinnen der Klassischen Moderne



€ 58,- (D) / € 59,70 (A)

978-3-7774-3562-6

Eine Künstlerin, die die Kunstgeschichte mit neuem Formvokabular aufmischte: Sophie Taeuber-Arp (1889–1943) war eine Pionierin der Abstraktion, die mit Malerei, Skulptur, Textilien, Perlarbeiten, Kostümen, Wandmalereien, Möbeln, Architekturen, Grafikdesign und einem Marionettentheater neue Wege beschritt. Ihre herausragende Bedeutung wird nun international gewürdigt.

l.o.: Sophie Taeuber-Arp, *Sechs separate Räume*, 1939, Privatsammlung, Schweiz, Courtesy Galerie von Bartha, Basel

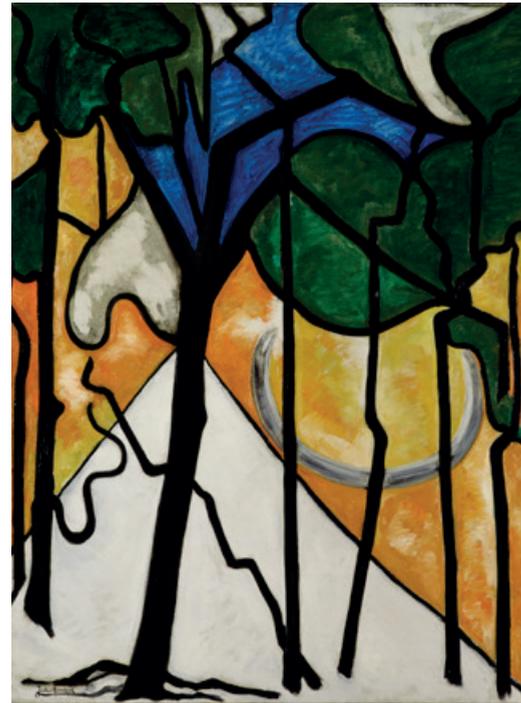
l.u.: Sophie Taeuber-Arp, *Komposition mit Kreisen und Halbkreisen*, 1938, Arp Museum Rolandseck, Remagen

u.l.: Sophie Taeuber-Arp, *Vertikal-horizontale Komposition mit gegenseitigen Dreiecken*, © Stiftung Arp e. V., Berlin, Foto: Alex Delfanne

u.r.: Sophie Taeuber-Arp, *Hirsch (Marionette für König Hirsch)*, © Courtesy Umberto Romito, Ivan Suta, Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung, ZHdK



In weniger als zwei Jahrzehnten hat Jacoba van Heemskerck (1876–1923) ein kraftvolles Œuvre geschaffen, das Gemälde, Holzschnitte, Glasarbeiten und Mosaik umfasst. Leuchtkraft und zunehmende Transparenz, rhythmische Kompositionen des Bildraums, schwarze Umrisslinien und ein intensiver Farbeinsatz charakterisieren ihre expressiven Landschafts-, Stadt- und Hafenmotive.



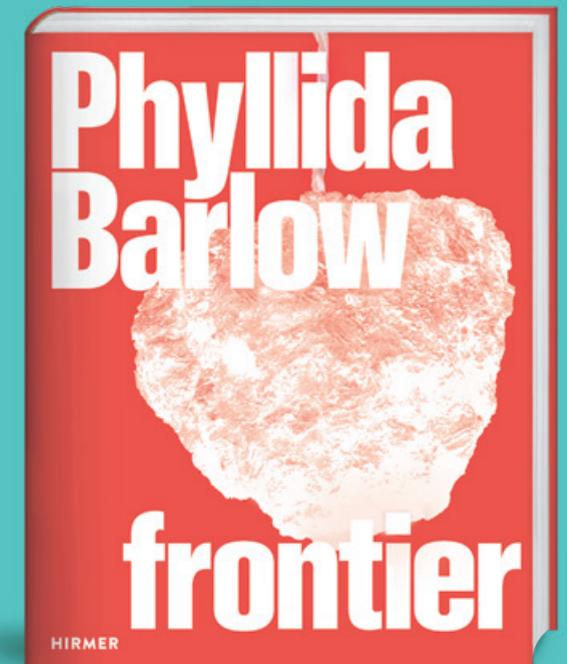
Jacob van Heemskerck,
Bild Nr. 41, 1914/15,
Kunstmuseum Den Haag,
Foto: Kunstmuseum
Den Haag



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-3698-2

Kompromisslos
modern – die
niederländische
Expressionistin
Jacoba van
Heemskerck

»Dass etwas
dauerhaft sein
soll, ist vielleicht
nur eine Illusion«
PHYLLIDA BARLOW

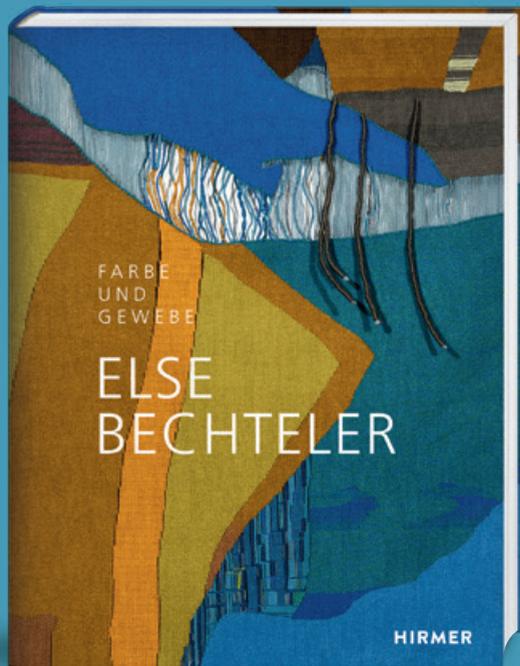


€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)
978-3-7774-3546-6 (ET: MAI 2021)

Exzentrisch und humorvoll testet Phyllida Barlow (*1944) mit ihren monumentalen Skulpturen räumliche Grenzen aus und reflektiert unter Verwendung von Industrie- und Alltagsmaterialien die Beziehung zu unserer Umwelt. Mit eindrucksvollen Installationsaufnahmen und neuem Archivmaterial präsentiert der Band das einzigartige Schaffen Barlows von ihren frühen Arbeiten in den 1960er-Jahren bis heute.

Phyllida Barlow,
Installationsansicht
'frontier', Haus der Kunst,
2021, Foto: Maximilian
Geuter





»Der Faden
ist feiner
als der Pinsel.«
ELSE BECHTELER

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-3682-1

Else Bechteler,
Adlerteppich, 1990,
Tapisserie für den
Hohen Dom zu
Augsburg, Foto:
Sophie-Renate
Gnamm

Die Textilkünstlerin Else Bechteler-Moses (*1933) hat in mehr als fünfzig Jahren die traditionelle Bildweberei um Konzepte der (post-)modernen Malerei bereichert und dabei ästhetische Tendenzen nach 1945 für die Tapisserie fruchtbar gemacht: Faden und Farbe treten in ein Wechselverhältnis, bei dem das textile Material stets seinen Eigencharakter bewahrt.



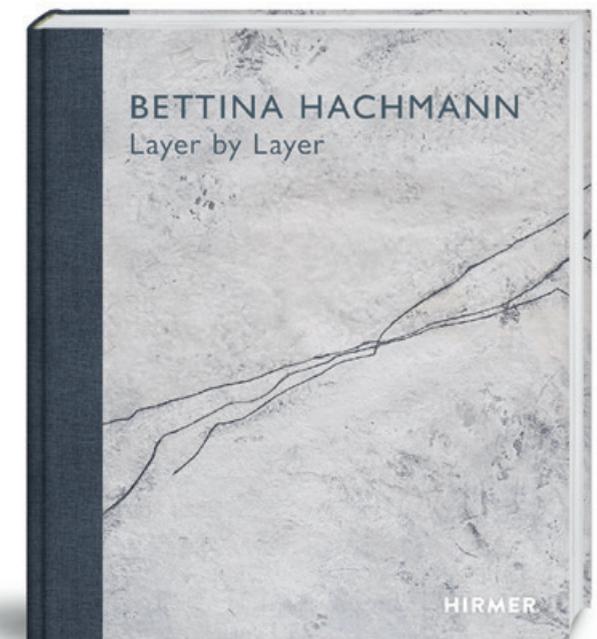
Bettina Hachmann (*1967) nähert sich in ihrer Malerei den vielfältigen Emotionen des Menschen. In einem kraftvollen, körperlichen Prozess trägt die Künstlerin Farben Schicht um Schicht auf wie ab und bringt die Leinwand dabei bis an die Belastungsgrenze. Ihre scheinbar farbreduzierten Werke stellen die Frage nach dem Dahinter, dem Verborgenen.

Bettina Hachmann,
Ohne Titel (Detail), 2020

Bettina Hachmann,
Ohne Titel (Detail), 2019

Beide Bilder:
© Bettina Hachmann

Geschichtete
Emotionen:
die Werke
von Bettina
Hachmann



€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)

978-3-7774-3709-5



Die weibliche Seite des Surrealismus – rund 260 Werke von 36 internationalen Künstlerinnen



€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)

978-3-7774-3413-1

Frida Kahlo (1907–1954) war nur eine von ihnen: Zwischen 1930 und den 1960er-Jahren trugen weit mehr Künstlerinnen als bisher angenommen zur surrealistischen Bewegung bei. Von den männlichen Surrealisten rund um André Breton meist nur als Partnerin oder Modell wahrgenommen, zeigt der Band, wie viel mehr die Künstlerinnen zu bieten hatten.

l.: Toyen, *Der Paravent*, 1966, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

u. l.: Emmy Bridgwater, *Verpflanzt*, 1942, The estate of the late Dr. Jeffrey Sherwin and the Sherwin family, © Estate Emmy Bridgwater

u. r.: Dorothea Tanning, *Spannung*, 1942, Collection Ulla and Heiner Pietzsch, Berlin, Estate of Dorothea Tanning, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

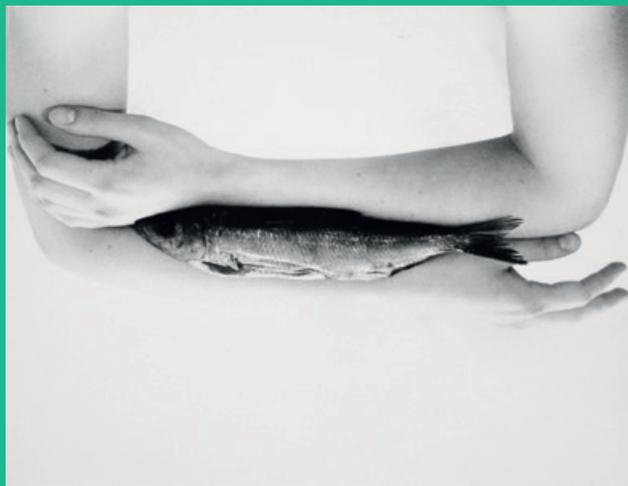


Kunst für die Natur! Eine Feier der Kostbarkeit unserer Schöpfung

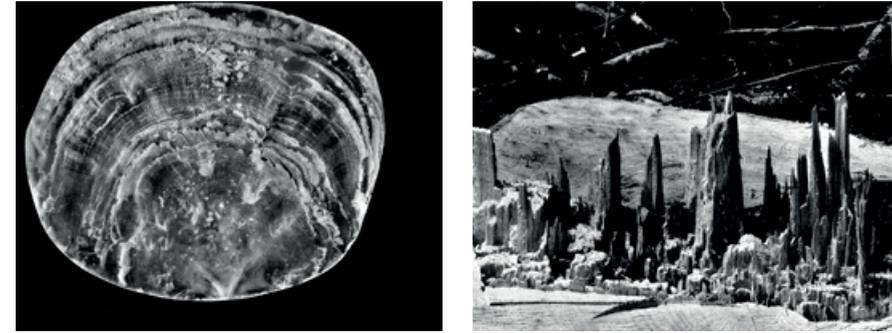


€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-3707-1

Ein brisantes und berührendes Plädoyer für die Kunst als Königsweg zur Natur: Die Arbeiten von Marielis Seyler (*1942 in Wels, Österreich) verstehen sich als empörende Verweigerung der ökonomisch-gesellschaftlichen Vernichtung von Natur und Umwelt. Basierend auf einer konzeptuellen Erweiterung des fotografischen Bildes macht sie die Verletzbarkeit unserer Welt sichtbar.



Marielis Seyler, aus dem Zyklus *Körperfische/IV*, 1987.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021



Der außergewöhnliche Foto-Bildband kommt ganz ohne Menschen und Sehenswürdigkeiten aus und bietet eine andere Art des Betrachtens: Im Sog der Schwarz-Weiß-Fotografien entstehen neue Sichtweisen auf das Alltägliche. Mit ihrer Kamera nimmt Mariela Sartorius (*1942) die scheinbare Harmlosigkeit der Dinge in den Fokus und holt sie aus ihrer Beiläufigkeit heraus.

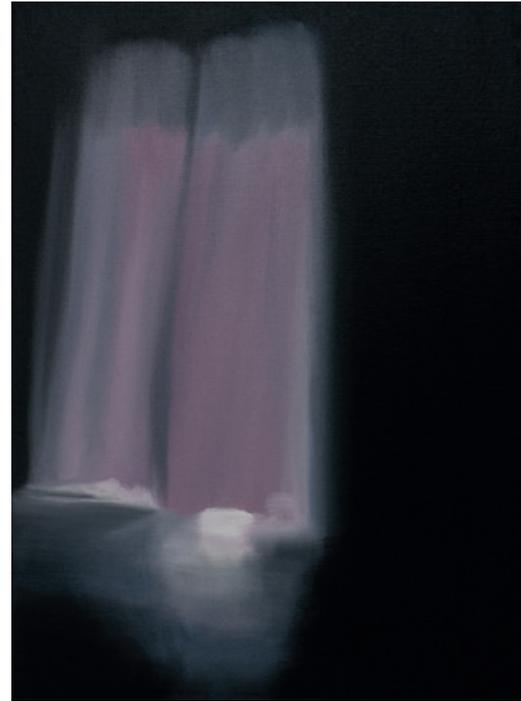
Beide Bilder:
© Mariela Sartorius

Nur scheinbar unscheinbar – die Faszination des zweiten Blicks



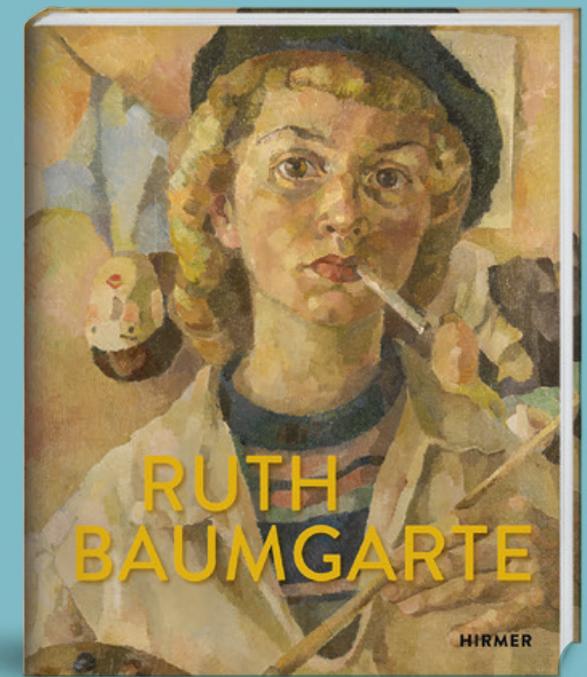
€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-3693-7

Personen zwischen Licht und Schatten, Liebe und Verzweiflung, Nähe und Distanz, Ruhe und Unruhe. In ihrer Malerei versucht Miwa Ogasawara (*1973 in Kyoto), sich dem Menschen in all seinen Schattierungen leise anzunähern. Mit ihren Bildern fängt sie dabei die brüchige, flirrende Gegenwart, die Schönheit und Zerbrechlichkeit unseres Daseins ein.



Miwa Ogasawara, *Trennung*, 2009, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Gesellschaftlich brisante Themen in unbändiger Farbkraft



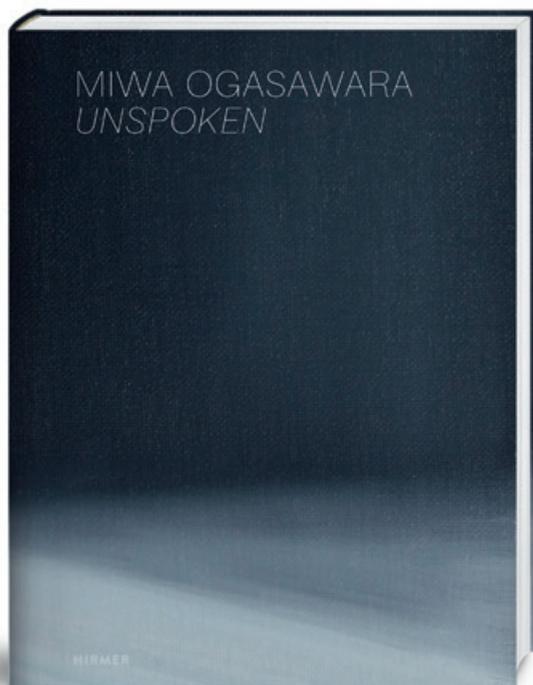
€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)
978-3-7774-3624-1

Ruth Baumgarte (1923–2013) schuf während einer von radikalen Umbrüchen geprägten Zeit ein künstlerisches Lebenswerk, in dem der Mensch und dessen fragiles Dasein im Zentrum steht. Dieser Band stellt sie als passionierte Zeichnerin, vielseitige angewandte Grafikerin und expressive Malerin vor. Ab Anfang der 1950er-Jahre beschäftigte sie sich mit Motiven aus der Theater- und Industrielwelt.

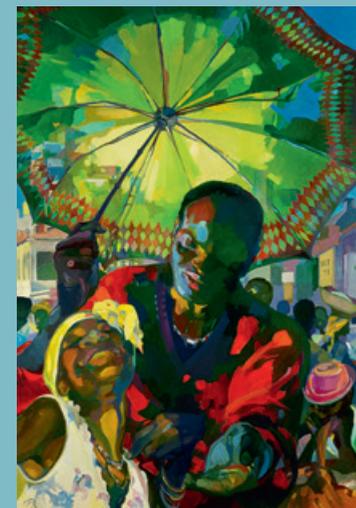
Ruth Baumgarte, *Misunderstanding*, 1993, © Kunststiftung Ruth Baumgarte

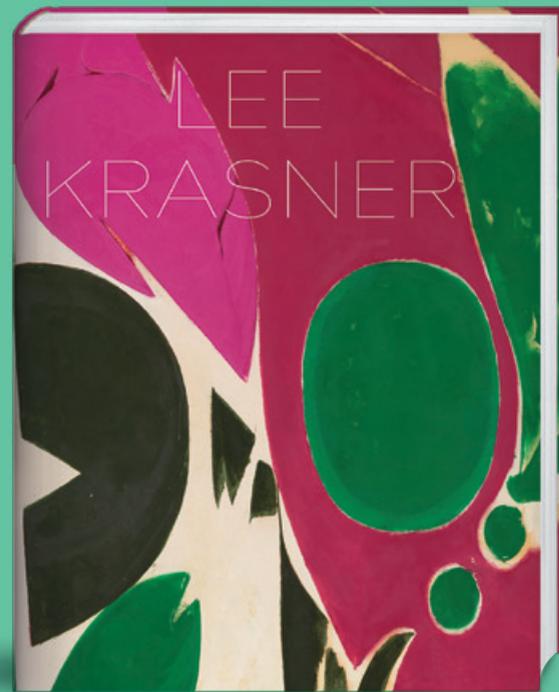
Ruth Baumgarte, *Der Zweifel (Doubt)*, 1985, © Kunststiftung Ruth Baumgarte

Humanismus par excellence: Miwa Ogasawara de- stilliert die Essenz des Menschseins



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-3717-0





Energetisch aufgeladene, monumentale Bilder von einer Pionierin des Abstrakten Expressionismus

€ 45,- (D) / € 46,30 (A)

978-3-7774-3296-0

r.: Lee Krasner, 1962.
Foto: Hans Namuth,
Courtesy Center for
Creative Photography,
University of Arizona,
© 1991 Hans
Namuth Estate

u.: Lee Krasner,
Shattered Color, 1955,
Guild Hall Museum,
East Hampton,
Long Island. © The
Pollock-Krasner
Foundation, Foto:
Gary Mamay

Lee Krasner (1908–1984) zählt zu den wichtigsten Vertreterinnen des Abstrakten Expressionismus in den USA. Dennoch stand ihre Kunst lange im Schatten ihres Ehemannes Jackson Pollock. Ihr vielfältiges Werk wird nun erstmals in einer umfassenden Retrospektive in Europa gewürdigt. Es erzählt die Geschichte von einer der unheimlichsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.





€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-3684-5

Spielerisch,
hintersinnig,
existentiell –
die Bildwelten
von Elina
Brotherus

Elina Brotherus,
*Carry a Person to
Another Place*, 2017,
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2021

Tagebuchartige Serien, Landschaftsaufnahmen und situative Stimmungsbilder – Elina Brotherus (*1972 in Helsinki) lotet die Möglichkeiten der Fotografie immer wieder neu aus. Der bildreiche Band mit weiterführenden Essays verfolgt die neueste Entwicklung. Hier bringt die finnische Fotokünstlerin intellektuelle Schärfe mit humorvoller Leichtigkeit, technische Präzision mit lustvoller Spontaneität zusammen.



»Farbe ist Energie – Energie ist Leben – Farbe ist Leben«, so das Credo von Gisela Brunke-Mayerhofer (*1941). Bildreich lädt der Band ein, sich von ihrem Œuvre inspirieren zu lassen: farbenreich, dynamisch, mit harten oder weich-fließenden Formen, schwungvoll und meist mit einem Mittelpunkt, der einen Sog für Bild und Betrachter entstehen lässt.

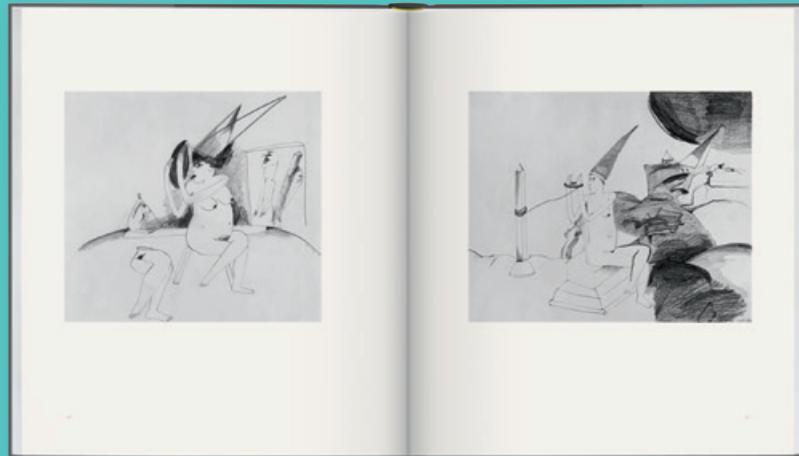
Gisela Brunke-Mayerhofer,
*Diptychon Teil I (II.)
Bedrohung*, 1990,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Sinfonien aus
Farben und
Formen – die
Werkkompo-
sitionen von
Gisela Brunke-
Mayerhofer



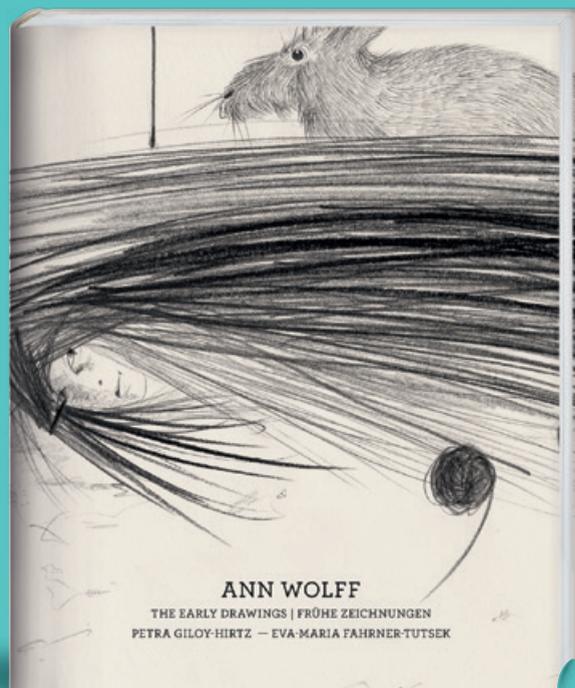
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)

978-3-7774-3528-2



Antlitz und Gestalt, Spiegelung und Doppelung, Maske und Identität sind die Themen, aus denen die deutsch-schwedische Bildhauerin Ann Wolff (* 1937) schöpft – für ihre sinnlichen Skulpturen aus Glas, ihrem bevorzugten Werkstoff, aber auch in Bronze und Holz. Wegweisend für die Pionierin der europäischen Studioglasbewegung ist ein Konvolut von sechzig Zeichnungen aus den 1980er-Jahren, das zum ersten Mal veröffentlicht wird.

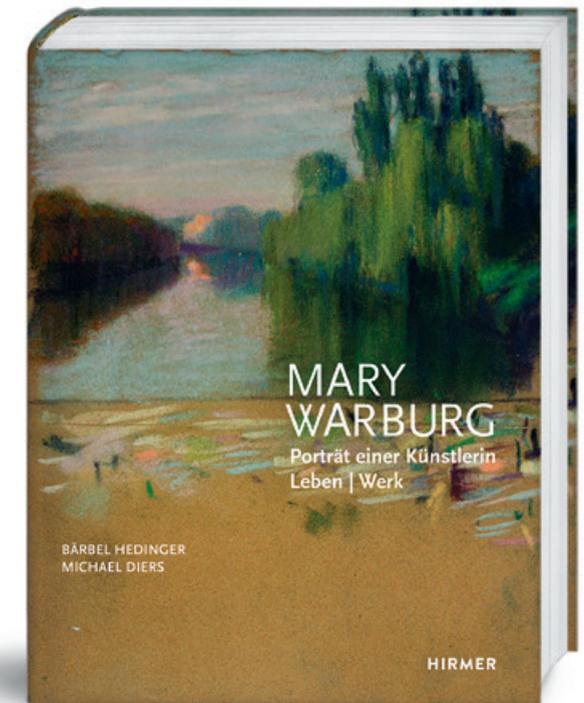
Doppelseite aus dem Buch



Dem Selbst auf der Spur: Aufzeichnungen weiblicher Lebensformen

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-3634-0

Eine hervorragende Künstlerin der Jahrhundertwende, die es zu entdecken gilt

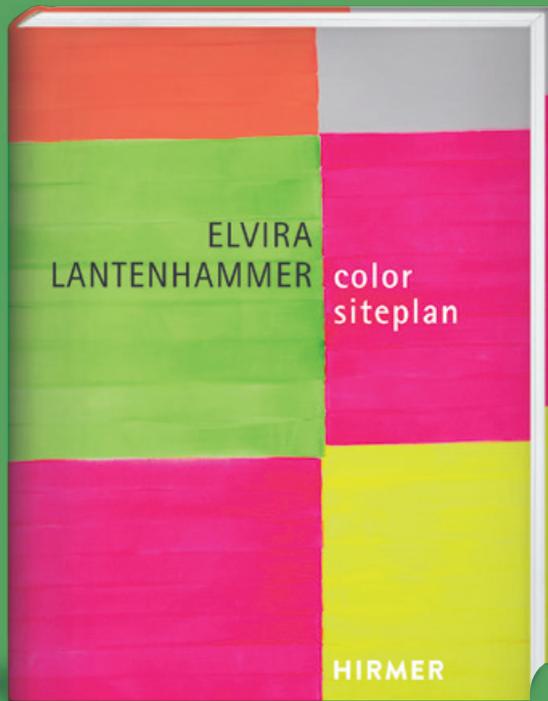


€ 68,- (D) / € 70,- (A)
978-3-7774-3614-2

Die bislang wenig bekannte Künstlerin Mary Warburg (1866–1934), Ehefrau des Hamburger Kunst- und Kulturhistorikers Aby Warburg, steht im Mittelpunkt dieser ersten umfassenden wissenschaftlichen Monografie. In zahlreichen Aufsätzen, einem kommentierten Werkverzeichnis sowie biografischen Dokumenten werden Leben und Werk der bedeutenden Zeichnerin, Grafikerin und Bildhauerin einprägsam vor Augen geführt.

Mary Warburg in ihrem Atelier, 1928





Ein Fest der Farben: Elvira Lantenhammers Farbfeldmalerei

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

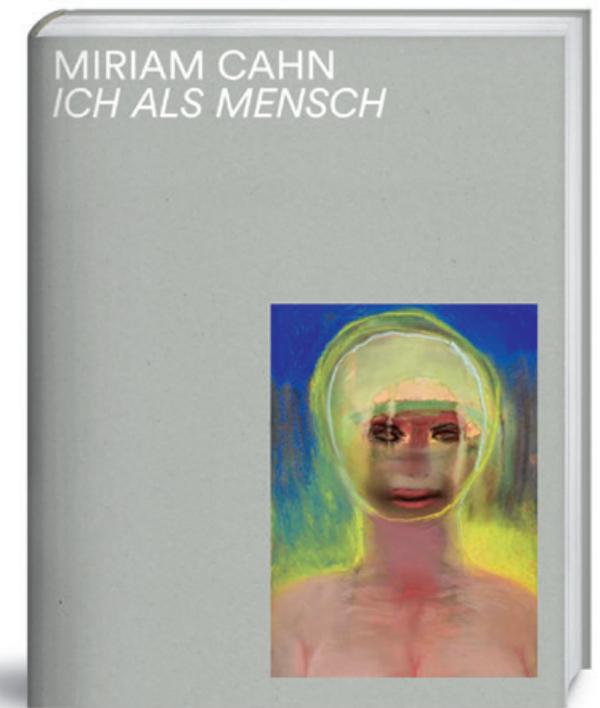
978-3-7774-3519-0

Elvira Lantenhammer, *Siteplan Blue, Green, Orange*, 2015, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Die Gemälde von Elvira Lantenhammer (*1956) sind Farbereignisse, die ganz wesentlich auf Farbtintensität beruhen. Die Farbwahl und ihr Auftrag erfolgen intuitiv in einem Erspüren der Farbwirkungen und ihres Zusammenspiels, bezogen auf einen bestimmten Ort. Der Begriff Lageplan, unter dem sich die abstrakten Werke subsumieren, wirkt dabei als offenes Aktionsraster, das den Farben neue Räume erobert.



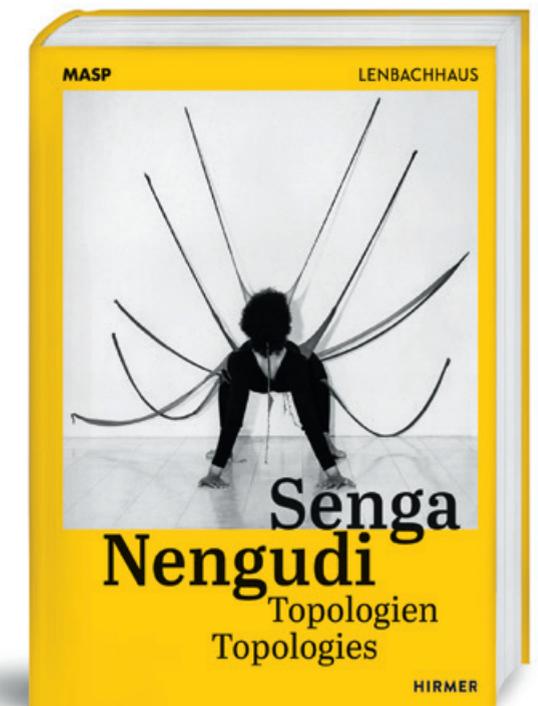
Groß angelegte Werkschau zur Arte-Künstlerin des Jahres 2019



€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)

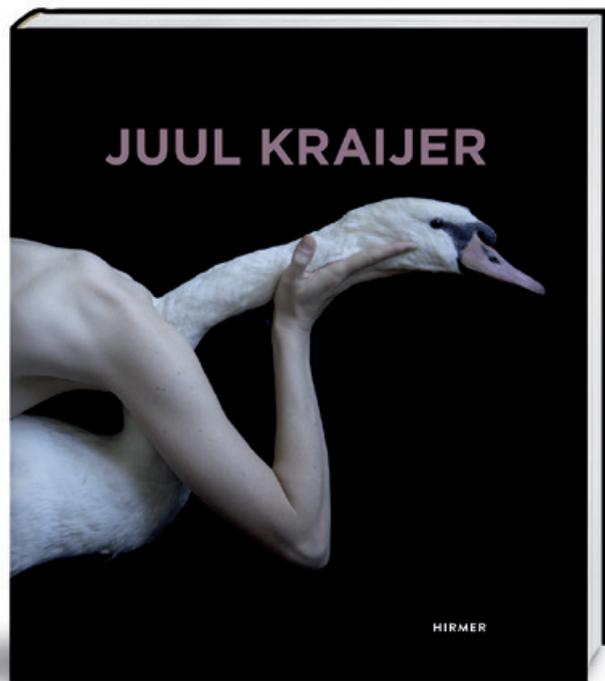
978-3-7774-3359-2

Ein einzigartiges Œuvre im Spannungsfeld zwischen Skulptur, Performance und Tanz



€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)

978-3-7774-3368-4



Kraftvolle Arbeiten von Juul Kraijer über das Wesen der mensch- lichen Natur

€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)

978-3-7774-3532-9

Juul Kraijer im Atelier
in Rotterdam,
© Stiftung Nantesbuch,
Foto: Anja Jahn

Juul Kraijer, *Untitled*,
2015, © Juul Kraijer

Die niederländische Künstlerin Juul Kraijer (*1970) ist eine Meisterin der Zwischentöne, der sensiblen Gesten und unerwarteten Kontextverschiebungen. Ihre monumentalen Zeichnungen, Fotografien, Skulpturen und Videoarbeiten loten Grenzen des menschlichen Körpers aus, lösen sie auf und zeigen Mischwesen aus Tier und Mensch.



Selten begegnet man einem so vielschichtigen Werkkomplex wie dem der Münchner Zeichnerin, Bildhauerin und Installationskünstlerin Elisabeth Heindl (*1960). Die Intensität der Formen und Bildsprache ihrer Kunst beeindruckt, das Spiel mit Licht und die Pracht der Farben ziehen den Betrachter immer wieder neu in Bann und geben Einblicke in die Gedankenwelt der Künstlerin.

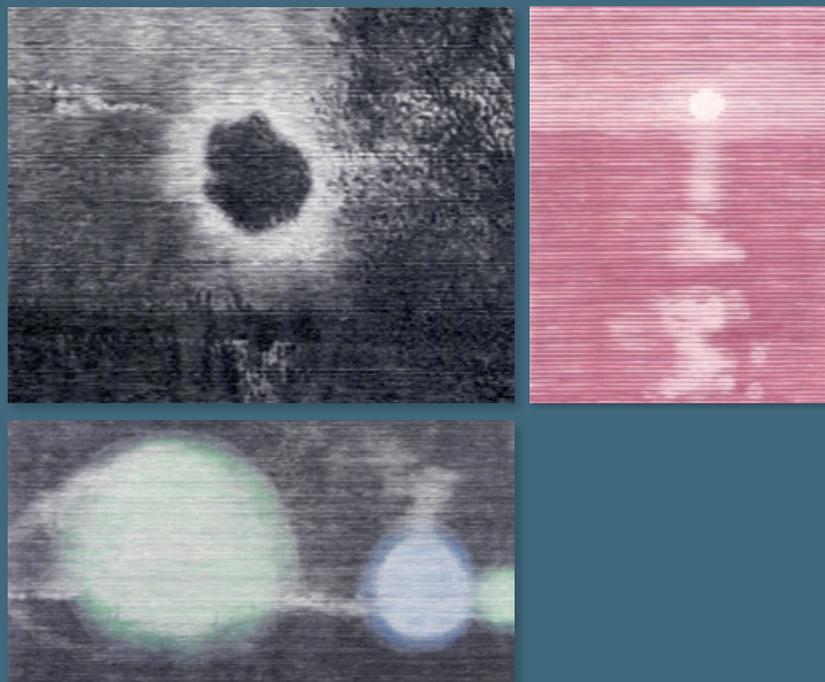
Elisabeth Heindl,
Distortion, 2010,
bewegbare und begehbare
Rauminstallation,
Sammlung VCCA,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Kunst im Spannungsfeld von Farbe, Lichtspiel und Raum- erfahrung



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

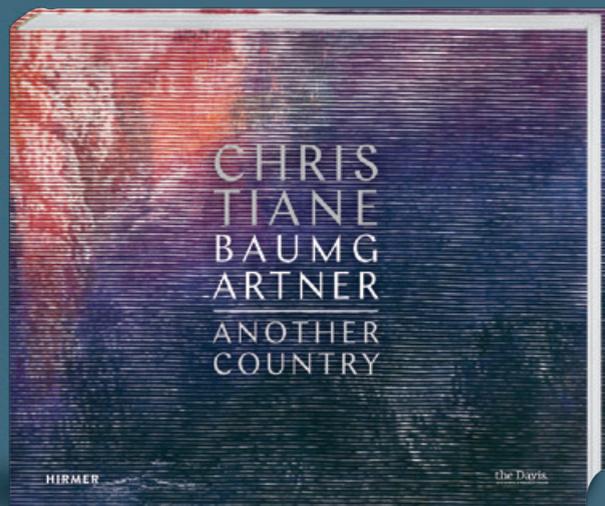
978-3-7774-3208-3



In ihren Holzschnitten, die auf Videobildern basieren, vereint die Leipziger Künstlerin Christiane Baumgartner (*1967) zwei Reproduktionstechniken, die die Themen Langsamkeit und Bewegung aufgreifen. Das Verbinden beider Medien, der jüngsten wie einer der ältesten, ist zum Kernthema der Leipziger Künstlerin geworden, die mit ihren meist monumentalen Werken internationale Erfolge feiert.

Schwarze Sonne, 2016
Golden Beach, 2018
Cosmic Fruits – Mint, 2018

Alle Bilder: Christine Baumgartner, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021

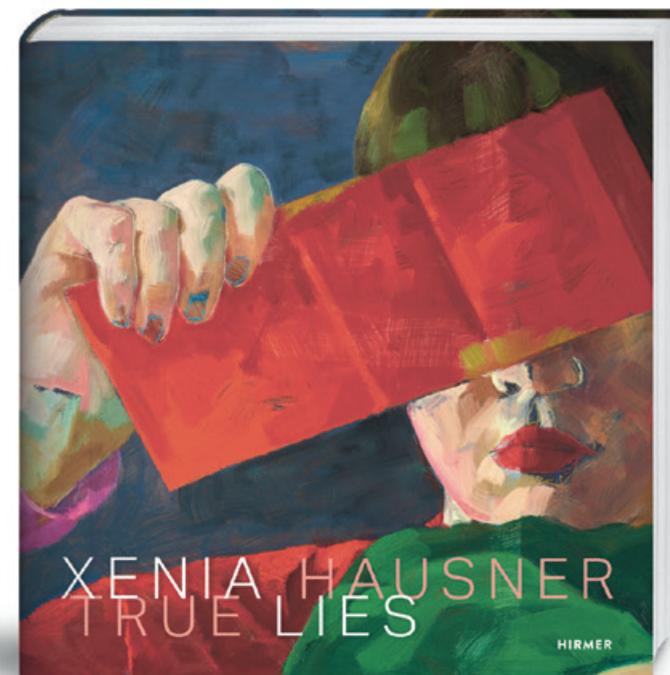


Gegensätze ziehen sich an: Videokunst im Holzschnitt

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-3083-6

In Szene gesetzt: die geheimnisvollen Bildwelten der Xenia Hausner

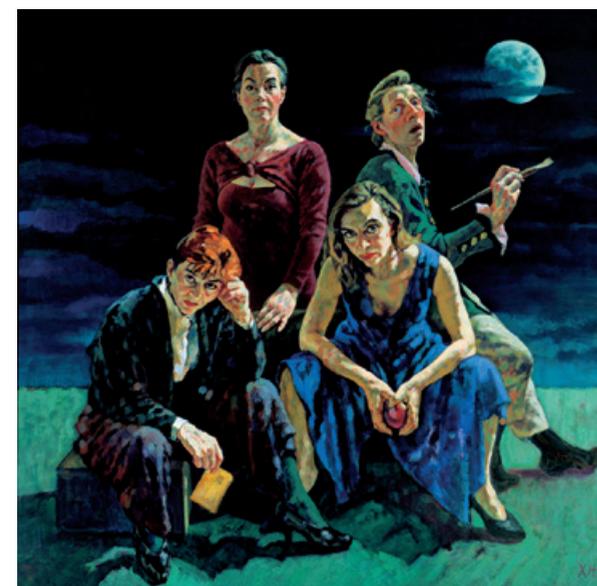


€ 45,- (D) / € 45,- (A)

978-3-7774-3529-9

Xenia Hausner (*1951) zählt zu den wichtigsten österreichischen Malerinnen unserer Zeit. Der schmuckvolle Band fokussiert auf den Aspekt der Inszenierung, den alle ihre Werke auszeichnen. Beginnend mit den frühen Arbeiten aus den 1990er-Jahren bis zur bewegenden *Exiles*-Serie entführt das Buch in eine weibliche Welt voller geheimnisvoller Beziehungen.

Xenia Hausner, *Nacht der Skorpione*, 1995,
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021





Katharina Sieverding, Pionierin der Großformatfotografie

€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)

978-3-7774-2837-6



Dem Tod und der Gewalt auf der Spur

€ 28,- (D) / € 28,- (A)

978-3-7774-3484-1



Wie viel wenig ist genug, damit ein Bild als Bild funktioniert?



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-3619-7

Wie kann man Farbe malen? Diese Frage stellt sich die Künstlerin Isabelle Dyckerhoff (*1959) bei jedem Bild aufs Neue. Die materielle Präsenz von Farbe, ihre Ausdruckskraft und räumliche Wirkung sind charakteristisch für ihre Arbeiten auf Leinwand und Papier, die der bibliophile Band gemeinsam präsentiert.

Isabelle Dyckerhoff, *Ohne Titel*, 2019, Foto: Florian Huth

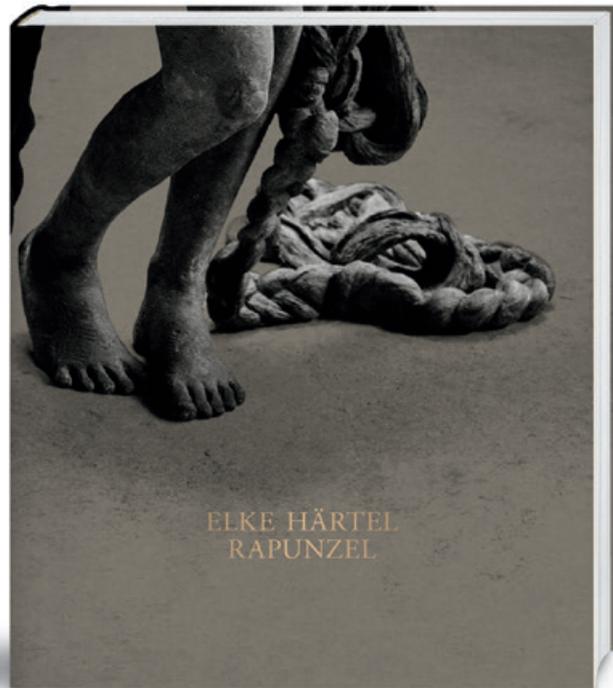
Isabelle Dyckerhoff, *Fensterbild*, 2017, Foto: Florian Huth





Aus der Welt der Magie kommt Rapunzel, die berühmte Märchenfigur der Gebrüder Grimm. Sie ist Mädchen, Geliebte, Frau und Mutter, die sich aus ihrer Gefangenschaft befreit. Elke Härtel (*1978) hat Rapunzel zu neuem Leben erweckt: erst in Ton modelliert und anschließend in Gips und Bronze gegossen. Bildgewaltig dokumentiert der Band den faszinierenden Entstehungsprozess.

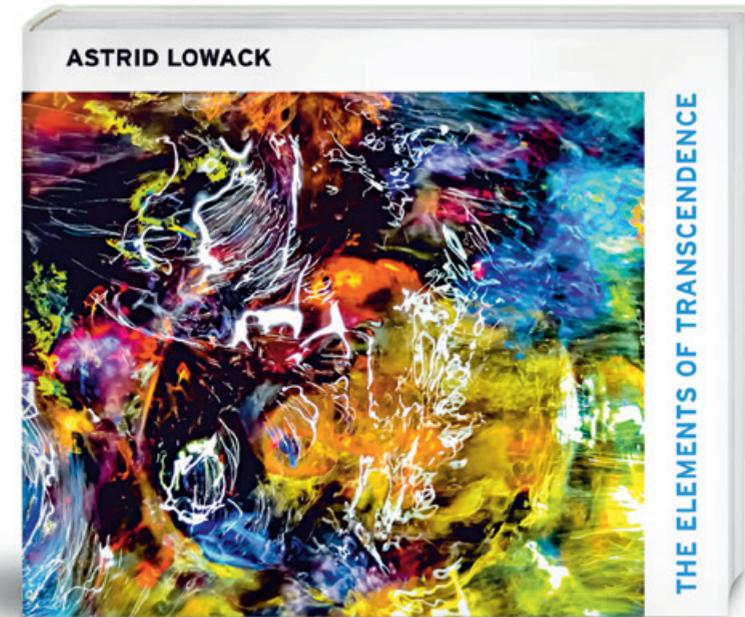
Beide Bilder:
© Elke Härtel



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)
978-3-7774-2927-4

Zeitgenössische Bildhauerei zwischen Tradition und Neuerfindung

Nur scheinbar unscheinbar – die Faszination des zweiten Blicks



€ 19,90 (D) / € 20,50 (A)
978-3-7774-3522-0

Die Elemente von Astrid Lowacks (*1969) fotografisch-künstlerischer Transzendenz sind Licht, Wasser und Bewegung. Als Motoren des Lebens bewirken sie unaufhaltsam Veränderungen und reflektieren dabei unser Innerstes – unsere Gefühle und Erfahrungen. Ihre Momentaufnahmen sind dabei stete Herausforderungen der menschlichen Wahrnehmung.



Astrid Lowack, *Way to Illumination*, 2018

Astrid Lowack, *Firebird*, 2017



€ 30,00 (D) / € 30,90 (A)

978-3-7774-3204-5

»Keine junge Künstlerin hat einen schärferen Blick auf die Zukunft«

NEW YORK TIMES

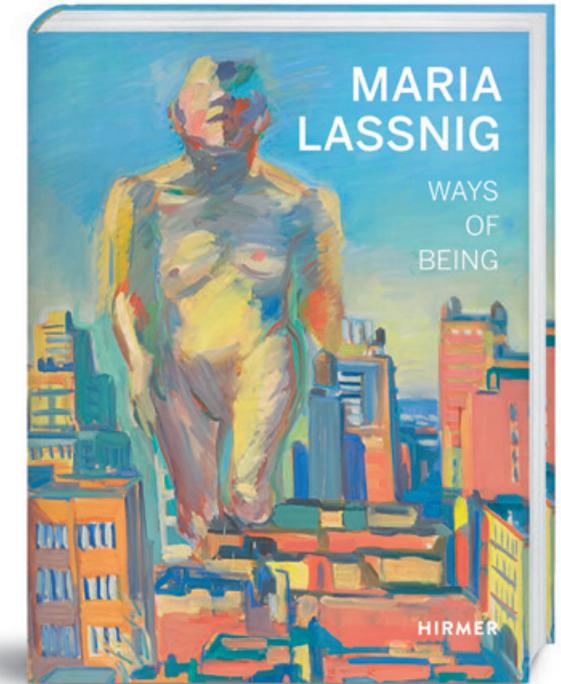


€ 39,90 (D) / € 39,90 (A)

978-3-7774-3009-6

Turner Prize-Gewinnerin, beste Nachwuchskünstlerin der Biennale Venedig

Umfassende Retrospektive anlässlich des 100. Geburtstags von Maria Lassnig



€ 35,- (D) / € 35,- (A)

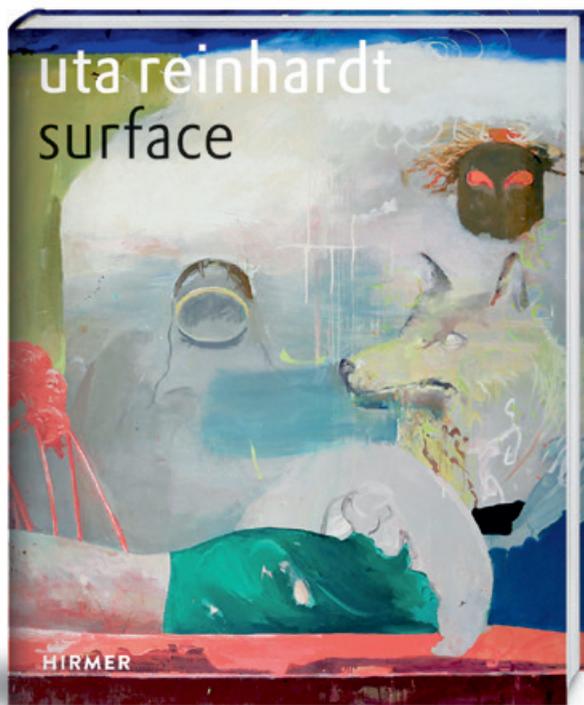
978-3-7774-3292-2

Der Band gibt Aufschluss darüber, wie sich Maria Lassnig (1919–2014) in der Kunstszene ihrer Zeit positionierte, deren Entwicklung sie oft voraus war. Er ist medienübergreifend angelegt und präsentiert Gemälde, Zeichnungen, Filme, Skulpturen und Notizbücher. Der Aufbau, chronologisch und thematisch, ermöglicht neue Blickwinkel auf das facettenreiche Werk der österreichischen Künstlerin.

Maria Lassnig, *Selbstporträt mit Stab*, 1971,
© Maria Lassnig Stiftung

Maria Lassnig, *Selbstporträt mit Sprechblase*, 2006,
© Maria Lassnig Stiftung





Ein Fest der Malerei: leuchtende Farben und spannende Bild- kompositionen

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-3127-7

Uta Reinhardt,
Fliegen und Wachen
(Diptychon), 2015
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2021

Die Bildschöpfungen von Uta Reinhardt (*1966) laden zu vielfältigen Deutungen ein. Gleich einer Allianz treffen Menschen und tierische Mischwesen aufeinander und schaffen eine ganz eigene Welt. Die szenischen Kompositionen bestechen dabei durch die lebendigen Farben und das mit dynamischen Pinselstrichen festgehaltene Licht. Ihre Bilder faszinieren aufgrund der szenischen Motive und der komplexen malerischen Kompositionen.



Helene B. Grossmann steht in einer großartigen Tradition der Lichtmalerei. Sie schafft Werke aus Licht und Farbe, die fernab jeglicher Gegenständlichkeit ihre Wirkung entfalten. Der Band präsentiert erstmalig eine umfassende Werkschau ihres Œuvres und zeigt, wie die Künstlerin zu ihren kraftvollen Kompositionen findet. Mittels Abstraktion und dem Auftrag von unzähligen Farbschichten findet sie zu dem ganz eigenen Schein, der ihren Werken innewohnt.

Helene B. Grossmann,
VI-IV-12, 2012

Gemaltes Licht – Bilder voll strahlen- der Farben!



€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-2849-9

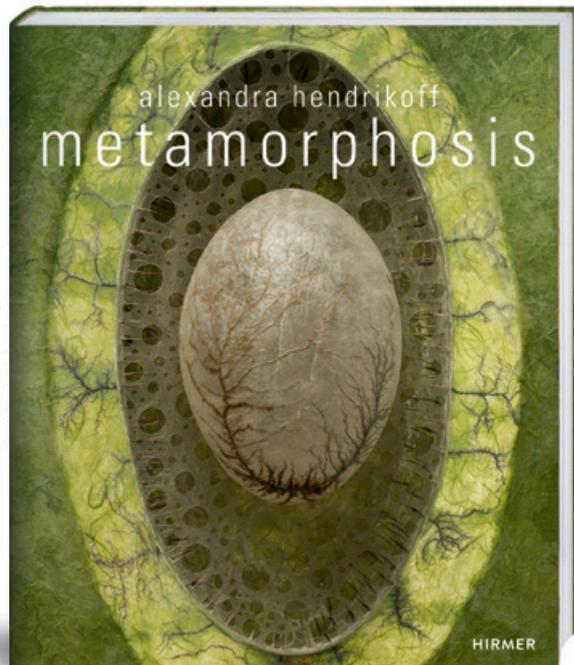


Mit ihren organischen Artefakten thematisiert Alexandra Hendrikoff (* 1965) das Finden und Erfinden der Natur. Die Objekte erinnern an Kokons, Tunnel oder Hüllen und wirken, als ob sie Wesen einbetten. Sie stehen frei oder hängen und sind von Garn, Gaze, Holz, Glas oder Strohseide durchwirkt oder benetzt. Die Künstlerin will so nicht einfach Naturformen kopieren, sondern die biologische Formensprache erforschen.

Alexandra Hendrikoff,
Raupblüte, 2008

Alexandra Hendrikoff,
big mom supernova,
2013

(Beide Bilder: Foto:
Walter Bayer, © VG
Bild-Kunst, Bonn 2021)



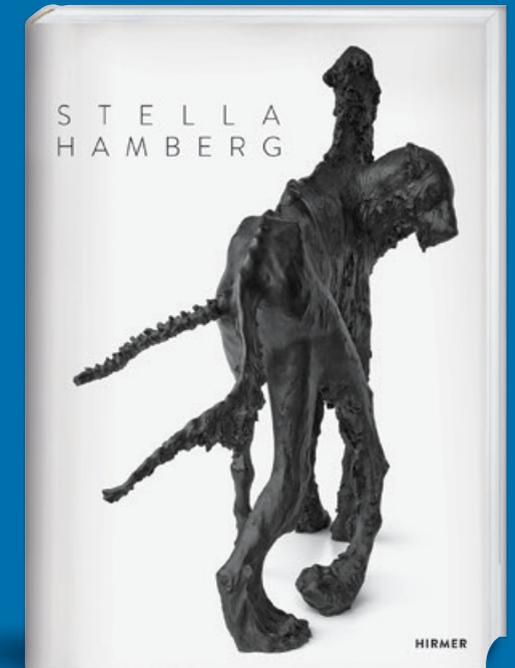
Einzigartige organische Skulpturen voller Lebendigkeit

€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)

978-3-7774-2183-4

Einzigartige zeitgenössische Bronzeplastiken von »Deutschlands spannendster Bildhauerin«

STERN



€ 45,- (D) / € 46,30 (A)

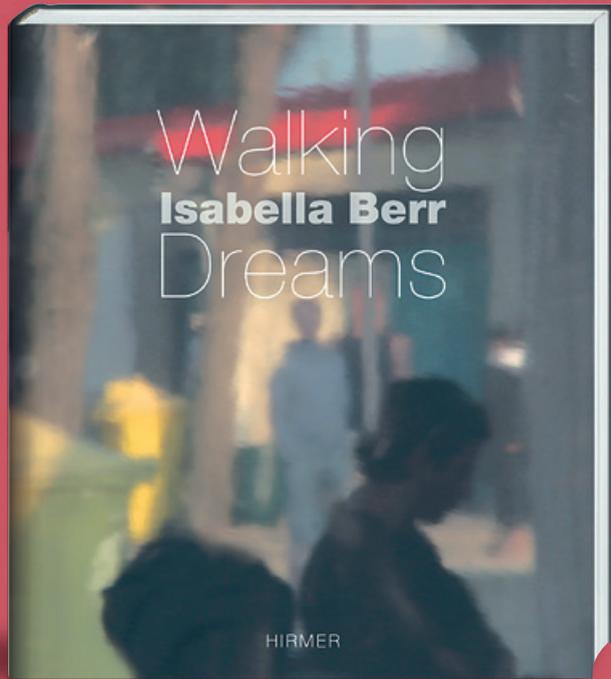
978-3-7774-2786-7

In der Skulptur der Gegenwart ist Stella Hamberg (*1975) eine Ausnahmeerscheinung. Ihre von einer reflektierten zeitgenössischen Formensprache ausgehenden Skulpturen zeigen vor allem den Menschen, aber auch die Kreatur, mit einer elementaren Intensität. Dies umfasst Selbstbehauptung und Vitalität ebenso wie das Scheitern und Sterben.

Porträt Stella Hamberg
Foto: Gregor Hohenberg

Stella Hamberg, *fortune*,
2015, courtesy Galerie
EIGEN + ART Leipzig/Berlin,
Foto: Mick Vincenz





Innovative Arbeiten zwischen Fotografie und Malerei

€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)

978-3-7774-2083-7

Isabella Berr,
Begegnungen, © VG
Bild-Kunst, Bonn 2021

Die fotografischen Bilder von Isabella Berr (1963) muten an wie Traumsequenzen in einem Zustand der Erstarrung. Entstanden im öffentlichen Raum, fast wie im Vorübergehen, sind ihre Bildräume jedoch sorgfältig ausgewählt und die zufällig anwesenden Personen werden unbewusst zu Akteuren auf ihrer Bühne. Durch Unschärfe entfaltet Isabella Berr eine unaufdringliche Intensität, die im Betrachter Erinnerungen an vertraute Orte und Menschen hervorruft.

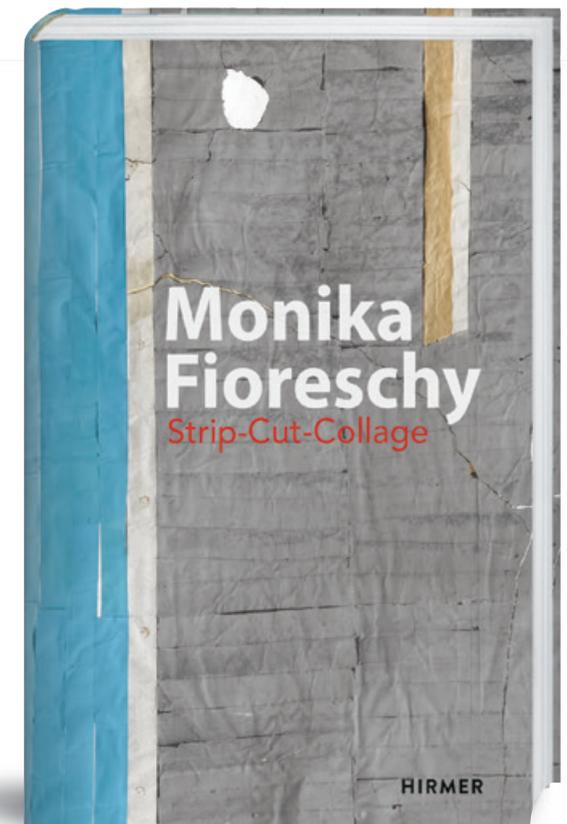


Zerreißen, Zerschneiden, Zerfetzen, um durch Wiederausammensetzung Neues zu schaffen: Bahn für Bahn trägt die österreichische Künstlerin Monika Fioreschy (*1947) Streifen gerissenen Papiers auf ihre Leinwände auf und schafft so großformatige abstrakte Arbeiten voll ausgeglichener Formensprache, die bei näherer Betrachtung ungeahnten Detailreichtum offerieren.

Monika Fioreschy,
Work #88, 2010

Monika Fioreschy,
Work #85, 2016

Kontemplativ abstrakte Werke voll klarer Farb- und Formensprache



€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)

978-3-7774-2616-7



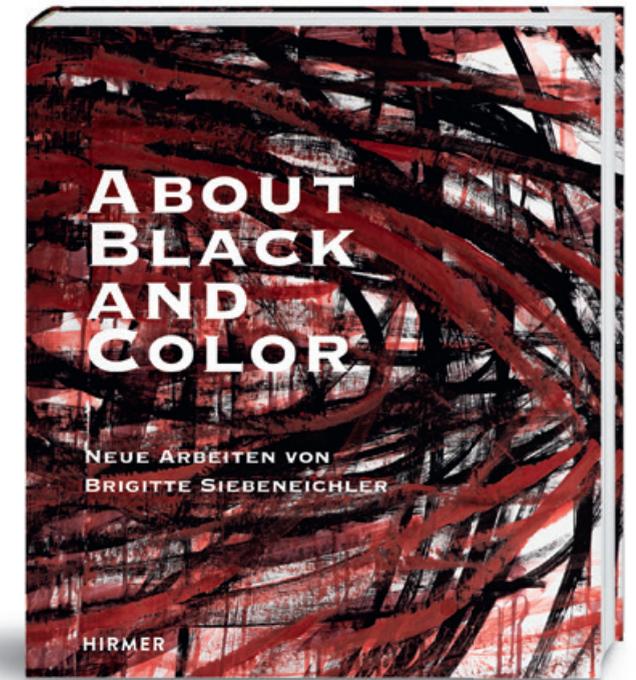
€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)

978-3-7774-3418-6

Frühe Netzwerke von Designerinnen in Deutschland



Black meets Color: abstrakte Malerei im 21. Jahrhundert



€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)

978-3-7774-3222-9



€ 19,90 (D) / € 20,50 (A)

978-3-7774-9011-3

Gespräche u. a. mit Hannelore Ditz, Elizabeth Goldring-Piene, Ute Mack, Christine Uecker



Bestellung

Hiermit bestelle ich verbindlich

_____ [Ex.] _____ [Titel, ISBN]

_____ [Ex.] _____ [Titel, ISBN]

_____ [Ex.] _____ [Titel, ISBN]

zzgl. Versandkosten Preise und Irrtümer vorbehalten

Frau Herr

[Name, Vorname] _____

[Straße, Hausnummer] _____

[PLZ, Ort] _____

[Land] _____

[Datum, Unterschrift] _____

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich die allgemeinen Geschäftsbedingungen der Hirmer Verlag GmbH. Diese können Sie unter www.hirmerverlag.de einsehen.

Auf Wunsch sendne wir Ihnen die AGB auch zu (info@hirmerverlag.de).

Abonnieren Sie unseren kostenlosen Newsletter unter www.hirmerverlag.de/newsletter

Erhältlich im Buchhandel oder direkt beim Verlag: vertrieb@hirmerverlag.de Hirmer Verlag, Vertrieb, Bayerstraße 57-59 80335 München www.hirmerverlag.de



Motiv U4: Nic. Aluf, *Sophie Taeuber mit ihrem Dada Kopf*, 1920, Stiftung Ap e. V., Berlin
Motiv U5: Jane Graverol, *Das Blutbad an Unschuldigen*, 1967, Collection of the Wallonia-Brussels Federatio, © VC Bild-Kunst, Bonn 2021