

# HIRMER

HERBST 2025

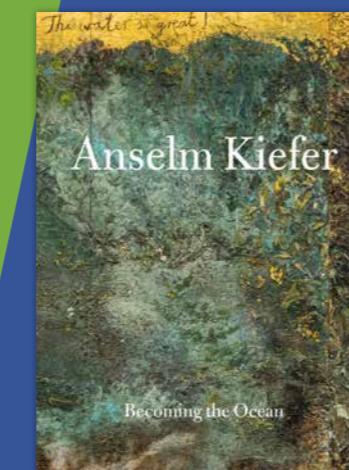
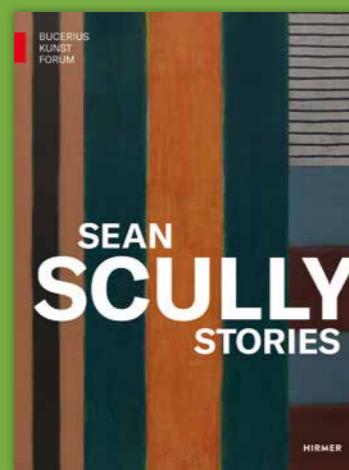
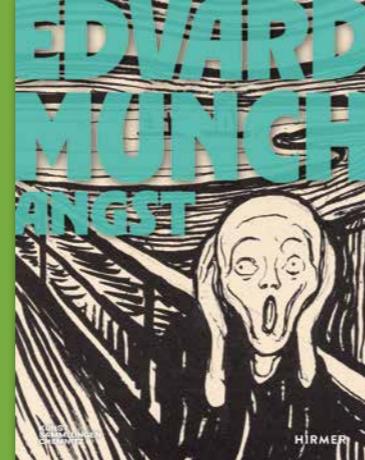
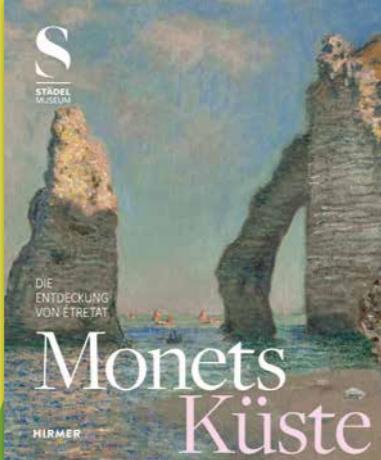


**HIRMER**  
AUGMENTED  
REALITY APP

SCAN THE  
**IMAGE**  
PLAY THE  
**VIDEO**  
BE AMAZED

IOS & ANDROID

# UNSERE HIGHLIGHTS



## H!RMER NOW

so haben wir unseren Stand auf der Leipziger Buchmesse überschrieben.  
Was steckt dahinter?

Bücher machen,  
die Themen aus Kunst und Kultur aller Zeiten aus heutigem Blickwinkel zeigen,  
so Monets Küste, Muchs Angst oder Kinder, Kinder!,  
die brandaktuelle Themen bearbeiten wie Queere Moderne,  
die Geburtstage feiern wie jene von Anselm Kiefer oder Sean Scully,  
die neue Ausstattungswege beschreiten wie bei Damien Hirst, dessen Original-Skizzenbücher wir nachempfinden,  
die analoge und digitale Welt verbinden wie Miguel Chevalier,  
Kunstbücher für Menschen aller Generationen wie Mädchen\* sein.

In diesem Frühjahr sind unsere Bücher *Holkham* und *Otto Modersohn* mit HIRMER-AR-APP erschienen. Lädt man die APP aus Apple oder Google Store aufs Handy und nutzt den AR Scan, setzen sich Bilder des Buches in Bewegung. Wir fliegen mit der Drohne vom Parkeingang Richtung Herrenhaus, umrunden eine Skulptur in 3D, lauschen Auszügen aus einem Dokumentarfilm und sehen eine Vielzahl von Bildern, die über die Abbildungen des Buches hinausgehen. Unser Vorschau-Cover gibt einen kleinen Eindruck davon, denn wir wiederholen die Coverabbildung im Kleinformat als Triggerbild für eine Kostprobe unserer AR-APP. Laden Sie die APP ganz einfach unter Nutzung der QR-Codes auf der Rückseite und sehen Sie sich das Video von Miguel Chevalier an: Welcome in Digital by Nature und der digitalen HIRMER-Welt.

Kerstin Ludolph (Verlegerin)  
und das Team des HIRMER Verlages

# Highlights



# Real, digital, universal: Miguel Chevalier in Deutschland



## MIGUEL CHEVALIER Digital by Nature

Eine Ausstellungsattraktion in Buchform: Seine magischen Universen werden auf der ganzen Welt gezeigt und kommen jetzt nach München. Miguel Chevalier (\*1959) gehört zu den Wegbereiter:innen der virtuellen Kunst. Für sein schillerndes Werk bedient er sich neuester Technologien samt Künstlicher Intelligenz (KI) und bleibt dabei zugleich stets im Dialog mit der Kunst- und Kulturgeschichte.

Er ist ein Liebling des Publikums und spricht weltweit Besucher:innen aller Altersklassen an. Seit den 1980er-Jahren erforscht er die Möglichkeiten des Computers als kreatives Ausdrucksmittel. Der reich illustrierte Band gibt Einblick in Chevaliers vielschichtiges Œuvre: Skulpturen und Zeichnungen, die mithilfe von 3D-Druck und Robotik hergestellt sind, Videos sowie raumgreifende Installationen, in denen die digitale und analoge Welt durch die Interaktion der Besuchenden verschmelzen. Ein Buch zwischen Technik, Natur und Kunst.

Roger Diederer ist seit 2013 Direktor der Kunsthalle München.  
Franziska Stöhr ist seit 2020 Kuratorin der Kunsthalle München.



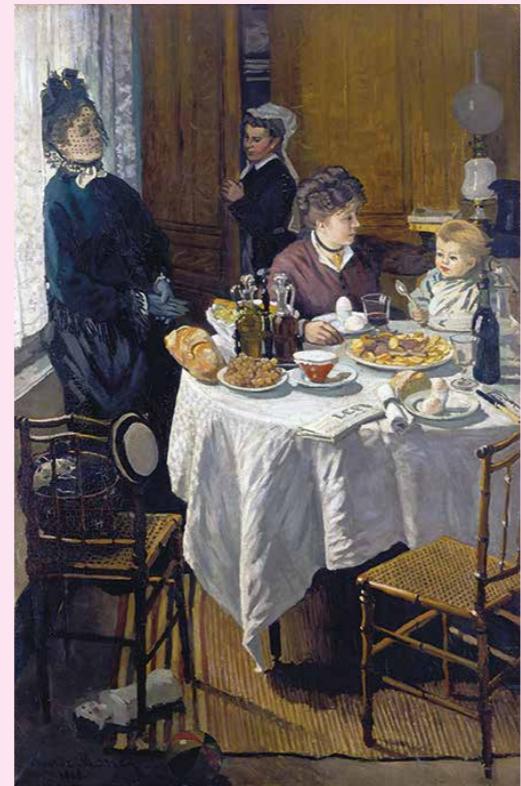
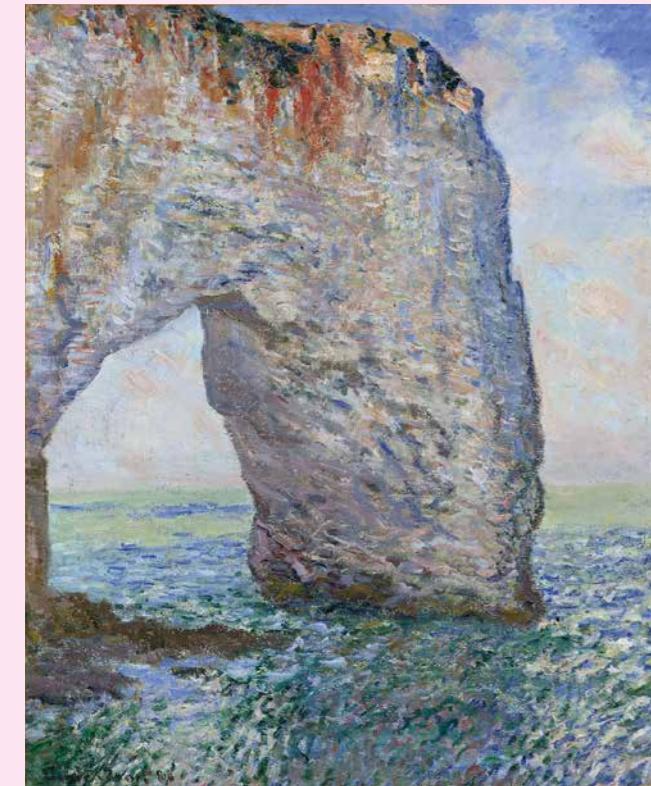
Hg. Roger Diederer,  
Franziska Stöhr  
Beiträge von J. Gierling,  
F. Stöhr  
Deutsche & englische Ausgabe  
176 S., 200 Abb.  
20 × 25 cm, Klappenbroschur  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4586-1 (dt.)  
978-3-7774-4587-8 (engl.)  
September 2025



Ausstellung:  
Kunsthalle München  
12.09.2025–01.03.2026

Fragen Sie Ihre Vertreter:innen  
nach Sonderkonditionen.

Postkarte  
(VE = 25)  
Tnr. 94586



#### KÜNSTLER:INNEN:

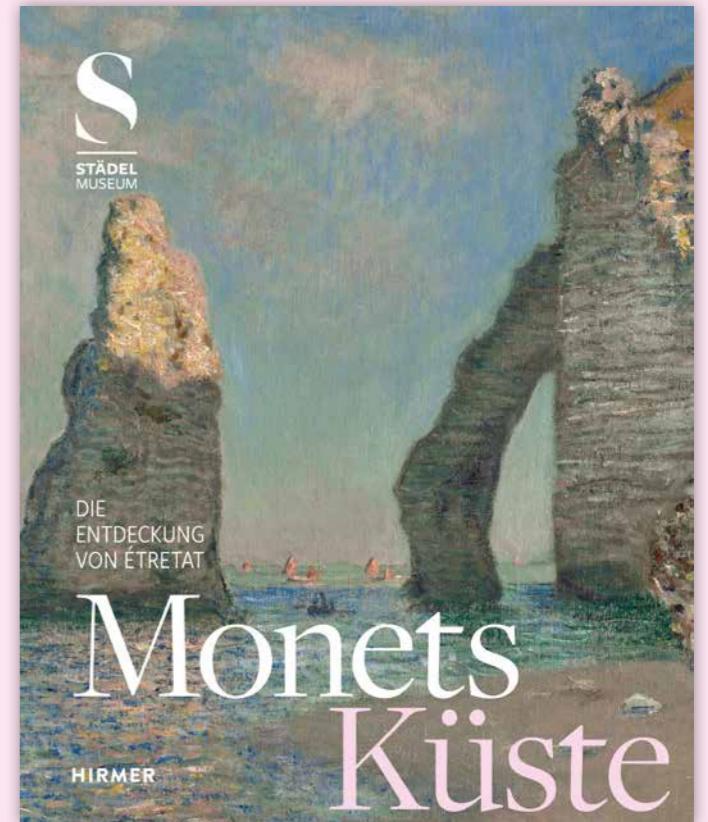
GEORGES BRAQUE, GUSTAVE CAILLEBOTTE, CAMILLE COROT, GUSTAVE COURBET, CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY, EUGÈNE DELACROIX, ELGER ESSER, ANSELM FEUERBACH, VICTOR HUGO, HENRI MATISSE, CLAUDE MONET, FÉLIX VALLOTTON U.A.

# Sehnsuchtsort der Romantik und Wiege des Impressionismus

## MONETS KÜSTE Die Entdeckung von Étretat

Ein französisches Fischerdorf wird zum Mythos: Maler entdecken die wilde Schönheit der normannischen Küste um Étretat. Ihre Motive der scheinbar unberührten Natur, von maritimer Kultur und touristischem Strandleben wecken bis heute Sehnsucht nach dem französischen Landstrich.

Bizarre Felsformationen, die raue See und die Sommerfrische abseits der geschäftigen Pariser Metropole ziehen die Künstler seit Beginn des 19. Jahrhunderts zunehmend nach Étretat. Hier betreiben sie ihre Naturstudien und machen den Ort bekannt, der sich schließlich zu einem Hotspot der frühen Moderne für Künstler und Intellektuelle aus dem In- und Ausland entwickelt. Gustave Courbet malt hier seine berühmten Wellenbilder. Claude Monet beginnt in Étretat erstmals ganze Motivreihen zu realisieren. In neuer Bildsprache, Motivik und lichter Farbigkeit wird Étretat zur Wiege einer neuen Malerei, die uns bis heute in ihren Bann zieht.



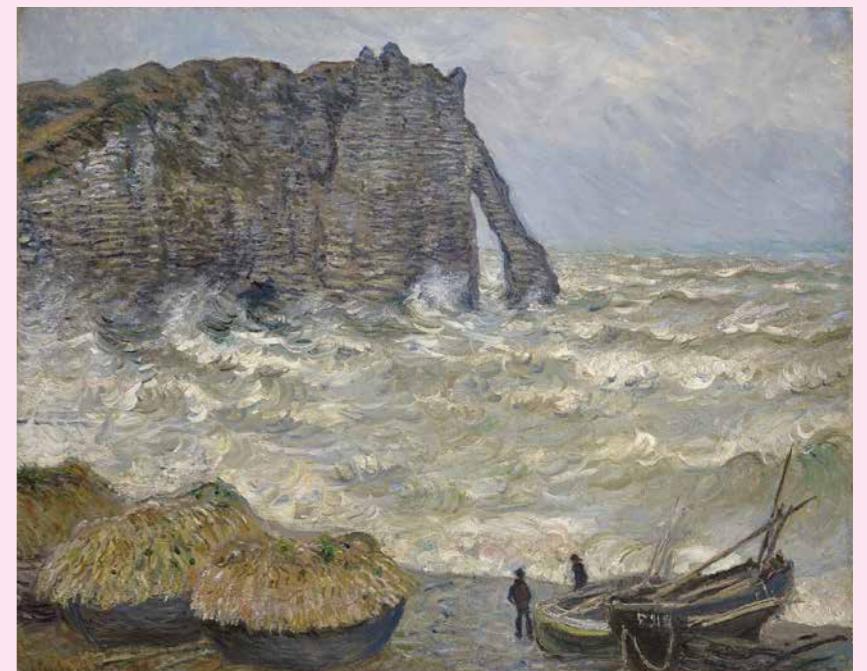
Alexander Eiling ist Sammlungsleiter Kunst der Moderne im Städel Museum, Frankfurt am Main.  
Stéphane Paccoud ist Kurator für Malerei und Skulptur des 19. Jahrhunderts im Musée des Beaux-Arts, Lyon.  
Isolde Pludermacher ist Kuratorin für Gemälde im Musée d'Orsay, Paris.

Hg. Alexander Eiling, Stéphane Paccoud, Isolde Pludermacher  
Beiträge von S. Aubenas, M.-H. Desjardins, A. Eiling, E.-M. Höllerer, N. Janotka, Y. Leclerc, N. Lefrançois, S. Paccoud, L. Passilly, I. Pludermacher, A. Théry, S. Venayre, M. Vottero, P. Wat  
280 S., 274 Abb.  
23 × 28 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4636-3  
November 2025



**Ausstellung:**  
Musée des Beaux-Arts, Lyon  
29.11.2025–01.03.2026  
Städel Museum, Frankfurt  
19.03.–05.07.2026

Fragen Sie Ihre Vertreter:innen  
nach Sonderkonditionen.



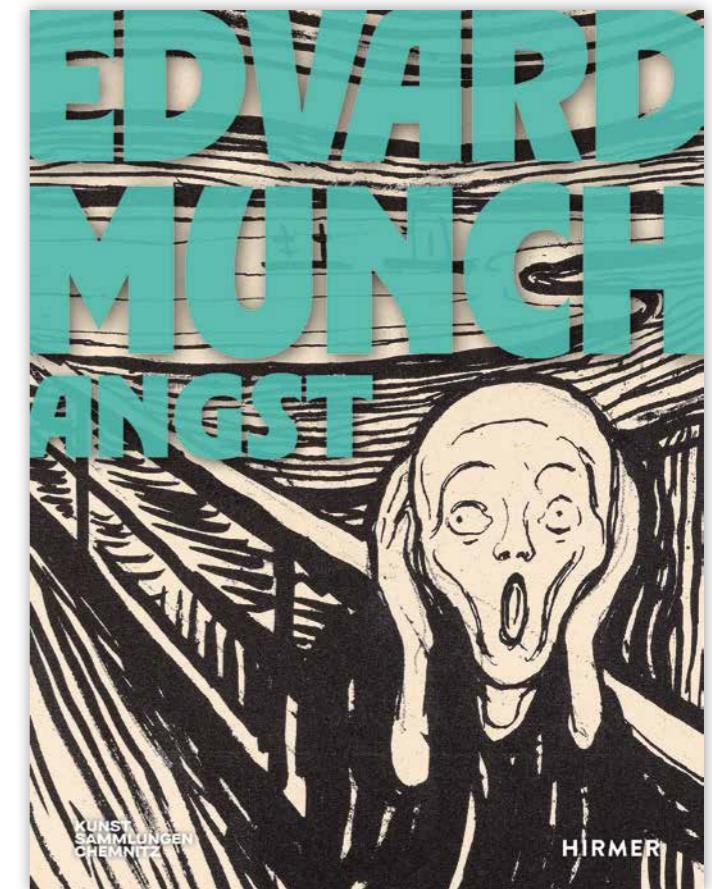


## Faszination Angst – Gegenstand und Gestalt der Moderne bei Munch

### EDVARD MUNCH Angst

Ein Buch mit Potenzial zum Bestseller – Edvard Munch, Schlüsselkunstler der europäischen Moderne, und eines seiner wichtigsten Themen: Angst, das existenzielle Gefühl. Jeder kennt sie, fürchtet sie, ungeachtet sozialer und kultureller Herkunft – doch sie ist auch lebensnotwendig, als Antrieb und Quelle der Energie. Kaum ein Maler hat dieses Gefühl so wirkmächtig eingefangen wie er – ein unverwechselbares Werk, das niemanden unbewegt lässt.

Ein Wegbereiter der Moderne, ein umfassendes und opulentes Dokument einer universellen Emotion! Der norwegische Künstler thematisierte jenseits akademischer Lehren das Rohe, Wilde wie auch Unmittelbare menschlicher Existenz. In seinen Werken rückte er Empfindungen und Zivilisationskritik in den Mittelpunkt. Die Publikation folgt den Spuren der Angst in Munchs beispiellosem Schaffen bis in die Kunst der Gegenwart und zeigt ihre Aktualität in all ihren Facetten.



Kerstin Drechsel ist Leiterin der Grafischen Sammlung und Kuratorin in den Kunstsammlungen Chemnitz.

Diana Kopka ist Referentin in der Generaldirektion und Kuratorin in den Kunstsammlungen Chemnitz.

Florence Thurmes ist Generaldirektorin der Kunstsammlungen Chemnitz.

Sina Tonn ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in den Kunstsammlungen Chemnitz.

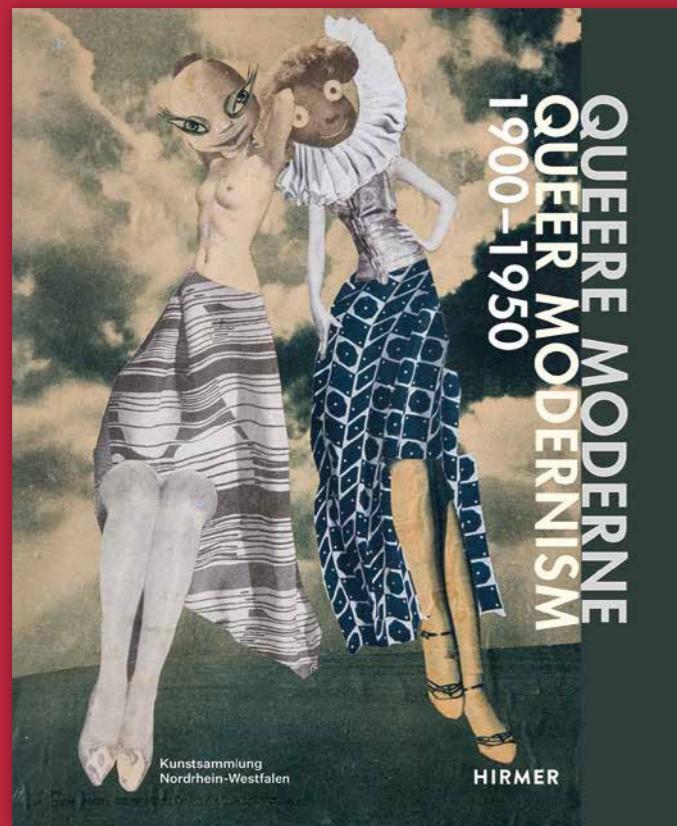
Hg. Kerstin Drechsel, Diana Kopka, Florence Thurmes  
In Zusammenarbeit mit Sina Tonn  
Beiträge von B. Bandelow,  
D. Kopka, P. M. Meyer,  
M. Nommsen, U. Rudolph,  
S. Tonn, Ø. Ustvedt  
Text: Deutsch / Englisch  
352 S., 170 Abb.  
19,5 x 25,5 cm, Klappenbroschur  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4648-6  
Juli 2025



**Ausstellung:**  
Kunstsammlungen Chemnitz,  
Kunstsammlungen am Theaterplatz  
10.08.–02.11.2025



# Schillernd, erotisch, bahnbrechend – eine alternative Geschichte der künstlerischen Moderne



## QUEERE MODERNE 1900–1950

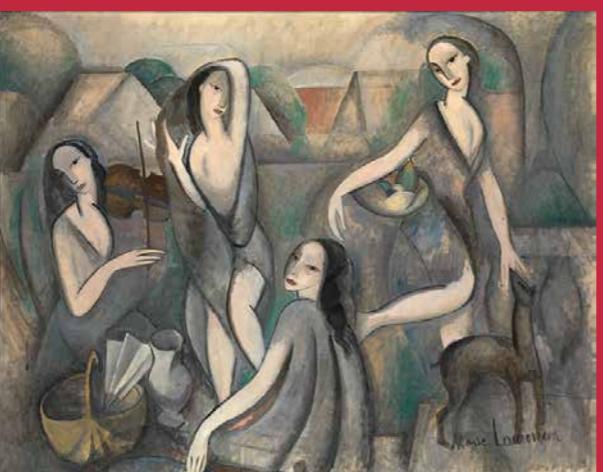
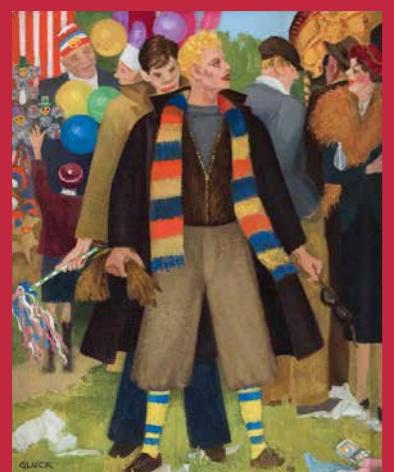
Endlich – die regenbogenfarbene Welt moderner Kunst in einem neuen Standardwerk, voller inspirierender Bildeindrücke! Begehr, Erotik, Spiel mit den Geschlechtern sind grundlegende Aspekte in Werken queerer Künstler:innen. Bildwelten queerer Ästhetik von Protagonist:innen der internationalen Moderne aus Ost- und Westeuropa und dem US-amerikanischen Kontext können unter diesem aktuellen Blickwinkel entdecken werden.

Queere Avantgarden in der Zeit zwischen den Weltkriegen: Das Experimentieren mit alternativen Lebensentwürfen spiegelt sich in neuen Bildsprachen, Perspektiven und einer eigenen Ästhetik. Der Band bietet einen faszinierenden Bildfundus und facettenreiche Texte zu queeren Fragestellungen der Moderne. Er erzählt zugleich die Geschichte queeren Lebens in einer Zeit von Krieg, Verfolgung und Widerstand.

Susanne Gaensheimer ist Direktorin von K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.

Anke Kempkes ist international tätige Kuratorin, Kunsthistorikerin, Autorin und Dozentin.

Isabelle Malz ist Kunsthistorikerin und Kuratorin von K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.



Hg. Susanne Gaensheimer,  
Isabelle Malz, Anke Kempkes  
Beiträge von J. D. Katz,  
A. Kempkes, T. True Latimer,  
M. Le Mens, I. Malz, I. Tondre,  
D. Souhami  
Text: Deutsch / Englisch  
336 S., 250 Abb.  
23 x 28 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4588-5  
September 2025



Ausstellung:  
K20 Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen,  
Düsseldorf  
27.09.2025–15.02.2026

# Zeit für neue Mädchen\*bilder – traditionelle Vorstellungen ade, auf in die Zukunft!

## MÄDCHEN\* SEIN!? Vom Tafelbild zu Social Media

Ein Buch für Mut und Entschlossenheit, sie selbst zu sein. Ein Buch für Mädchen\* aller Altersstufen und alle, die sie unterstützen. Von Fragen zu weiblicher Identität bis zur Suche danach, woher gängige Rollenkäse stammen, zeigt der Band unterschiedliche Blickwinkel auf Bilder von Mädchen vom 16. bis ins 21. Jahrhundert. Fremd- und Selbstbestimmung sowie das Empowerment von Mädchen stehen dabei im Mittelpunkt.

Die Gesellschaft verlangt Mädchen einiges ab: Sie sollen cool und selbstbewusst, sowohl familien- als auch berufsorientiert, aber auch zurückhaltend und anschmiegsam sein. Über Social Media werden sie überdies schonungslos mit einer Welt konfrontiert, die wenig Rücksicht auf ihr Alter nimmt. Diese Publikation versammelt bildreich eine Vielfalt von Darstellungen über die Jahrhunderte und bestärkt Mädchen, selbstbewusst durchs Leben zu gehen.

Hemma Schmutz ist seit 2017 künstlerische Direktorin des Lentos Kunstmuseum Linz.  
Brigitte Reutner-Doneus ist Kuratorin der Ausstellung *Mädchen\* sein!?* im Lentos Kunstmuseum Linz.

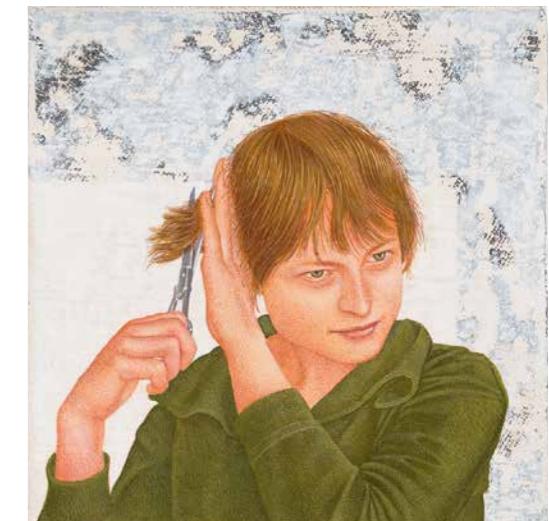


HIRMER



## KÜNSTLER:INNEN:

HEINRICH CAMPENDONK, CLAIRE FONTAINE, LUCIAN FREUD, DWORA FRIED, LUCY GLENDINNING, DOROTHEE GOLZ, FERNANDO MOLERES, PABLO PICASSO, RORY PILGRIM, CHARMAINE POH, ODILON REDON, EGON SCHIELE, ISA SCHIECHE, CEJA STOIKA, ANNELIES ŠTRBA, MAGDA TOHOVA, BORJANA VENTZISLAVOVA, MAJA VUKOJE





#### KÜNSTLER:INNEN:

ARNOLD BÖCKLIN, FRANÇOIS BOUCHER, AENNE BIERMANN, RINEKE DIJKSTRA, ANTHONIS VAN DYCK, THÉODORE GÉRICAULT, GERRIT VAN HONTHORST, JUDITH LEYSTER, JACOPO LIGOZZI, NICOLAES MAES, HERBERT LIST, OTTO MODERSOHN, PAULA MODERSOHN-BECKER, BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, JOSHUA REYNOLDS, PHILIPP OTTO RUNGE, JOACHIM VON SANDRART, FRANCESCO SALVIATI, ANTOON SCHOONJANS, ANDREA SOLARIO, TIZIAN VECELLIO, DAPHNE WRIGHT

## Sie zaubern uns ein Lächeln ins Gesicht – Kinder aus sechs Jahrhunderten

### KINDER, KINDER! Zwischen Repräsentation und Wirklichkeit

Die Kleinen ganz groß. Von der Madonnendarstellung bis zum Foto und vom kindlichen Thronfolger in Rüstung zum unbeschwertem Kind – Gemälde, Skulpturen und Fotografien zeigen Kinder in vielfältigen Rollen und spiegeln dabei den Wandel, den unsere Haltung zu ihnen durch die Jahrhunderte erlebt hat. Berührend und hautnah – als stünden sie uns leibhaftig gegenüber.

Kindsein ist bis heute eines der beliebtesten Themen der bildenden Kunst: Sich-Ausprobieren, an die Grenzen gehen, Spiel und Miteinander sind prägend für die wichtigste Lebensphase des Menschen und finden sich in den Bildern dieses Buches wieder. Schon gewusst? Die emotionale Hinwendung zum Kind, die für uns heute so normal ist, hat sich erst im 18. Jahrhundert entwickelt und ist damit noch ziemlich jung. Darüber und über viele andere aufschlussreiche Erkenntnisse erzählt dieses Buch.

Katrin Dyballa ist Kuratorin am Bucerius Kunst Forum, Hamburg.



Hg. Katrin Dyballa  
Beiträge von K. Dyballa,  
H.-U. Kessler, J. Lange,  
J. Overhoff  
Deutsche Ausgabe  
288 S., 200 Abb.  
22,5 x 28 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4496-3  
November 2025

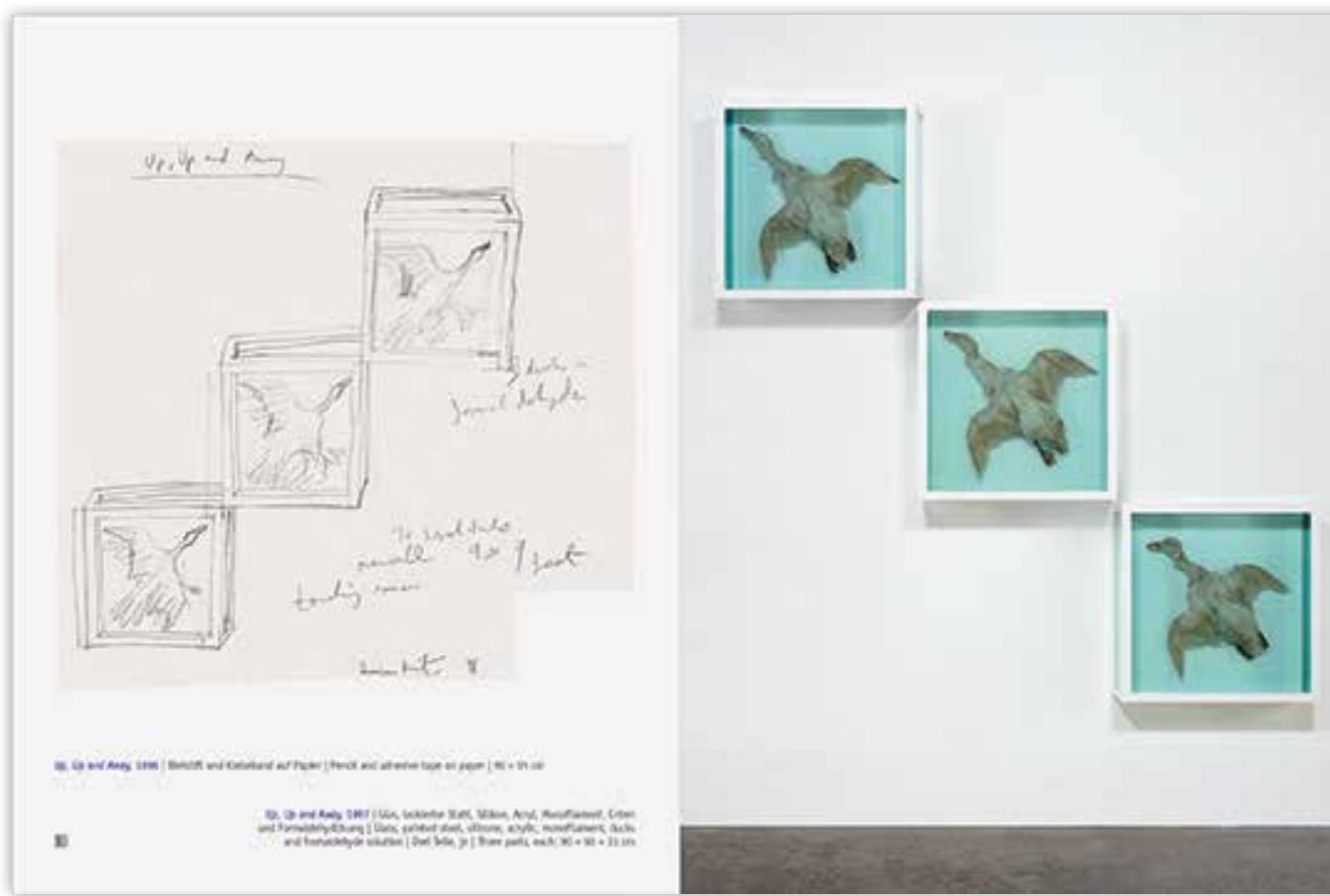


**Ausstellung:**  
Bucerius Kunst Forum,  
Hamburg  
28.11.2025–06.04.2026

Fragen Sie Ihre Vertreter:innen  
nach Sonderkonditionen.



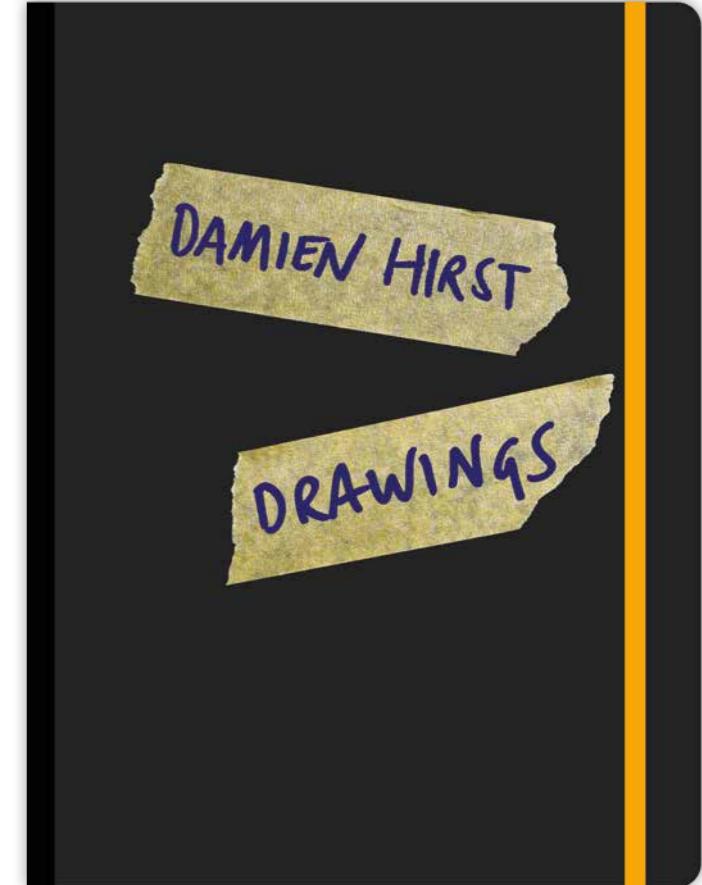
# Kreativ bis zum Schockmoment! Wie Damien Hirst Bahnbrechendes erarbeitet



## DAMIEN HIRST Drawings

Seine Arbeiten sind legendär: Ein Tigerhai in Formaldehyd. Ein Totenschädel, diamantenbesetzt. Damien Hirst ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Künstler seit der Bewegung der Young British Artists in den 1990er-Jahren. Seine ikonischen Gemälde, Skulpturen und Installationen hat er in Zeichnungen und Skizzenbüchern vorbereitet. Studie und Umsetzung treten exemplarisch in den Dialog.

Die Chance, einem der ganz Großen zeitgenössischer Kunst in seinen kreativen Prozessen über die Schulter zu schauen: Damien Hirst fertigt seit den frühen 1980er-Jahren Zeichnungen und Skizzen zur Vorbereitung seiner als Sensationen gefeierten Werke. Auch parallel entstehen Zeichnungen zu seinen Gemälden und Skulpturen, um deren Kernidee zu visualisieren. Er kreiert eine Zeichenmaschine oder Grafiken fiktiver Alter Meister. In dem hochwertig ausgestatteten Band mit Skizzenbuchcharakter offenbart der internationale Star neue Facetten.



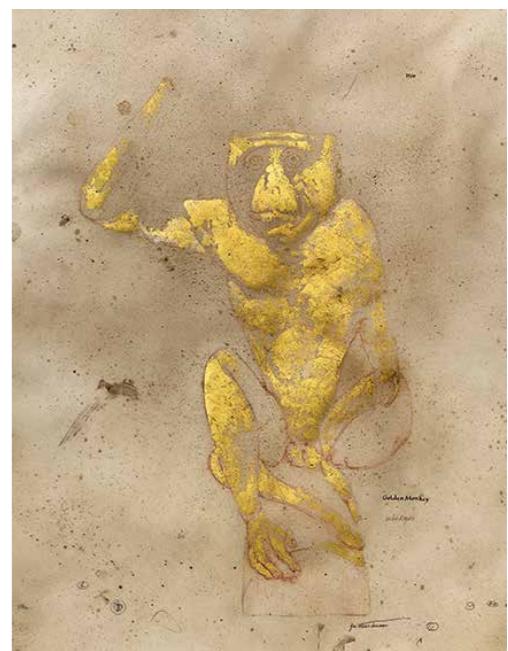
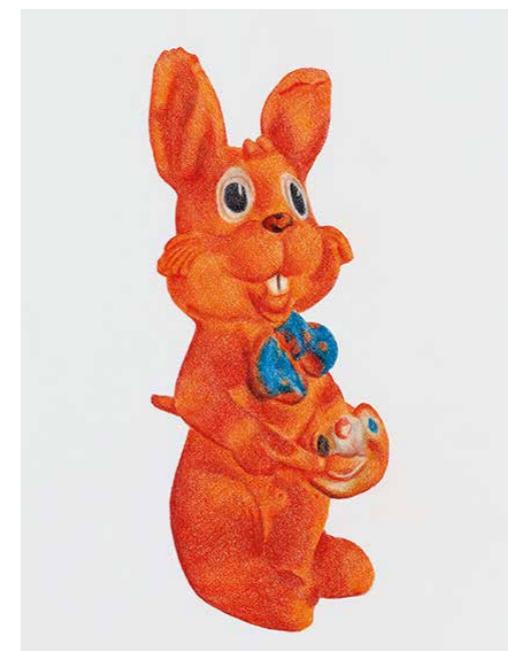
Ralph Gleis, langjähriger Direktor der Alten Nationalgalerie in Berlin, ist seit 2025 Generaldirektor der Albertina, Wien.  
Epsy Lahner ist Kuratorin für zeitgenössische Kunst an der Albertina, Wien.

Hg. Ralph Gleis, Epsy Lahner  
Interview mit Damien Hirst von  
Ralph Gleis, Text von Epsy  
Lahner  
Text: Deutsch / Englisch  
200 S., 140 Abb.  
19 × 25 cm, gebunden

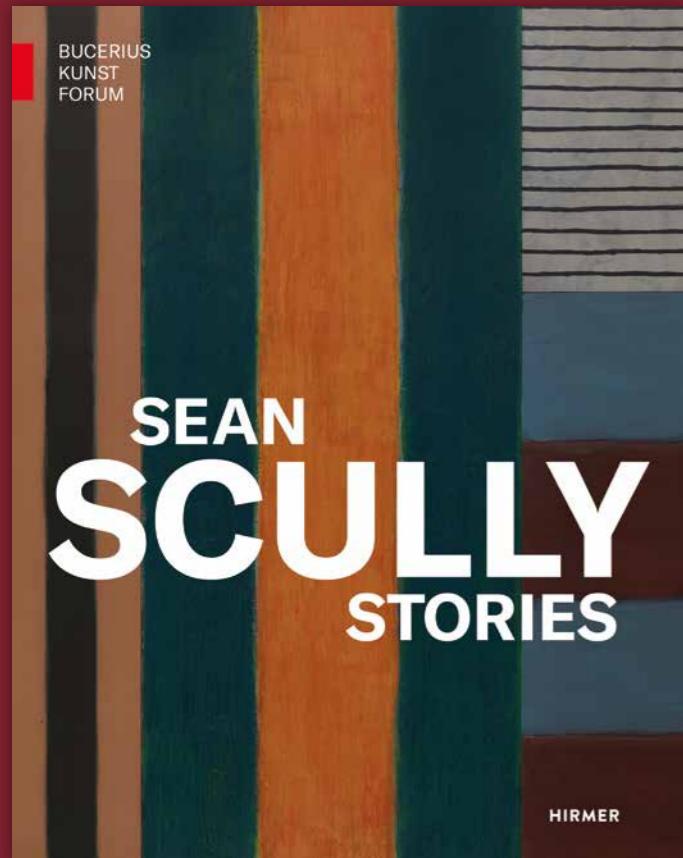
**Hirmer Premium:**  
Cover mit Siebdruck,  
abgerundeten Ecken,  
Gummiband zum Verschließen  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4612-7  
Mai 2025



**Ausstellung:**  
Albertina modern, Wien  
07.05.–12.10.2025



# Dem Meister der Abstraktion zum 80. Geburtstag – die große Retrospektive in Hamburg



## SEAN SCULLY Stories

Sean Scully (\*1945) zählt zu den bedeutendsten ungegenständlichen Künstler:innen unserer Zeit. Der Band versammelt neben den berühmten großformatigen Gemälden Zeichnungen und Fotografien aus über sechs Jahrzehnten und lässt uns in das farbgewaltige und einzigartige Werk des Künstlers eintauchen.

Eine Zeitreise voller raumgreifender Neuentdeckungen und Experimente des Künstlers seit den 1960er-Jahren. Scullys ikonische Gemälde entstehen, indem er mehrschichtig Ölfarbe aufträgt, wodurch die Textur der Farbe deutlich wird. Grober Pinselstrich, Dimension und schachbrettartige Muster prägen sein Werk, das zugleich tiefe Emotionen, persönliche Erfahrungen wie politische Ereignisse spiegelt. Scullys Kunst ist trotz ihres ungegenständlichen Charakters nicht unnahbar, sondern erzählt Geschichten.

Kathrin Baumstark ist Direktorin des Bucerius Kunst Forum, Hamburg.



Hg. Kathrin Baumstark  
Beiträge von K. Baumstark,  
S. Scully, A. Zweite  
160 S., 100 Abb.  
22,5 × 28 cm, gebunden  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4499-4  
Juni 2025



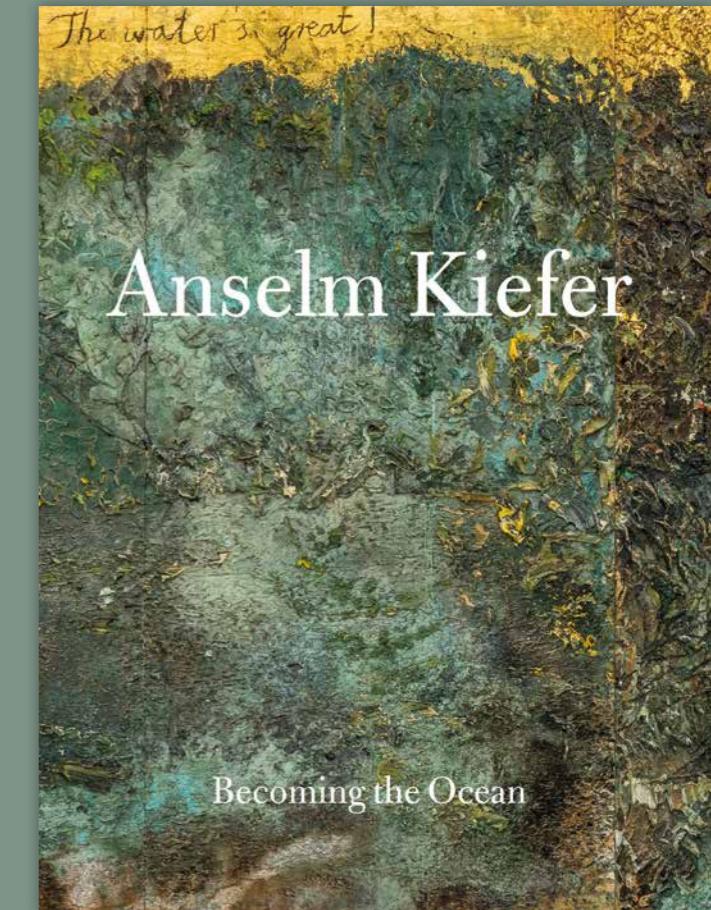
**Ausstellung:**  
Bucerius Kunst Forum,  
Hamburg  
27.06.–02.11.2025

# Highlights und aufsehenerregende neue Werke von einem der einflussreichsten Künstler unserer Zeit

## ANSELM KIEFER Becoming the Ocean

Die große Publikation zur ersten Retrospektive von Anselm Kiefer in den USA seit zwanzig Jahren. Den Fluss als Metapher für das Leben und den Lauf der Zeit nehmend, blickt Anselm Kiefer zurück auf seine fast sechzigjährige Karriere, in der er die Tiefen der Menschheitsgeschichte ausgelotet hat. Ikonische Werke reihen sich neben atemberaubende neue Landschaften – eine umfassende Würdigung im Rahmen seines 80. Geburtstags.

Anselm Kiefer zählt zu den größten und herausragendsten zeitgenössischen Künstlern. Die Publikation widmet sich seinem gesamten Schaffen: von frühen, eindrucksvollen Landschaften des Nachkriegseuropas bis zu späteren, monumentalen Leinwänden zu Themen der Zerstörung und Erneuerung. Anselm Kiefer hinterfragt und fordert unser Verständnis von Geschichte und Erinnerung. Neben den großformatigen Werkreproduktionen zählen zu den Höhepunkten des Bandes bisher unveröffentlichte Künstlertexte sowie Beiträge von Schriftstellern, die Kiefers berühmte literarische Kunst inspirierten.

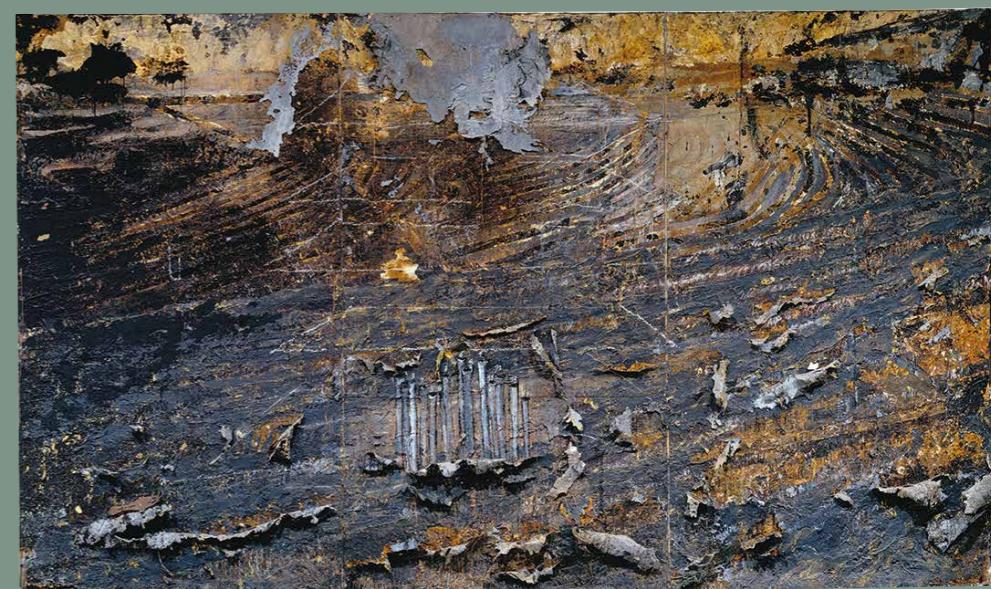


Min Jung Kim ist seit 2021 Direktorin des Saint Louis Art Museum. Zuvor war sie Direktorin und Geschäftsführerin des New Britain Museum of American Art und arbeitete für das Eli and Edythe Broad Art Museum der Michigan State University und das Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

Hg. Min Jung Kim,  
Anselm Kiefer  
Text: Englisch  
304 S., 224 Abb.  
24 × 29 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4563-2  
Dezember 2025

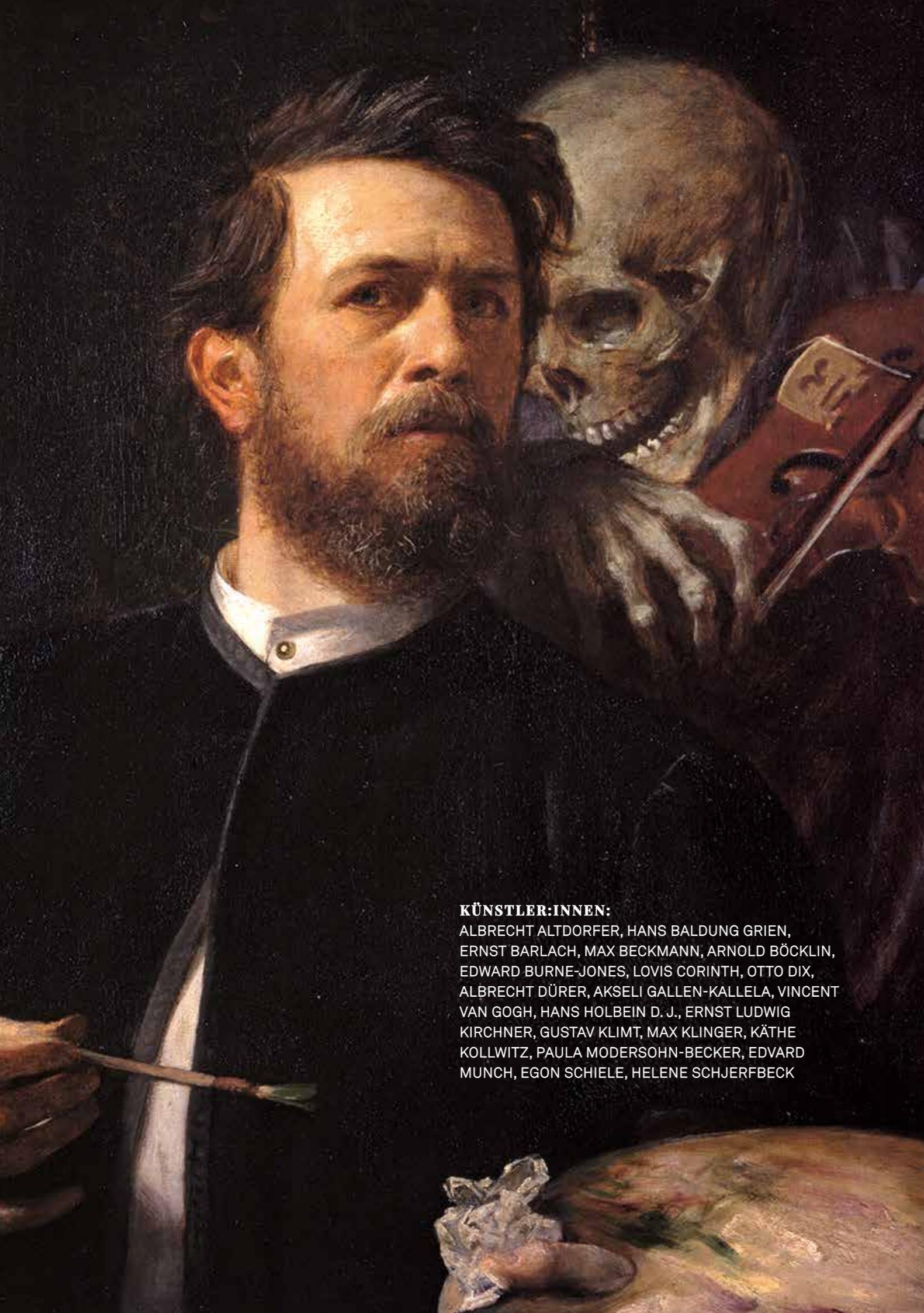


**Ausstellung:**  
Saint Louis Art Museum, MO  
18.10.2025–24.01.2026



# Malerei





#### KÜNSTLER:INNEN:

ALBRECHT ALTDORFER, HANS BALDUNG GRIEN,  
ERNST BARLACH, MAX BECKMANN, ARNOLD BÖCKLIN,  
EDWARD BURNE-JONES, LOVIS CORINTH, OTTO DIX,  
ALBRECHT DÜRER, AKSELI GALLEN-KALLELA, VINCENT  
VAN GOGH, HANS HOLBEIN D. J., ERNST LUDWIG  
KIRCHNER, GUSTAV KLIMT, MAX KLINGER, KÄTHE  
KOLLWITZ, PAULA MODERSOHN-BECKER, EDWARD  
MUNCH, EGON SCHIELE, HELENE SCHJERFBECK

Mittelalterbegeisterung ist topaktuell –  
in der Kunst der Moderne wie heute

#### GOTHIC MODERN Munch. Beckmann. Kollwitz

Ein Ausstellungskatalog, der die europäische Moderne in ihrem Verhältnis zum Mittelalter neu betrachtet: Edvard Munch, Max Beckmann, Käthe Kollwitz und andere Zeitgenoss:innen nahmen stilistische oder auch motivische Anleihen am „gotischen“ Vorbild und übersetzten sie in eine moderne Formensprache. Entstanden sind Kunstwerke von großer emotionaler und gestalterischer Kraft, die bis heute nachwirkt.

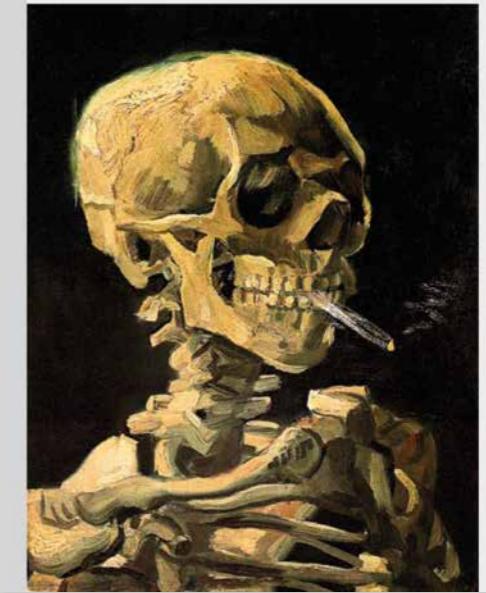
Die Moderne wird häufig als fundamentaler Bruch mit der Tradition beschrieben. Doch gerade in der Neuerfindung der Kunst um 1900 spielte der gezielte Rückgriff auf die ferne Vergangenheit des Spätmittelalters eine zentrale Rolle. Die Begegnung mit mittelalterlicher Ästhetik eröffnete der Kunst der Moderne neue Wege, sich mit den grundsätzlichen Fragen des menschlichen Daseins, mit Leben und Tod, mit Liebe und Sexualität, aber auch mit Spiritualität auseinanderzusetzen. Ein Prachtband, das zeigt, wie die Vorstellung von Gotik in alle künstlerischen Bereiche einfloss und neue Ausdrucksweisen hervorbrachte.

Hg. Ralph Gleis  
Texte von R. Gleis, S. Kemperdick, M. Lahelma, V. Waallann Hansen, J. Zaunbauer  
Deutsche & englische Ausgabe  
304 S., 260 Abb.  
24,5 x 29 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4626-4 (dt.)  
978-3-7774-4627-1 (engl.)  
September 2025



Ausstellung:  
Albertina, Wien  
19.09.2025–11.01.2026

# Gothic Modern



Kollwitz

Beckmann

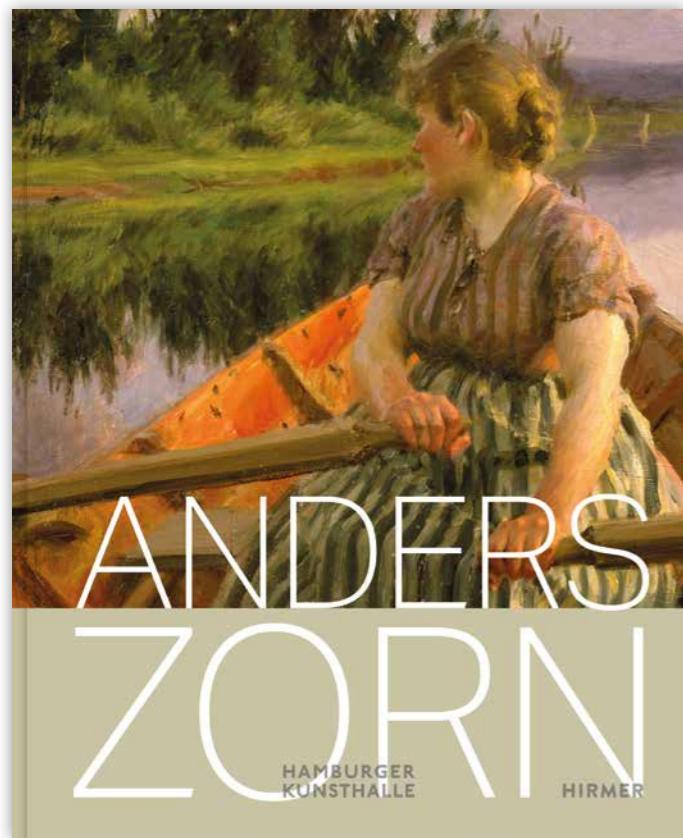
Munch

HIRMER

Ralph Gleis ist Generaldirektor der Albertina, Wien, und Kurator zahlreicher Ausstellungen zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.



# Zurück ins Rampenlicht: die Retrospektive und Monografie zum schwedischen Jahrhunderttalent

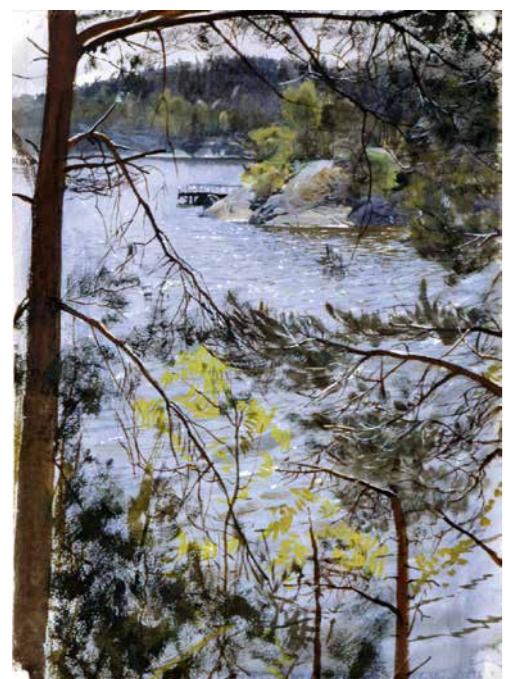


## ANDERS ZORN Schwedens Superstar

Der Überblick für alle alten und neuen Fans der seit Jahren populärer werdenden nordischen Malerei: Zu Lebzeiten war Anders Zorn (1860–1920) ein echter Star der Kunstszenen. Seine Werke wirken lebhaft und spontan, dabei sind sie teils aufwendig konzipiert. Sein Œuvre reicht von Porträts der Upper Class zu Landschaften, von Großstadtleben zu ländlichem Alltag und verführt – damals wie heute.

Er zählt zu den berühmtesten Künstlern der populären Kunstperiode um 1900. Zwischen impressionistischen Motiven und Salonmalerei, kosmopolitischer Perspektive des Europa-, Nordafrika- und USA-Reisenden und Darstellungen seiner schwedischen Heimatregion – Zorn besticht durch Vielseitigkeit und technische Perfektion. Amerika eroberte er im Sturm, zwei Präsidenten wollten nur von ihm gemalt werden. Der Band zu seinem Leben und Werk: Gemälde, Zeichnungen, Radierungen, Fotografien – einmal der ganze Zorn.

Markus Bertsch ist seit 2014 Leiter der Sammlung des 19. Jahrhunderts an der Hamburger Kunsthalle.



Hg. Markus Bertsch, Casilda Ybarra Satrústegui  
Beiträge von M. Bertsch,  
J. Cederlund, J. Ganz, C. Ybarra  
Satrústegui, J. Kunst, C. García  
Navarro, C.-J. Olsson,  
F. C. Schmid, J. Schöning,  
A. Stolzenburg  
312 S., 220 Abb.  
23,5 × 29 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4638-7  
September 2025



**Ausstellung:**  
Hamburger Kunsthalle  
26.09.2025–25.01.2026

# Künstlerinnen gibt es, seit es Künstler gibt! 100 Jahre weibliche Kunstgeschichte

## KÜNSTLERINNEN! Von Monjé bis Münter

Starke Frauen für die Kunst: Im Zentrum dieses Prachtbandes stehen Karrierestrategien und Durchsetzungskraft von gut 30 Künstlerinnen, die zwischen 1819 und 1919 in Düsseldorf tätig waren. Der Ruf der Kunstakademie zog viele Frauen an, auch wenn sie dort nicht studieren durften. Das Buch stellt ein strahlendes Kapitel der Kunst neu vor.

Künstlerinnen in Düsseldorf im 19. und frühen 20. Jahrhundert: Was sie eint, ist Talent und Willensstärke. Denn genau das verlangte eine berufliche Laufbahn als Künstlerin den Frauen in dieser Zeit neben den finanziellen Mitteln für Privatunterricht ab. Sie waren in Ausstellungen und in der Kunstkritik präsent, manche internationale Schülerinnen zählten in ihren Heimatländern zu den ersten professionellen Künstlerinnen überhaupt. Ihre Kunst gibt den Blick frei auf eindrucksvolle Neuentdeckungen.

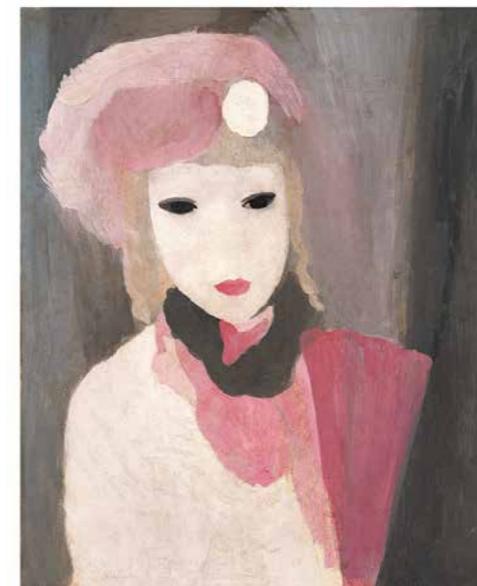
Kathrin DuBois leitet seit 2021 die Abteilung Malerei bis 1900 im Düsseldorfer Kunstmuseum.



Hg. Kathrin DuBois  
Beiträge von K. DuBois,  
N. Köppert, S. Krogh,  
A. Pennonen  
200 S., 250 Abb.  
23,5 × 28,5 cm, gebunden  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4598-4  
September 2025



**Ausstellung:**  
Kunstpalast, Düsseldorf  
25.09.2025–01.02.2026  
in Kooperation mit dem  
Kunstmuseum Ateneum,  
Finnische Nationalgalerie,  
Helsinki



**KÜNSTLERINNEN:**  
VICTORIA ÅBERG, AMALIE BENINGER, FANNY CHURBERG, ILNA EWERS-WUNDERWALD, ALEXANDRA FROSTERUS-SÅLTIN, MARTA HEGEMANN, ADELINE JAEGER, ELISABETH JERICHAU-BAUMANN, MARGA KLINCKENBERG, MAGDA KRÖNER, GERTRUD VON KUNOWSKI, MARIE LAURENCIN, AMALIA LINDEGREN, PAULA MONJÉ, GABRIELE MÜNTER, EMILIE PREYER, JULIA SCHILY-KOPPERS, ALWINE SCHROEDTER

# Aktueller denn je - die Revolutionen der Arbeitswelt im Spiegel moderner Kunst



Thorsten Valk ist seit 2020 Direktor des LVR-Landesmuseums Bonn – Rheinisches Landesmuseum für Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte.

## SCHÖNE NEUE ARBEITSWELT Traum und Trauma der Moderne

Die Welt der Arbeit ist im Umbruch: Digitalisierung und Globalisierung sorgen für Freiheitsgewinne und schaffen neue Abhängigkeiten. Vergleichbare Entwicklungen prägten bereits das frühe 20. Jahrhundert, als die rasante Technisierung der Arbeitswelt ähnlich tiefgreifende Veränderungen hervorrief. Ein bildintensives Buch über Künstlerinnen und Künstler, die auf diese Entwicklungen reagierten und sich politisch einmischten.

Den Wandel dokumentieren, technische Fortschritte feiern und soziale Ungerechtigkeiten anprangern – breit ist das Repertoire, mit dem Künstlerinnen und Künstler im frühen 20. Jahrhundert auf die Veränderungen der Arbeitswelt antworteten. Auch formal war ihr Spektrum weit gespannt: realistisch, expressivistisch, sachlich, futuristisch. Der reich illustrierte Band präsentiert utopisch anmutende Fabriklandschaften und Szenen harter körperlicher Arbeit, er reflektiert emanzipatorische Fortschritte, neue Formen der Ausbeutung und nicht zuletzt die andere Seite des modernen Arbeitslebens – die Freizeit.



### KÜNSTLER:INNEN:

GERD ARNTZ, LEO BREUER, OTTO DIX, CONRAD FELIXMÜLLER, SELLA HASSE, HEINRICH HOERLE, ERNA LENDAI-DIRCKSEN, LOTTE B. PRECHNER, AUGUST SANDER, RUDOLF SCHLICHTER, FRANZ WILHELM SEIWERT U.V.A.

Hg. Thorsten Valk  
Beiträge von F. Lenger,  
A. Lütgens, O. Peters,  
U. Pohlmann, C. Schmälzle u. a.  
256 S., 220 Abb.  
24 x 28,5 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4624-0  
November 2025



**Ausstellung:**  
LVR-Landesmuseum Bonn  
13.11.2025–12.04.2026

# Liberal, progressiv und visionär: Networking für abstrakte Kunst!

## NETZWERK PARIS Abstraction-Création 1931–1937

Ein Ausflug in die Kunstmetropole der 1930er-Jahre: Paris. Die Avantgarde-Gruppe *Abstraction-Création* und ihre rund 50 wechselnden Mitglieder inspirieren mit klaren Linien und kaleidoskopartigen Formspielen die Kunstwelt. Für die Freiheit der Kunst und gegen den erstarkenden Faschismus finden sich die Größen abstrakter Kunst zusammen, bevor sich der Schwerpunkt der Modernen Kunst nach New York verlagert.

Ein Handbuch zur Künstlergruppe, ein Lesebuch zum Paris der 1930er-Jahre und eine visuelle Fundgrube. Das klar konkrete Formenrepertoire Sophie Taeuber-Arps und die organische Abstraktion Hans Arps, die strengen Kompositionen aus Linienrastern von Theo van Doesburg oder die formgewordenen gesellschaftlichen Utopien Jean Gorins – der gesamte Kosmos gegenstandsloser Kunst sollte in dieser kosmopolitischen Vereinigung eine Heimat finden. Der Band versammelt bildgewaltig Highlights der abstrakten Kunst und integriert handverlesen zeitgenössische Positionen.

Julia Wallner ist seit 2022 Direktorin am Arp Museum Bahnhof Rolandseck.  
Astrid von Asten ist seit 2000 Kuratorin für Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp am Arp Museum Bahnhof Rolandseck.



Hg. Julia Wallner, Astrid von Asten, Arp Museum Bahnhof Rolandseck  
Beiträge von A. v. Asten, C. Bargues, I. Ewig, S. Kyek, J. Teuscher, J. Wallner  
Text: Deutsch / Englisch  
240 S., 189 Abb.  
17 x 24 cm, Broschur  
€ 38,00 (D) / € 39,10 (A)  
978-3-7774-4606-6  
Juni 2025



**Ausstellung:**  
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen  
05.07.2025–11.01.2026



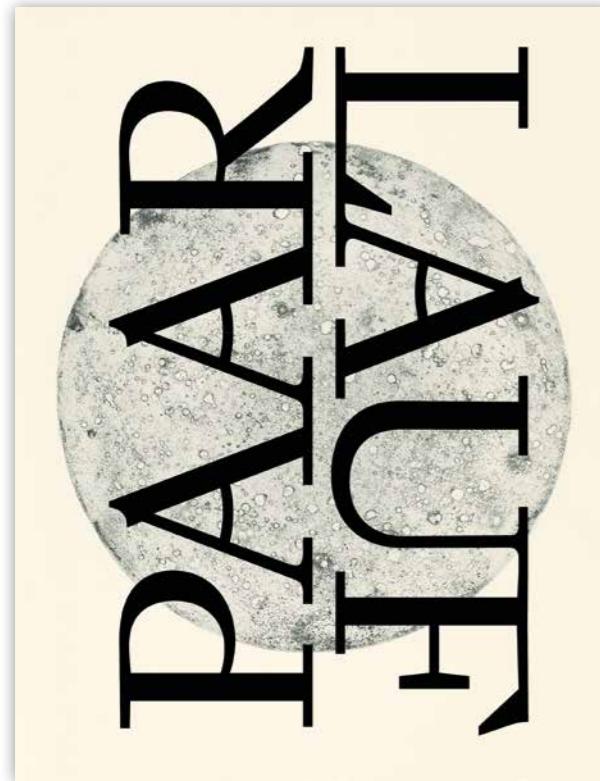
**KÜNSTLER:INNEN GEGENWART:** RANA BEGUM, ANGELA BULLOCH, DANIEL BUREN, IMI KNOEBEL, TIMO NASSERI, KAI SCHIEMENZ, BEAT ZODERER

**KÜNSTLER:INNEN:**  
U.A. HANS (JEAN) ARP, WILLI BAUMEISTER, ALEXANDER CALDER, ROBERT DELAUNAY, THEO VAN DOESBURG, OTTO FREUNDLICH, NAUM GABO, ALBERT GLEIZES, JEAN GORIN, JEAN HÉLION, BARBARA HEPWORTH, AUGUSTE HERBIN, MAINIE JELLETT, LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, PIET MONDRIAN, MARLOW MOSS, WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI, SOPHIE TAEUBER-ARP, GEORGES VANTONGERLOO, FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART

## Eine Choreografie der Begegnungen

### PAARLAUF

Ein Dating exzellenter Kunstwerke – nebeneinander, gegenüber oder miteinander. Was macht Paare aus? Begegnen sich Bilder, kommunizieren sie. Es kommt zu ungewöhnlichen Dialogen und stimmigen Duetten, auch über unterschiedliche Epochen und Genres hinweg. Kiki de Montparnasse & Boris Mikhailov. Paul Cezanne & Mireille Gros.



Hg. Stiftung Im Obersteg, Géraldine Meyer  
Beiträge von T. Berger, M. Berther, L. Dätwyler, E. J. de Oliveira,  
M. R. Dean, H. Furer, R. Gerosa, S. Glardon, M. Glaser,  
M. Künzler, R. Mader, S. Manthey, S. Mesmer, G. Meyer,  
A. Morawietz, P. Moser, S. Naseri, T. Ogawa, L. Pamuntjak,  
I. Rakusa, E. Rapoport, M. Ritler, T. F. Rosebrock, J. Rüegger,  
D. Schaub, N. Scherrer, M. Schneider, C. Schröder Field,  
M. Schulze, E. Senik, U. Stabrey, B. Stutzer, A. Tiefenbacher,  
M. van Dam, B. von Wyl, I. Zürcher  
204 S., 100 Abb.  
17 x 22 cm, gebunden  
€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-4616-5  
Mai 2025

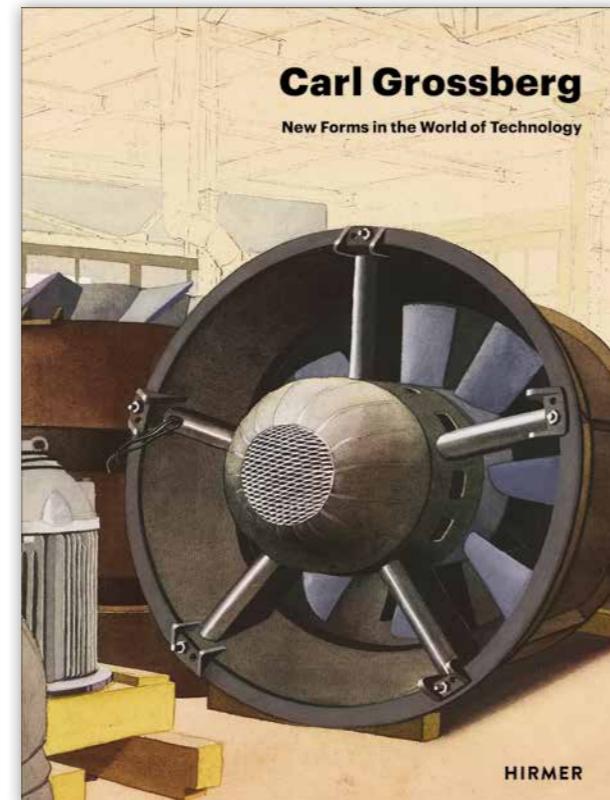


Ausstellung:  
Kunstmuseum Basel  
17.08.2024–27.07.2025

## Neue Sachlichkeit par excellence

### CARL GROSSBERG New Forms in the World of Technology

Die umfassende Monografie zum 100. Jubiläum der Neuen Sachlichkeit: Das Leben von Carl Grossberg (1894–1940) und seine Karriere als Maler waren geprägt von beiden Weltkriegen. Als Künstler bezog er seine Motive aus „der enormen Fülle neuer Formen in der Welt der Technik“ und erkannte sowohl deren Potenzial als auch Gefahren. Die bildreiche Publikation umfasst seine Gemälde, Zeichnungen und Drucke sowie eine Chronologie.



Hg. Adrian Sudhalter  
Beiträge von M. E. Bauer, J. Bucciero, J. F. Hamburger,  
O. Peters, A. Sudhalter, M. Venator  
Text: Englisch  
230 S., 193 Abb.  
19,5 x 26 cm, gebunden

**Hirmer Premium:**  
Gebunden in Leinen mit Schutzumschlag,  
2 Klapptafeln, Premium Kunstdruckpapier  
€ 60,00 (D) / € 61,70 (A)  
978-3-7774-4513-7  
September 2025



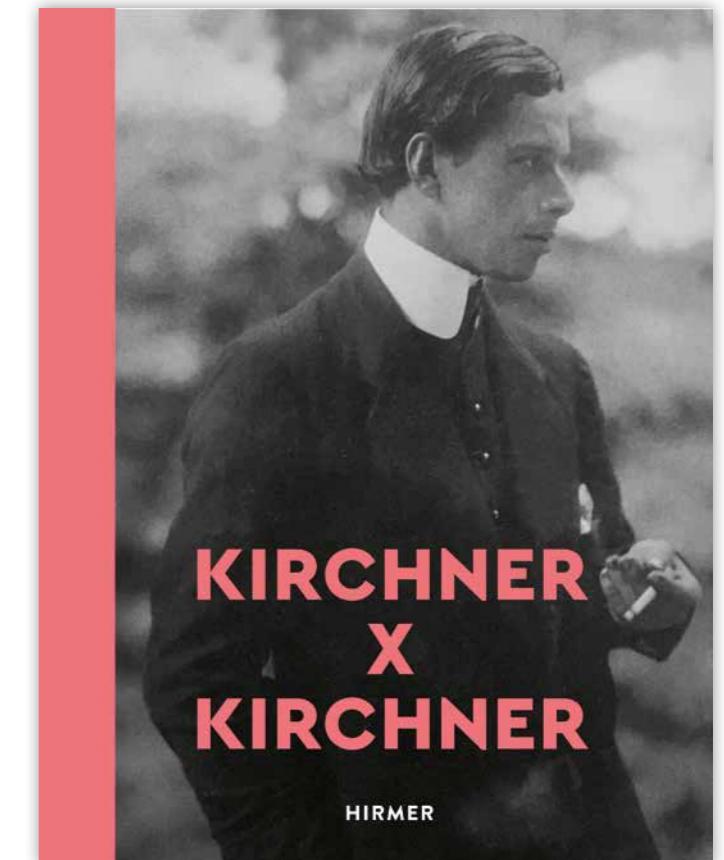
## Künstler, Kurator, Kirchner – die Inszenierung der eigenen Kunst

### KIRCHNER X KIRCHNER

Der Star der klassischen Moderne aus innovativer Perspektive! Herbe Schönheit und farbgewaltige Kolorierung kennzeichnen Ernst Ludwig Kirchners Kunst. Sein Schaffen ging jedoch weit über die Leinwand hinaus – er dachte die Inszenierung und Rezeption seiner Werke stets mit. Ein Blick auf das Gesamtwerk des Künstlers mit seinen eigenen Augen.

Frisch und unerwartet – ein Muss für alle Kirchner-Fans: Die weltweit erste große Retrospektive seines eigenen Werkes 1933 kuratierte der Künstler selbst. Kirchner (1880–1938) brachte sein Schaffen ganz nach seinem Geschmack zur Geltung. Der Band macht es möglich, ihm bei seinen künstlerischen Ideen wie kuratorischen Strategien über die Schulter zu schauen. Einmal mehr erweist sich sein Werk als beispielhaft für das Lebensgefühl des beginnenden 20. Jahrhunderts und als einer der unbestrittenen Höhepunkte der klassischen Moderne.

Nadine Franci ist seit 2021 Leiterin der Graphischen Sammlung des Kunstmuseum Bern.  
Nina Zimmer ist seit 2016 Direktorin des Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee.

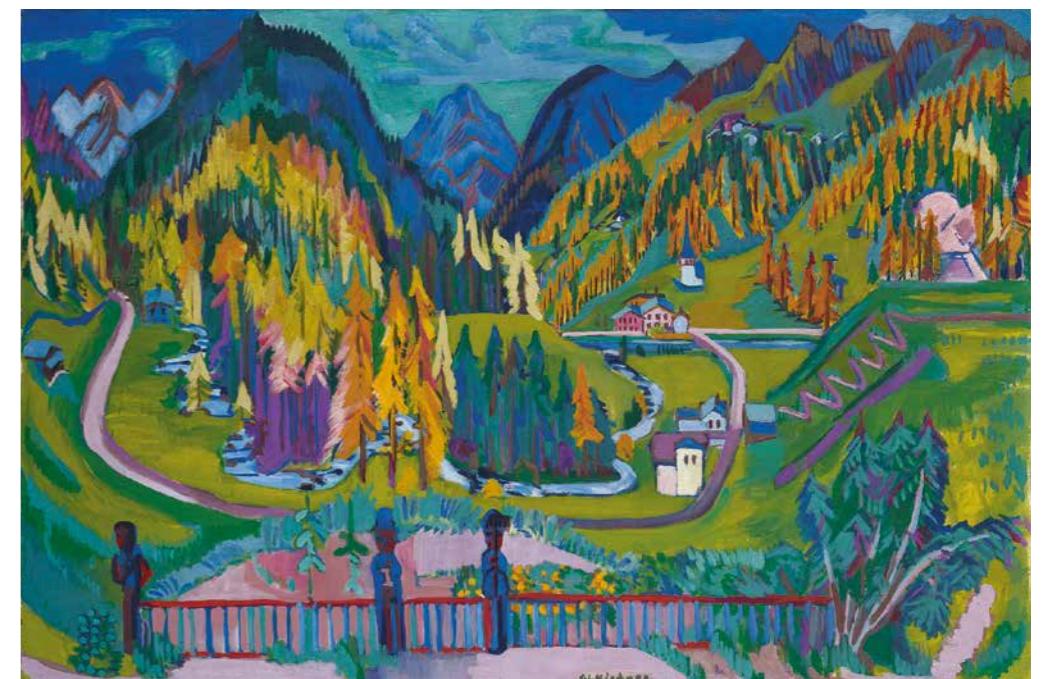


Hg. Nadine Franci, Nina Zimmer  
Beiträge von N. Franci,  
K. Neuburger, N. Zimmer  
200 S., 90 Abb.  
22 x 28 cm, gebunden

**Hirmer Premium:**  
Leinen  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4642-4  
September 2025



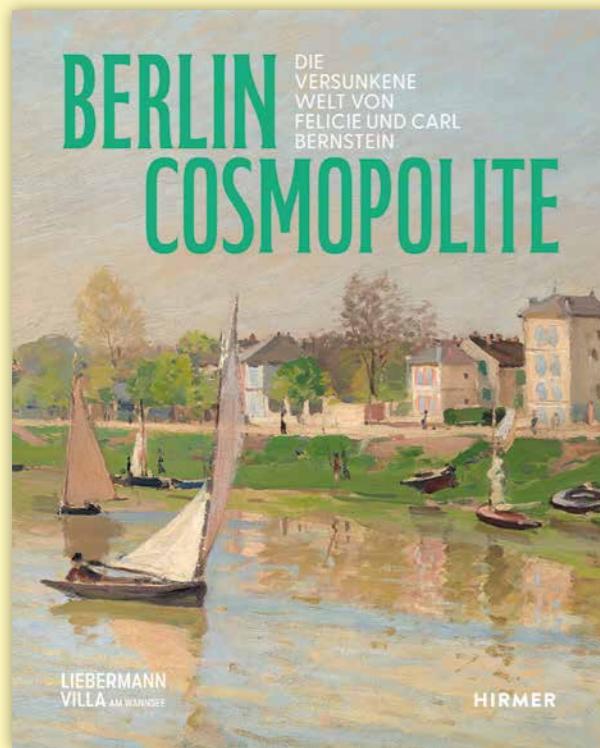
Ausstellung:  
Kunstmuseum Bern  
12.09.2025–11.01.2026



Die Bernsteins bringen  
den französischen  
Impressionismus nach Berlin

#### BERLIN. COSMOPOLITE Die versunkene Welt von Felicie und Carl Bernstein

Impressionistische Publikumslieblinge erobern Deutschland, im Sommer 1882: Felicie (1849–1908) und Carl (1842–1894) Bernstein bringen neuartige Gemälde aus Paris nach Berlin. Der Grundstein für die erste private Sammlung impressionistischer Kunst in Deutschland ist gelegt.



Hg. Emily D. Bilski, Viktoria Krieger, Chana Schütz, Evelyn Wöldicke  
Beiträge von E. D. Bilski, V. Krieger, A. Nielson, C. Schütz  
Text: Deutsch mit englischen Zusammenfassungen  
144 S., 100 Abb.  
20 x 25 cm, gebunden  
€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-4594-6  
Mai 2025

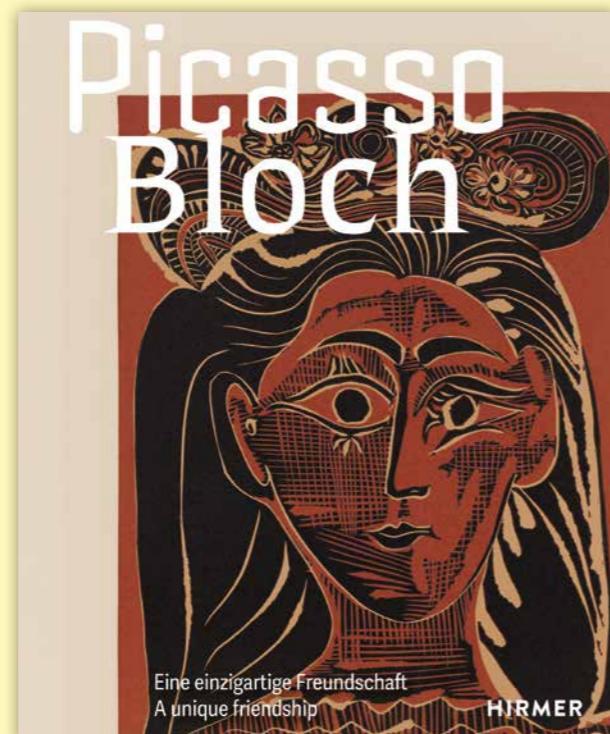


**Ausstellung:**  
Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin  
24.05.–08.09.2025

Künstler brauchen Förderer.  
Und Freunde.  
Heute wie damals.

#### PICASSO | BLOCH Eine einzigartige Freundschaft

Sammler, Förderer, Freund: die Geschichte einer Begegnung auf Augenhöhe mit Picasso. Der Schweizer Sammler Georges Bloch (1901–1984) liebte Picassos Graphik, sammelte sie und gab als exzellenter Kenner das Werkverzeichnis seiner Druckgraphiken in vier Bänden heraus. Der Künstler wiederum schätzte sein Fachwissen und seine Freundschaft.



Hg. Linda Schädler  
Beiträge von C. Daunt, M. Mugwyler, L. Schädler  
Text: Deutsch / Englisch  
144 S., 100 Abb.  
22,5 x 27,5 cm, Klappenbroschur  
€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-4617-2  
August 2025



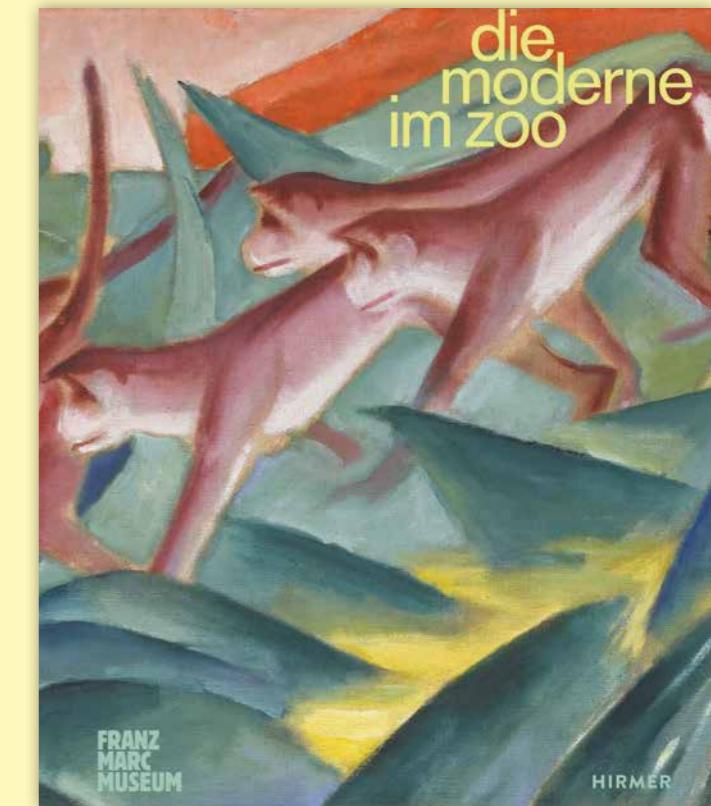
**Ausstellung:**  
Graphische Sammlung ETH Zürich  
20.08.–09.11.2025

Faszination Zoo – für alle, die Tiere und die Kunst der Moderne lieben

#### DIE MODERNE IM ZOO

Dieses Buch gleicht einem Zoobesuch in den schönsten Kunstschriften der Moderne. Um 1900 strömten Kunstschriften mit Begeisterung in die populären Tierparks: Franz Marc, August Macke, Oskar Kokoschka, Renée Sintenis und andere Avantgardisten fanden an diesem Ort zwischen Natur und Kultur, Wildnis und Zivilisation Inspiration für ihre bahnbrechende Kunst.

Bildreich und vielseitig, in mehr als hundert Werken zeigt der Band, auf welch unterschiedliche Weise der Zoo die Arbeit von Künstler:innen beeinflusste. Sie nutzten Tiere als Motive für eine neue, experimentelle Bildsprache und brachten ihre Sehnsucht nach Ursprünglichkeit zum Ausdruck. Das Buch schlägt den Bogen bis in die Gegenwart, indem es die kontroverse Diskussion über Zoos aufgreift: Künstlerische Positionen der Moderne werden in Bezug zu aktuellen Fragen gesetzt: die Beziehung von Mensch und Tier, Kolonialismus oder Tierethik.



K. Lee Chichester ist Dozentin an der Ruhr-Universität Bochum und arbeitet als freie Kuratorin.

Jessica Keilholz-Busch ist Direktorin des Franz Marc Museums in Kochel am See.

Hg. K. Lee Chichester, Jessica Keilholz-Busch  
Beiträge von K. L. Chichester, U. Harter, S. Kleinert, C. K. May, G. Toepfer, C. Wessely, G. Wild  
200 S., 175 Abb.  
24,5 x 28,5 cm, gebunden  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4609-7  
Juni 2025



**Ausstellung:**  
Franz Marc Museum,  
Kochel am See  
29.06.–09.11.2025



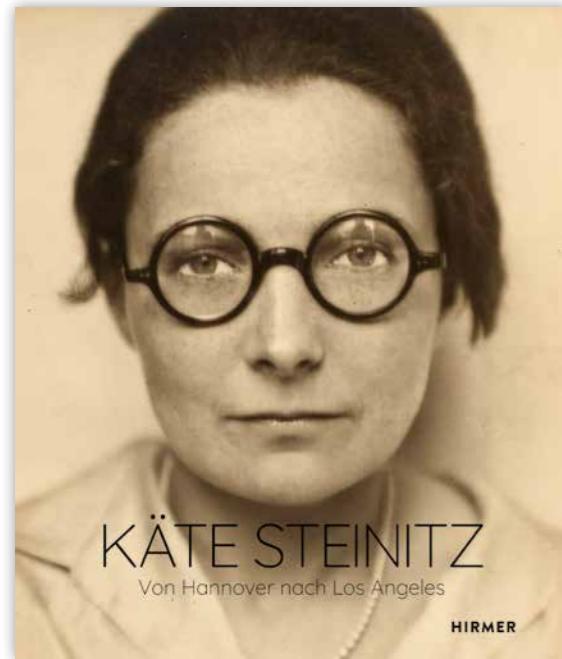
#### KÜNSTLER:INNEN:

AUGUST GAUL, PAUL KLEE, ALFRED KUBIN, OSKAR KOKOSCHKA, MAX LIEBERMANN, AUGUST MACKE, FRANZ MARC, GABRIEL VON MAX, ADOLF MENZEL, EMY ROEDER, RENÉE SINTENIS, MAX SLEVOGT U.A.

## Das bewegte Leben einer Künstlerin, Autorin, Visionärin

### KÄTE STEINITZ Von Hannover nach Los Angeles

Ein Dauerbrenner der Publikumsliebe: eine neue Facette der klassischen Moderne. Heute ist Käte Steinitz (1889–1975) vor allem für ihre Zusammenarbeit mit Kurt Schwitters bekannt. Die Monografie schildert ihre vielseitigen Aktivitäten als Künstlerin und Autorin im Kreis der Avantgarde während der Weimarer Republik sowie als Emigrantin, Kunsthistorikerin und Vermittlerin der Moderne in den USA.



Hg. Isabel Schulz und Pauline Behrmann für das Sprengel Museum Hannover  
Beiträge von P. Behrmann, K. Blaschke-Walther, S. Bretz, T. Maillette de Buy Wenniger, I. Schulz  
Deutsche & englische Ausgabe  
240 S., 160 Abb.  
22,5 x 26,5 cm, gebunden  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4568-7 (dt.)  
978-3-7774-4567-0 (engl.)  
Oktober 2025



**Ausstellung:**  
Sprengel Museum Hannover  
22.10.2025–25.01.2026

## Verbogene Geschichten und künstlerische Neuentdeckungen aus der NS-Zeit

### WIR WERDEN EUCH NICHT VERGESSEN. DIE VERLORENE GENERATION. IHRE KUNST. IHRE GESCHICHTEN

Unter dem NS-Regime ausgegrenzt, verfolgt, censiert oder in Vergessenheit gedrängt – der zweite Band des Museum Kunst der Verlorenen Generation setzt die Wiederentdeckung jener Künstlerinnen und Künstler fort, denen dies widerfahren ist. Als einer der wenigen verbliebenen Zeitzeugen bewahrt Heinz R. Böhme dieses Erbe für kommende Generationen.



Hg. Heinz R. Böhme  
Geleitwort von Bundespräsident A. Van der Bellen und Bundespräsident F. W. Steinmeier  
Beiträge von H. R. Böhme, M.-C. Gebhardt, B. Haman, K. Petrowskaja  
Deutsche & englische Ausgabe  
296 S., 570 Abb.  
22 x 28 cm, gebunden  
€ 49,90 D / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4618-9 (dt.)  
978-3-7774-4619-6 (engl.)  
Oktober 2025



**Ausstellung:**  
Museum Kunst der Verlorenen Generation, Salzburg  
10.10.2025–06.03.2027

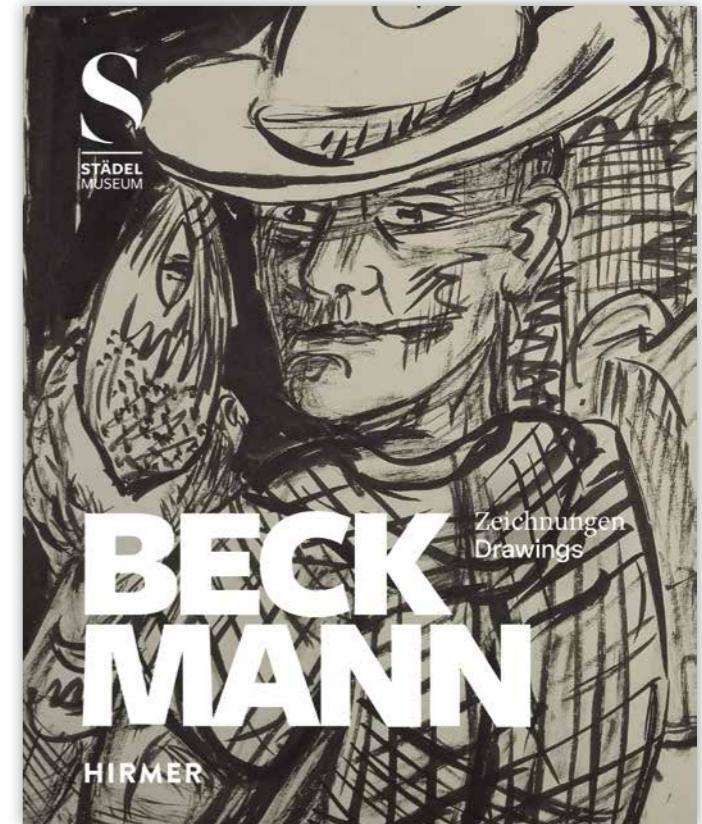
## Max Beckmanns zeichnerischer Kosmos: eine Reise vom Bekannten zu überraschenden Neuentdeckungen

### BECKMANN Zeichnungen / Drawings

Rund 80 Arbeiten aus allen Schaffensphasen zeigen den Künstler als eigenwilligen Weltinterpret. Zeichnen war für Max Beckmann existenziell: Mit Bleistift, Kreide, Feder und Pastell sammelte er Motive, suchte nach neuen formalen Lösungen und Bild-Erfindungen, entwickelte vielschichtige Kompositionen und formte seine Weltanschauung. Im Kosmos seiner Zeichnungen lernen wir Beckmann neu kennen.

Faszinierende Einblicke in Beckmanns Welt und aktuelle Erkenntnisse aus dem kompletten Werkverzeichnis der Zeichnungen: Selten gesehene Blätter und berühmte Werke aus dem bedeutenden Bestand des Städels Museums und internationalen Sammlungen laden in diesem Band zu einer Reise durch Beckmanns Schaffen ein und erschließen seine höchst eigenständige künstlerische Entwicklung von der Frühzeit in Berlin bis zu den letzten Jahren in der Emigration. Ein Einzelgänger, der in allen Lebensphasen und unter allen Umständen zeichnete.

Hedda Finke und Stephan von Wiese bearbeiten das Werkverzeichnis der Zeichnungen Max Beckmanns, das in drei Bänden im Hirmer Verlag erscheint  
Regina Freyberger ist Leiterin der Graphischen Sammlung ab 1800 im Städels Museum, Frankfurt a.M.



Hg. Hedda Finke, Regina Freyberger, Stephan von Wiese  
Beiträge von H. Finke, R. Freyberger, S. von Wiese  
Text: Deutsch / Englisch  
230 S., 100 Abb.  
23 x 28 cm, Klappenbroschur  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4622-6  
Dezember 2025



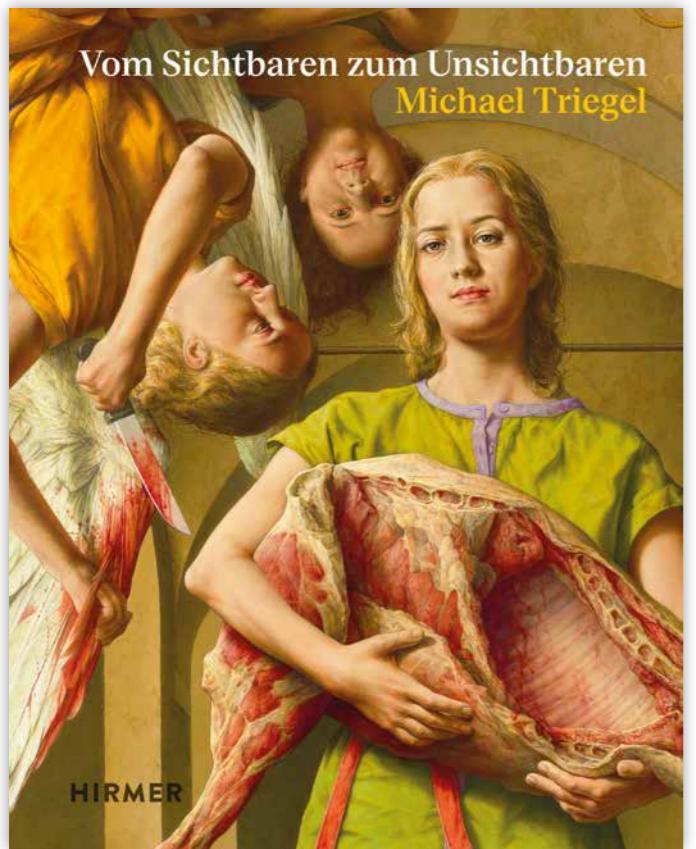
**Ausstellung:**  
Städels Museum, Frankfurt  
03.12.2025–15.03.2026



# Gegenwartskunst



# Zwischen Tradition und Moderne, Provokation und Spiritualität – Unsichtbares wird greifbar



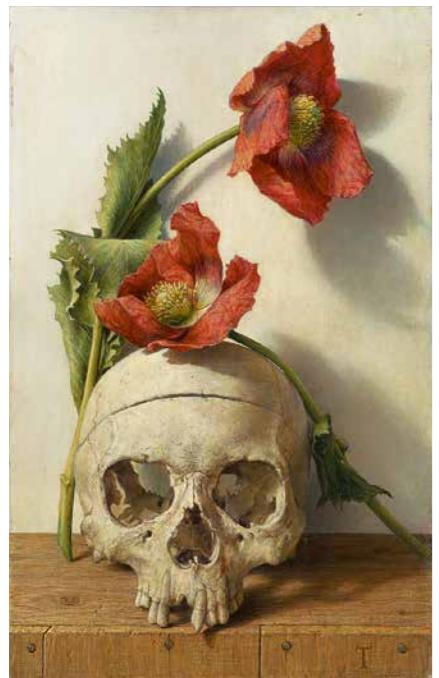
## MICHAEL TRIEGEL Vom Sichtbaren zum Unsichtbaren

Endlich lieferbar – der neue Überblicksband des renommierten Künstlers. Der Leipziger Maler Michael Triegel (\*1968, Erfurt) befasst sich in altmeisterlicher Maltechnik mit existenziellen Fragen der Gegenwart: Sinn, Glaube, Identität. Bekannt für sein Papstporträt von Benedikt XVI. oder den Cranach-Altar im Naumburger Dom erzählt er religiöse oder spirituelle Themen so, dass sie uns im Jetzt erreichen und staunen lassen.

Michael Triegel, der im unmittelbaren Umfeld der Neuen Leipziger Schule ausgebildet wurde, fand seine Vorbilder in der italienischen Renaissance und im Manierismus, im spanischen Barock sowie bei flämischen Meistern des ausgehenden Mittelalters. Selbstbewusst und souverän übersetzt er ein breites Spektrum ihrer Motive wie Stillleben, Porträts, Landschaften in die Lebensrealität von uns Betrachtenden. Eine Reise durch christliche Elemente, antike Mythologie und moderne Philosophie.

Paul Gathof studierte Kunstgeschichte in Marburg und Leipzig und führt seit 2022 die Galerie Schwind in Leipzig, Berlin und Frankfurt am Main.

Die Leipziger Kunsthistorikerin Stefanie Michels publiziert und kuratiert seit 2010 zu den Themen der Leipziger Schule und Kunst der DDR.



Hg. Paul Gathof, Stefanie Michels  
Beiträge von A. Beyer, A. Brandl, T.-H. Borchert, M. Triegel  
216 S., 140 Abb.  
24 x 30 cm, gebunden mit Schutzumschlag  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4589-2



**Ausstellung:**  
Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen  
09.03.–15.06.2025  
Kunsthalle Schweinfurt  
11.06.–13.09.2026

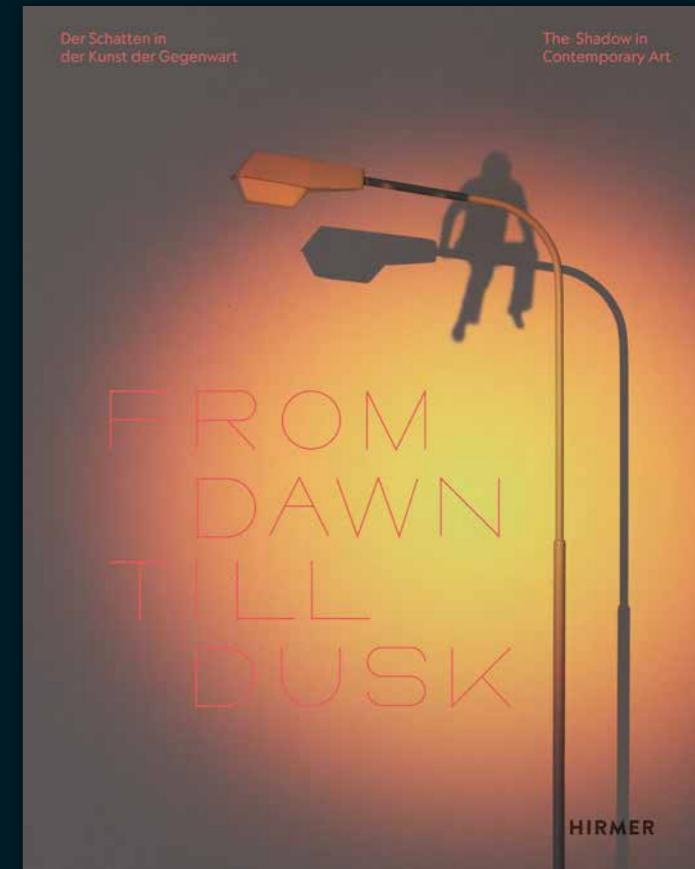
# Wie kam der Schatten in die Kunst? Eine Augenreise zum Spiel mit Licht und Dunkelheit

## FROM DAWN TILL DUSK Der Schatten in der Kunst der Gegenwart

Namhafte Künstler:innen der Moderne und Gegenwart inszenieren virtuos Schattenspiel und optische Täuschungen in diesem verführerisch visuellen Buch. Wir alle haben ihn immer dabei, unseren Schatten. Doch welche Rolle spielt dieser stetige Begleiter in der Kunst? Reich bebildert und anschaulich entfaltet die Publikation quer durch alle Medien unterschiedlichste Positionen und Bedeutungsebenen des Schattens.

Prachtvoll ins Bild gesetzt: Symbol des Todes und Anzeichen für Unheimliches, Metapher für außerhalb des Zentrums stehende Existenz. Die Facetten, für die die Präsenz des Schattens in der Gegenwartskunst steht, sind vielseitig, bildbestimmend, oft auch politisch. Der Band zeichnet die Emanzipation des Schattens als autonomes Element aktueller Kunst nach. In einem breiten Überblick tritt der Schatten als Stilmittel aus seinem eigenen Schatten heraus.

Stephan Berg ist seit 2008 Intendant des Kunstmuseums Bonn.



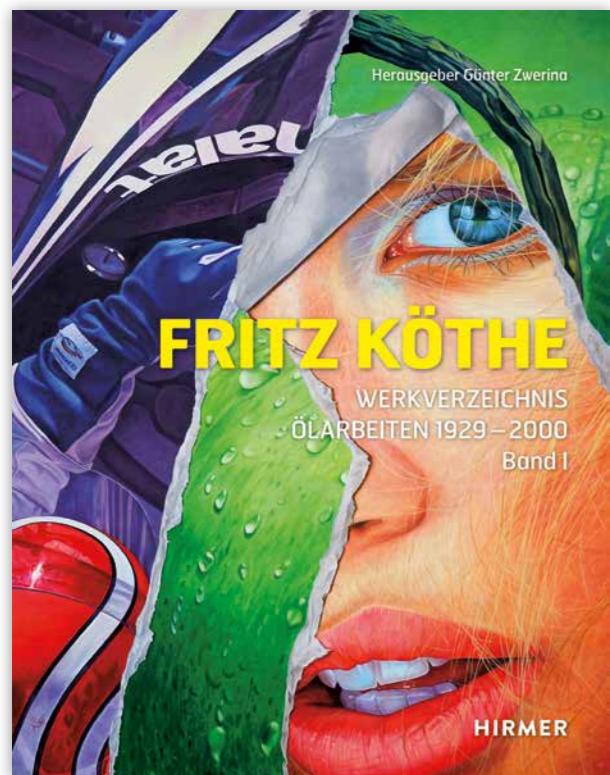
## KÜNSTLER:INNEN:

AUSWAHL: VITO ACCONCI, CHRISTIAN BOLTANSKI, DAVID CLAERBOUT, MARLENE DUMAS, OLAFUR ELIASSON, HANS-PETER FELDMANN, VADIM FISHKIN, LEE FRIEDLANDER, RALPH GIBSON, JENNA GRIBBON, JANICE GUY, NADIA KAABI-LINKE, WILLIAM KENTRIDGE, E.L. KIRCHNER, JÜRGEN KLAUKE, ASTRID KLEIN, FARIDEH LASHAI, ZILLA LEUTENEGGER, JOHANNA VON MONKIEWITSCH, EDWARD MUNCH, TIM NOBLE & SUE WEBSTER, CLAUDIO PARMIGGIANI, GERHARD RICHTER, THOMAS RUFF, REGINA SILVEIRA, JAVIER TÉLLEZ, KARA WALKER, JEFF WALL

## Von PS-strotzenden Rennwagen und rotleuchtenden Lippen

**FRITZ KÖTHE**  
Werkverzeichnis.  
Ölarbeiten 1929–2000, Band 1

Hingucker, die der amerikanischen Pop-Art der 1960er-Jahre verbunden sind. Chromblitzende Motorenteile, pralle Erotik und verführerische Verlockungen – Fritz Köthes künstlerisches Schaffen zeigt Züge von Fotorealismus und er beschreitet doch seinen ganz eigenen Weg. Die besondere Aufmerksamkeit gilt wirkungsvollen Details und Kontrasten von Technik und menschlichem Körper - verblüffend.



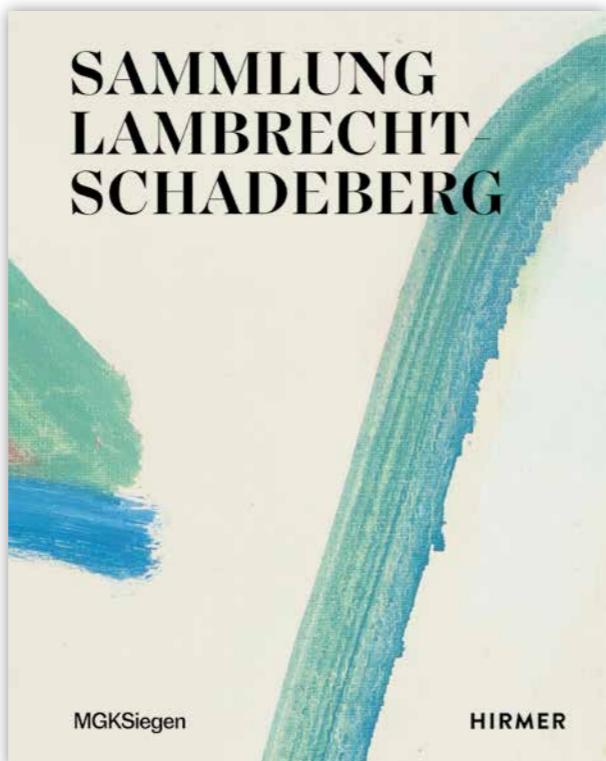
Hg. Günter Zwerina  
Beiträge von D. Eimert, R. Köhnen, F. Köthe, G. Zwerina  
390 S., 870 Abb.  
24 x 31 cm, gebunden  
€ 118,00 (D) / € 121,40 (A)  
978-3-7774-4577-9  
Juni 2025



## Qualitätssiegel zeitgenössischer Kunst auf europäischem Level

**SAMMLUNG LAMBRECHT-SCHADEBERG**  
Gegenwart der Malerei

Kunst der Gegenwart seit 1955 in über 200 Werken: ein Handbuch ausgezeichneter Künstler:innen, das Orientierung gibt, und ein Prachtband, der die Faszination aktueller Kunst einfängt. Gegenständlich, abstrakt, farbkräftig und unter die Haut gehend – alles ist in diesem Buch mit Werken aus der Sammlung Lambrecht-Schadeberg auf höchstem Level dabei.



Hg. Christian Spies, Thomas Thiel  
Beiträge von C. Berger, N. Büttner, M. Dobbe, B. Engelbach, S. Heinke, J. Imorde, L. März, N. Memmert, I. Rüttinger, S. Scheit-Koppitz, J. Schiefer, E. Schmidt, C. Spies, T. Thiel  
488 S., 490 Abb.  
22,5 x 28,5 cm, gebunden  
**Hirmer Premium:**  
Leineneinband mit Schutzumschlag  
€ 65,00 (D) / € 66,90 (A)  
978-3-7774-4419-2  
Juli 2025



## Tattoo –Trend im Fokus aus künstlerischem Blickwinkel

**HUMAN MARKS**  
Tattooing in Contemporary Art

Wie prägt der Kult rund um Tattoos die Kunst? Die Schnittmenge zwischen der Kultur des Tätowierens und der zeitgenössischen Kunst enthüllt die Verwandtschaft beider Kunstformen. Die reich bebilderte Publikation stellt 15 Künstler:innen vor, die zugleich auch tätowieren.

Low-culture Tattoo und high-culture Fine Art: Eine der ältesten künstlerischen Ausdrucksformen überhaupt trifft auf die zeitgenössische Kunstszene. Mit großformatigen Abbildungen, Essays, Künstlerporträts und Interviews stellt der Band das gesamte kreative Spektrum von Künstler:innen vor, die gleichzeitig auch Tätowierer:innen sind. Gemälde aus menschlichem Blut bis hin zu tragbaren Arbeiten aus Silikon und Parfüm – am Beispiel aufregender und herausfordernder Kunstwerke spürt der Band Themen wie Ritual, Ethik und Identität in beiden Bereichen nach.

Carrie Cushman ist Direktorin der Hartford Art School Galleries, University of Hartford, Connecticut. Sie ist Kuratorin und Pädagogin und hat an der Columbia University in Kunstgeschichte promoviert. Ihr Spezialgebiet ist die Geschichte der Fotografie und der zeitgenössischen Kunst aus Japan.

Hg. Carrie Cushman  
Beiträge von K. A. Ahmed, O. Bardos, L. Black Symmetry, M. Chi, N. Dayoub, E. P. English, Gesiye, Don Ed Hardy, C. Havishya, Dr. Lakra, D. Riley, M. Robinson, T. Santibañez, Lyric Shen, F. Smith, S. Soares, M. Tucker, V. Vale, J. Won  
Text: Englisch  
244 S., 150 Abb.  
23,5 x 31,8 cm, gebunden

**Hirmer Premium:**  
Leineneinband  
Papierwechsel  
Premium Kunstdruckpapier  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4489-5  
Juli 2025

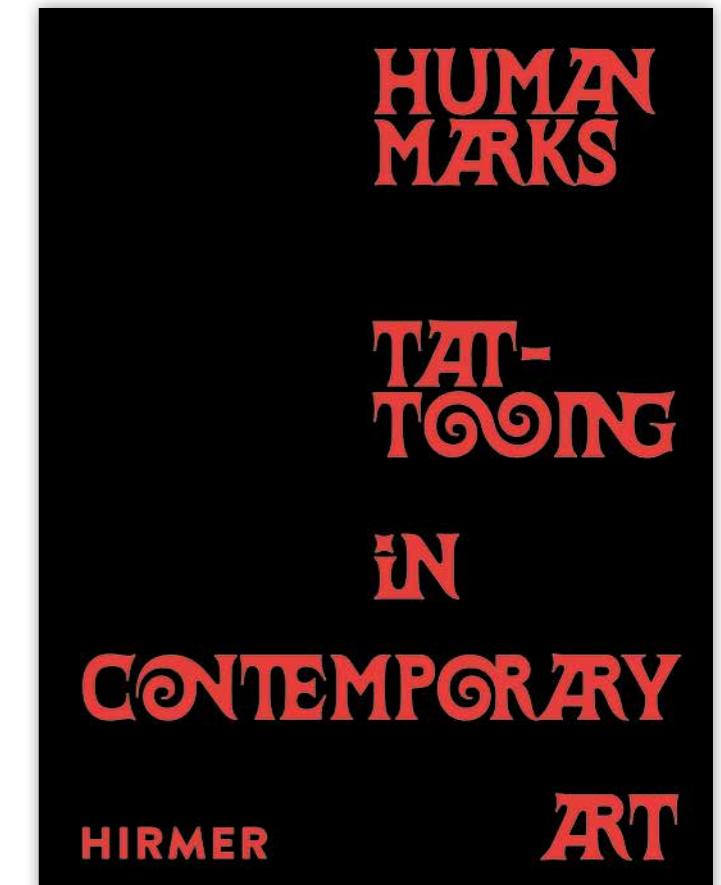


**Ausstellung:**  
Hartford Art School Galleries,  
University of Hartford, CT  
11.09.–13.12.2025



### KÜNSTLER:INNEN:

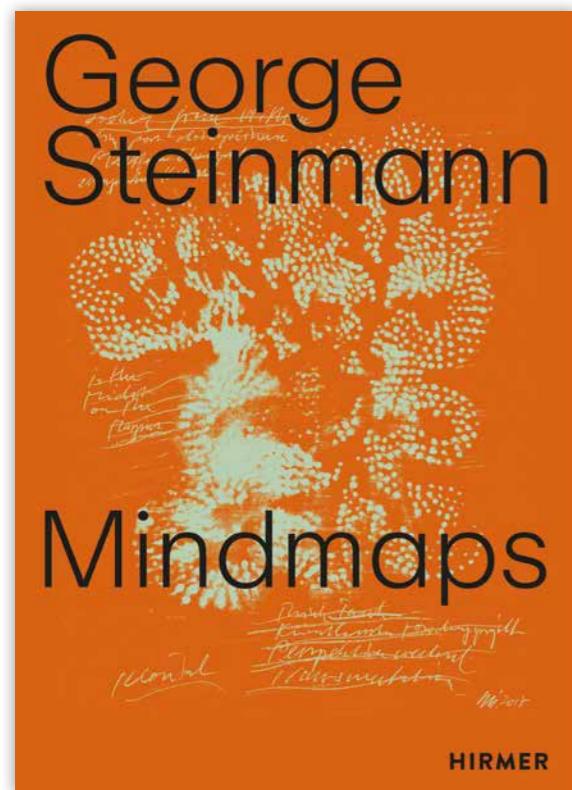
KAUR ALIA AHMED, OZ BARDOS, MAKOTO CHI, NASSIM DAYOUB, EVAN PAUL ENGLISH, GESIYE, DON ED HARDY, CIARA HAVISHYA, DR. LAKRA, CHRISTOPHER MARTIN, DUKE RILEY, MILLER ROBINSON, TAMARA SANTIBÁÑEZ, LYRIC SHEN, JAYNA WON



## Zeugnisse des Vertrauens in die Kraft der Natur

**GEORGE STEINMANN**  
**Mindmaps**

Unser Kosmos als Kernstück von Kunst – George Steinmann ist visueller Künstler, Musiker und Forscher. In seinen Mindmaps befasst er sich mit dem Zustand unseres Planeten. Die Poesie seiner meist kleinformatigen Blätter beruht auf Strukturen, auf eigengesetzlichen chemischen Reaktionen und auf der Überzeugung, dass natürliche Substanzen auch in kleinen Dosen ein universelles Wissen speichern.



Hg. Katrin Sperry, Isabel Zürcher  
Beiträge von K. Sperry, I. Zürcher  
Text: Deutsch / Englisch  
144 S., 100 Abb.  
23 x 32 cm, gebunden  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4584-7  
Oktober 2025



## Ein Gegenwartsbuch zur NS-Zwangsarbeit

**FRANZ WANNER**  
**Eingestellte Gegenwart  
Bilder einer Ausbeutung**

Hochpolitisch und brisant. Diese Kunst benennt, was war und was auf die Gegenwart wirkt: 26 Millionen Personen in verschiedenen Ländern Afrikas und Europas wurden unter dem NS-Regime zur Zwangsarbeit eingesetzt. Ihre Erfahrungen und Verluste prägen die Realitäten ihrer Umfelder und Nachkommen bis heute.



Hg. Kunst Meran Merano Arte  
Beiträge von K. Becker, K. Kreutzwald, M. Oberprantacher,  
A. Sachs, M. Verdonfer, F. Wanner, S. Weber  
Text: Deutsch / Englisch / Italienisch  
176 S., 60 Abb.  
17 x 24 cm, gebunden  
€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)  
978-3-7774-4649-3  
Oktober 2025



**Ausstellung:**  
Kunst Meran Merano Arte  
25.10.2025–18.01.2026

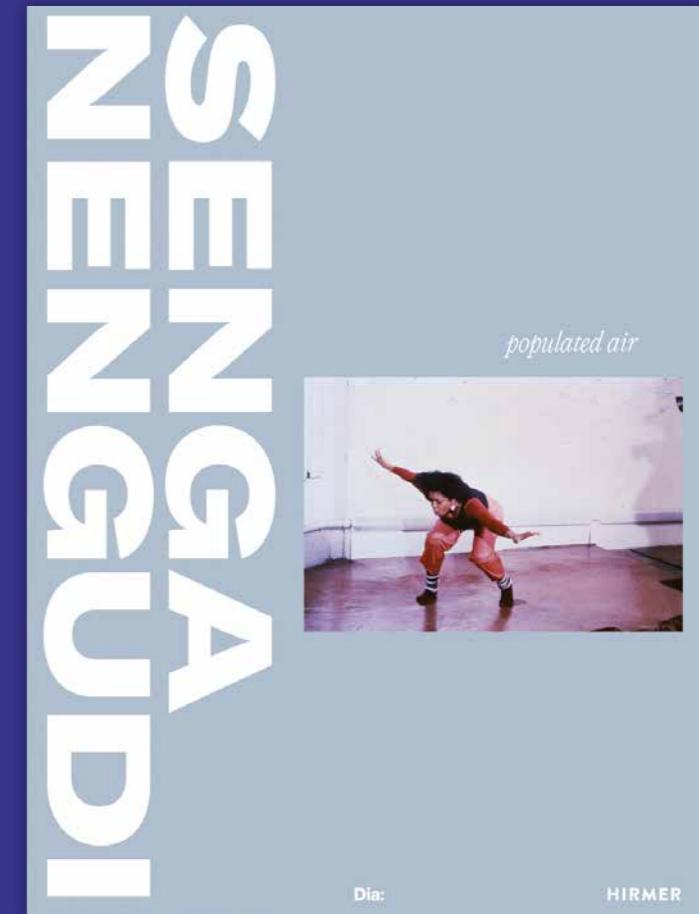
## Afroamerikanische Avantgarde am Schnittpunkt von Skulptur, Fotografie und Performance

**SENGA NENGUDI**  
**Populated Air**

Die wegweisende Künstlerin afroamerikanischer Avantgarde Senga Nengudi ist eine Legende. Die Publikation veröffentlicht teils nie zuvor gezeigte Zeichnungen, Drucke, Fotografien, Performances und Gedichte aus fünf Jahrzehnten ihres Schaffens und erweitert das Verständnis ihres umfassenden Œuvres grundlegend.

Eine 50 Jahre umspannende Karriere und ein Werk, das die Grenzen zwischen Skulptur und Performance, bildender Kunst und Ritual auslotet und durchbricht. Schon 1977 wurde Senga Nengudi zur Ikone der amerikanischen Black-Arts-Bewegung. Mit bürgerlichem Namen Sue Ellen Irons nimmt die Künstlerin für ihre Werke je nach Medium andere Identitäten an. Diese Publikation widmet sich all ihren kreativen Personas: der Skulpteurin Senga Nengudi, der Malerin Harriet Chin, der Fotografin Propecia Leigh und der Schriftstellerin Lily Bea Moor.

Matilde Guidelli-Guidi ist Kuratorin und Co-Abteilungsleiterin bei der Dia Art Foundation.  
Svetlana Kitto ist Redakteurin bei der Dia Art Foundation.  
A. B. Spellman ist Jazzkritiker und Lyriker.



Hg. Matilde Guidelli-Guidi,  
Svetlana Kitto  
Beiträge von M. Guidelli-Guidi  
und ein Gedicht von  
A. B. Spellman  
Text: Englisch  
256 S., 196 Abb.  
19,7 x 26,7 cm, Schweizer  
Broschur  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4607-3  
Mai 2025



**Ausstellung:**  
Dia:Beacon, New York, NY  
17.02.2023–2026

MOST OF WHAT  
I JUST TOLD  
YOU WAS A LIE

# Die Magie des Lichts – unsichtbar, unfassbar und doch allgegenwärtig



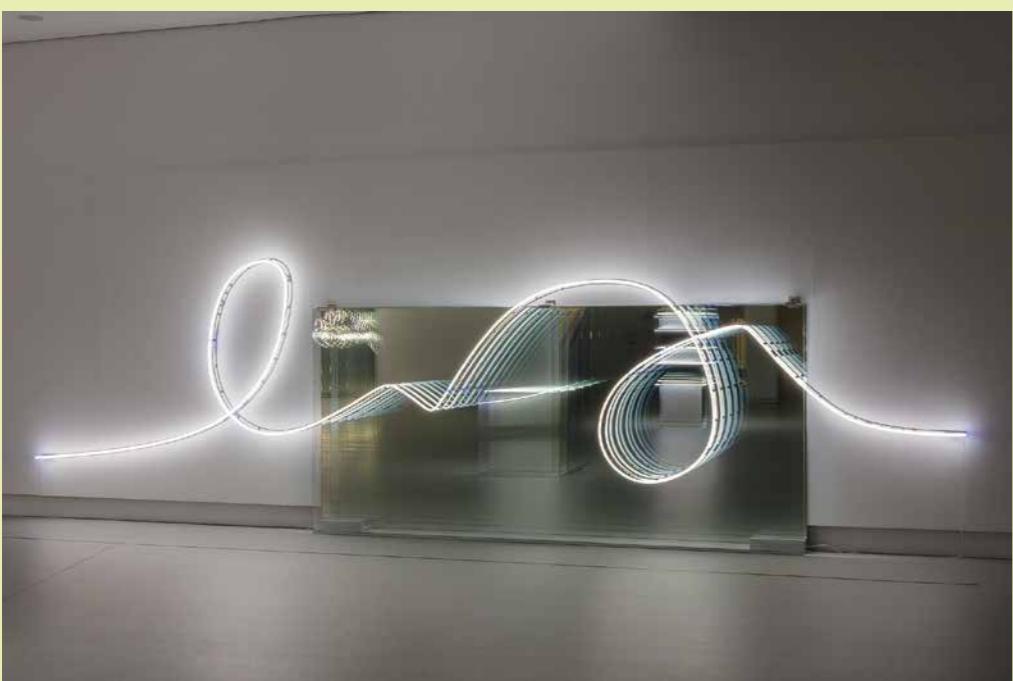
## BRIGITTE KOWANZ Light is what we see

Der vorliegende Band präsentiert die Kunst mit Licht in all ihren Facetten – mit Spiegeln, Schwarzlicht, Neonröhren und Flaschen erschafft Brigitte Kowanz Objekte und Raumkunstwerke, in denen sie das Licht in Szene setzt. „Was ist Licht?“ – so lautet die zentrale Frage ihres Œuvres. „Licht ist, was man sieht“ – heißt die Antwort der Künstlerin.

Licht hilft uns zu sehen, es macht alles sichtbar, bleibt jedoch selbst unsichtbar. Mit diesem Paradoxon beschäftigt sich Brigitte Kowanz in ihrer Kunst mit Licht. In diesem Band ist das Werk der 2022 verstorbenen Künstlerin retrospektiv zu erleben: Neben ihren zentralen Werken zeigt er ikonische Arbeiten, in denen sie sich bereits in den 1980er-Jahren mit heute aktuellen Themen wie der Digitalisierung und den neuen Kommunikationsmedien in einer Informationsgesellschaft befasst.

Ralph Gleis ist Generaldirektor der Albertina, Wien, und Kurator zahlreicher Ausstellungen zur Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.

Angela Stief ist Chefkuratorin für zeitgenössische Kunst nach 1945 in der Albertina, Wien, und Direktorin der Albertina modern.



Hg. Ralph Gleis, Angela Stief  
Beiträge von R. Fuchs,  
N. Schedlmayer sowie ein  
Gespräch zwischen Adrian  
Kowanz und Angela Stief  
Deutsche & englische Ausgabe  
240 S., 200 Abb.  
24 x 30 cm, gebunden  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4654-7 (dt.)  
978-3-7774-4656-1 (engl.)  
Juli 2025



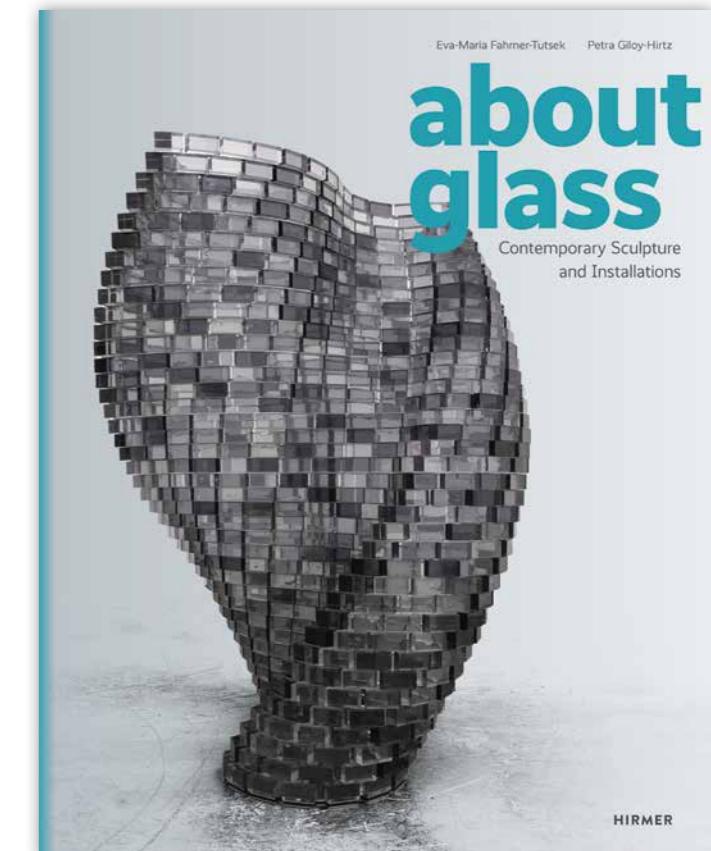
**Ausstellung:**  
Albertina, Wien  
18.07.-09.11.2025

# Vom vernachlässigten Werkstoff zum kongenialen Material der Kunst

## ABOUT GLASS Contemporary Sculpture and Installations

Mit seiner Haptik, Formbarkeit, Farbe und Lichtspiel ist Glas ein Werkstoff wie kein anderer, der uns durch seine Unmittelbarkeit in Bann zieht. Künstler:innen wie Monica Bonvicini, Erwin Eisch, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Shirazeh Houshiary, Laure Prouvost, Kiki Smith oder Ann Wolff schätzen die Materialität von Glas und lassen sich zu aufsehenerregenden Werken inspirieren.

Meist dem Kunsthandwerk oder Design zugeordnet, ist Glas in den letzten Jahrzehnten zu einem viel beachteten und genutzten Werkstoff der Kunst geworden. Die Publikation präsentiert eine Auswahl von rund 50 Künstler:innen unterschiedlicher geografischer und kultureller Herkunft. Die spektakulären Glaskunstwerke reichen von intimen kleinen Objekten bis zu raumgreifenden Installationen. Eindrucksvoll wird so die vielfältige künstlerische Praxis des Arbeitens mit dem Material Glas deutlich. Die Publikation versteht sich als Beitrag zum Diskurs über das Material Glas in der zeitgenössischen Kunst.

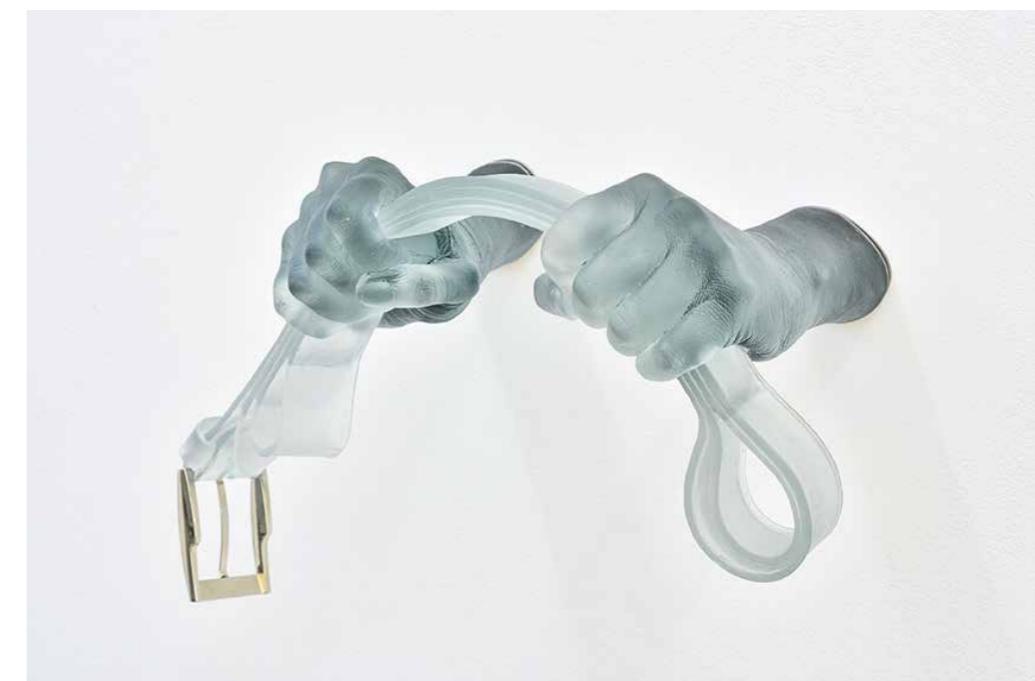


Eva-Maria Fahrner-Tutsek arbeitete als Wissenschaftlerin, seit 2000 ist sie Vorstandsvorsitzende der Alexander Tutsek-Stiftung, die Kunst und Wissenschaft fördert. Petra Giloy-Hirtz ist Autorin und freie Kuratorin für zeitgenössische Kunst in München.

Autorinnen:  
Eva-Maria Fahrner-Tutsek,  
Petra Giloy-Hirtz  
Beiträge von A. Bahringer,  
A. Cihangir, J. Garbrecht,  
J. Hürner, B. Kunze, A. Lissoni,  
S. Oey, T. Oldknow, K. Wenkler  
Text: Englisch  
280 S., 150 Abb.  
25 x 30 cm, gebunden  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4582-3  
Juli 2025



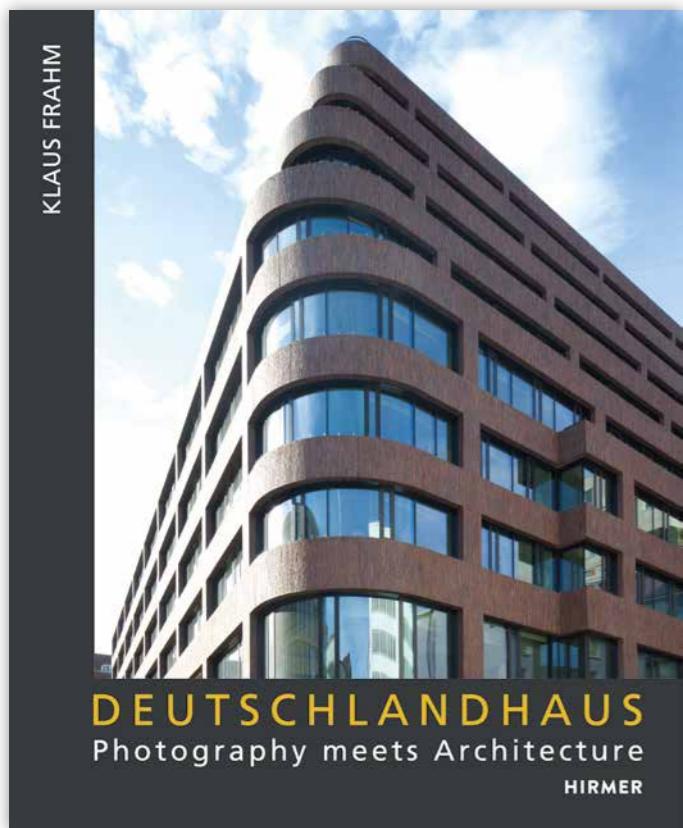
**Ausstellung:**  
Alexander Tutsek-Stiftung,  
München  
ab 09.10.2025



# Design | Fotografie



# Moderne Architektur und Fotografie im Dialog – Hamburgs Deutschlandhaus gestern und heute



Roland Jaeger ist Kunst-, Architektur- und Fotohistoriker.

## DEUTSCHLANDHAUS Photography meets Architecture Klaus Frahm 2024 – Fritz Block 1930

Hochwertiges Foto- wie Architekturbuch in einem: Das Deutschlandhaus der Architekten Fritz Block und Ernst Hochfeld von 1929 war Hamburgs erstes Geschäftshaus im Stil der internationalen Moderne. Ungeachtet seiner früheren Bedeutung wurde es ab 2019 abgerissen und bis 2024 durch einen Neubau ersetzt, der als moderne Interpretation des Originals gilt und im Inneren ein imposantes Palmen-Atrium aufweist.

Klaus Frahm, einer der bekanntesten deutschen Architekturfotografen, hat das neue Deutschlandhaus 2024 auf hohem Niveau porträtiert. Denn seine Aufnahmen bilden die Architektur von Hadi Teherani Architects nicht bloß ab, sondern machen deren Formensprache sichtbar – schwarzweiß und in Farbe. Demgegenüber zeigen die historischen Fotos, die der damalige Architekt Fritz Block 1930 gemacht hat, das ursprüngliche Deutschlandhaus. Eine Dokumentation zur Geschichte des Gebäudes, in dem sich damals auch das größte Kino Europas befand, rundet diese beispielhafte Bildmonografie ab.



Hg. Roland Jaeger  
Beiträge von M. Heiting,  
R. Jaeger  
Fotografien von Klaus Frahm  
und Fritz Block  
Text: Englisch  
140 S., 120 Abb.  
24 x 30 cm, gebunden  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4667-7  
Oktober 2025



# Endlich – ein namhafter Architekt, der spektakuläre Häuser mit Gärten entwirft!

## STEPHAN MARIA LANG Living with Gardens

Wichtige Inspiration für zeitgemäßes Bauen zwischen Architektur und Natur: Im Stil der „organischen Architektur“ entwirft und baut Stephan Maria Lang wunderschöne Ensembles aus Häusern und Gärten. Im Zusammenspiel von baulicher Eleganz und inszenierter Natur entstehen grandiose Lebensräume, die mit den Jahren noch an Faszination gewinnen.

Außen und innen in Balance: Es ist lange her, dass in unserer Hemisphäre Architektur und Garten von einem Baukünstler als harmonisches Ganzes entworfen wurden – man denkt an Richard Neutra, Rudolph Schindler oder Frank Lloyd Wright. Stephan Maria Lang nimmt diese Tradition wieder auf undbettet seine Baukunst in eine einzigartig gestaltete Landschaft ein. Mit den Jahren sind so beeindruckende Beispiele von seltener Schönheit entstanden.

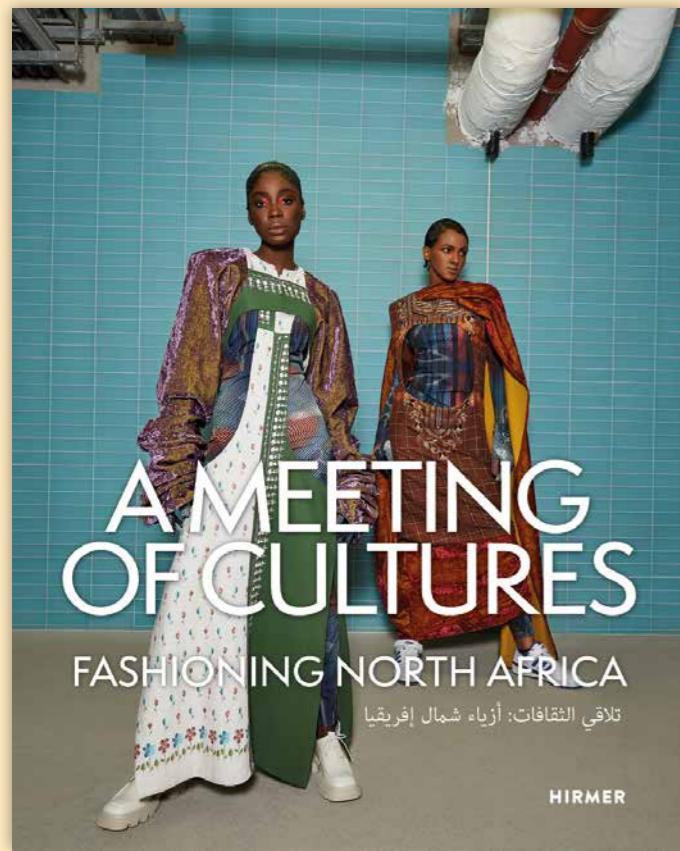


Beiträge von O. Buchner,  
B. Vedder  
Text: Deutsch / Englisch  
200 S., 120 Abb.  
26 x 29 cm, gebunden

**Hirmer Premium:**  
Hochwertiges ungestrichenes  
Kunstdruckpapier  
€ 45,00 (D) / € 46,30 (A)  
978-3-7774-4613-4  
August 2025



# Radikal aktuell – die schillernden Designs der vielseitigen Modeszene Nordafrikas



## A MEETING OF CULTURES

### Fashioning North Africa

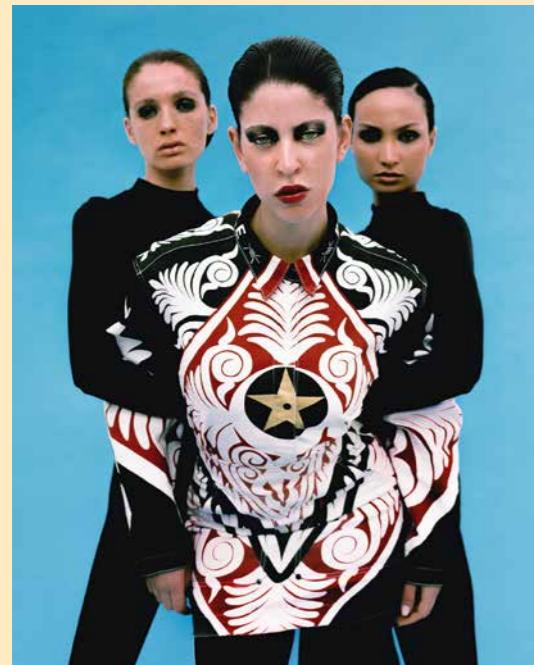
تلاقي الثقافات: أزياء شمال إفريقيا

Boom-Region Nordafrika – eine bahnbrechende Publikation mit dem Fokus speziell auf zeitgenössischen Modedesignern. Einflussreiche Persönlichkeiten in Marokko, Algerien, Tunesien, Libyen und Ägypten werden vorgestellt. Opulent bebildert, erweitert das Buch die bisher hauptsächlich auf amerikanische und europäische Modeschöpfer konzentrierte Betrachtung von Mode.

Nordafrika war schon immer ein Schauplatz kultureller Begegnungen. Um die unzähligen Facetten der lokalen Mode und Modeindustrie zu beleuchten, zeigt diese umfassende Publikation die Arbeiten zeitgenössischer Modeschöpfer zusammen mit den Fotografien von Modefotografen, Journalisten und Social-Media-Influencern. Der Band präsentiert Modedesigner aus ganz Nordafrika, deren Arbeit durch Wahrung kultureller Besonderheiten und die gleichzeitige Anpassung an zeitgenössische Belange wie Nachhaltigkeit und Geschlechteridentität bestimmt ist.

Sara Hume ist Professorin und Kuratorin am Kent State University Museum. Ihre Forschungen zur Kleidungs- und Kostümgeschichte konzentrieren sich auf die globalen Auswirkungen der Modeindustrie.

Nada Koreish ist Dozentin für Designindustrie und Gründerin des Fashion Liberation Collective North Africa.



Hg. Sara Hume, Nada Koreish  
Beiträge von Z. Achoubie,  
K. Askar, F. B. Abdeslam,  
N. T. A. Elsakkout, S. Hume,  
M. Kassem, N. Koreish,  
D. Marouf, A. Nawawi

Text: Englisch

200 S., 150 Abb.  
20,3 x 25,4 cm, gebunden  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4428-4  
Juli 2025



**Ausstellung:**  
Kent State University Museum,  
Kent, OH  
07.02.-07.12.2025

# Kreativ, durchsetzungskraftig, erfinderisch: Design-Pionierinnen der Moderne

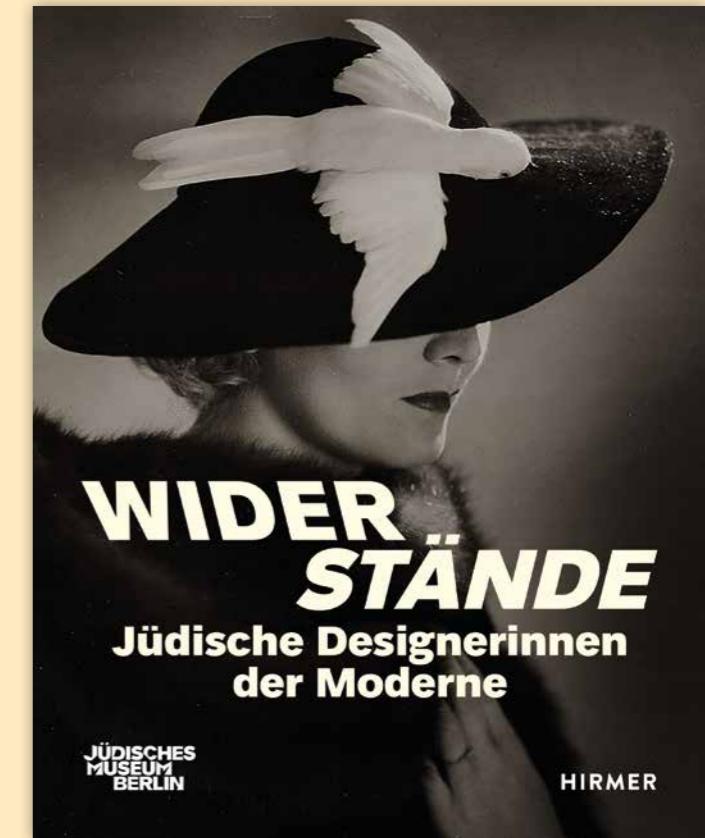
## WIDERSTÄNDE

### Jüdische Designerinnen der Moderne

Über 60 Kunstgewerblerinnen, die uns mit ihren Kreationen in Textilkunst, Keramik, Modedesign und Grafik berühren. Ihre Schaffenskraft überwand alle Widerstände: Zahlreiche deutsch-jüdische Frauen erkämpften sich mit enormer Kreativität und unternehmerischer Stärke in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ihre Unabhängigkeit. Ihre Geschichten wurden vergessen – bis jetzt.

Neue Bildungschancen eröffneten Frauen in der Weimarer Republik die Möglichkeit, in selbst gewählten künstlerischen Bereichen zu arbeiten. Jüdische Kunstgewerblerinnen bedienten ein breites Gestaltungsspektrum – bis die Nationalsozialisten ihre Leben und Karrieren zerstörten. Ihre Namen verschwanden aus der Kunst- und Kulturgeschichte. Ihr eindrucksvolles Schaffen tritt nun in den Fokus und entfaltet aufs Neue seine Strahlkraft, heute wichtiger denn je.

Michal S. Friedlander ist seit 2001 Kuratorin für Judaica und Angewandte Kunst am Jüdischen Museum Berlin.



JÜDISCHES  
MUSEUM  
BERLIN

HIRMER



Hg. Michal S. Friedlander,  
Jüdisches Museum Berlin  
320 S., 250 Abb.  
21 x 26 cm, Klappen Broschur  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4623-3  
Juli 2025



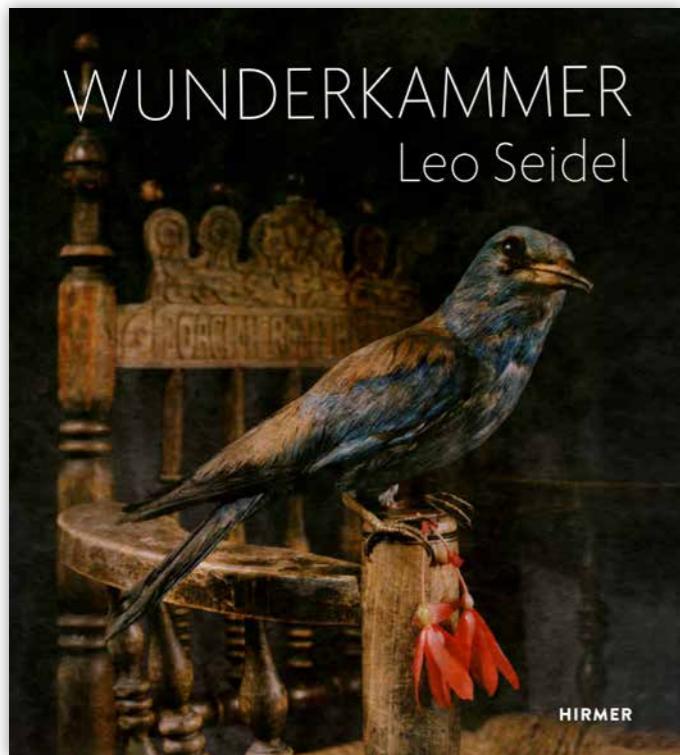
**Ausstellung:**  
Jüdisches Museum Berlin  
11.07.-23.11.2025



## KÜNSTLER:INNEN:

MARIANNE AHLFELD-HEYMANN, ANNI ALBERS, NINA BRODSKY, FRANZiska BRUCK, EMMA DESSAU-GOITEIN, FRIEDL DICKER, DODO REGINA FRIEGLÄNDER, MARGUERITE FRIEGLÄNDER-WILDENHAIN, HEDWIG GROSSMANN-LEHMAN, ELLI HIRSCH, HANNA LITSEN, MARIA LUIKO, MARGARETE HEYMANN-LÖBENSTEIN, JOHANNA MARBACH, STEFFIE NATHAN, TRUDE NEU, ELSE OPPLER-LEGAND, EMMY ROTH, RAHEL RUTH SINASOHN, TOM SEIDMANN-FREUD, PAULA STRAUS, EMMA TRIETSCH, KÄTE WOLFF

# Randvoll gefüllt mit Unerwartetem! Leo Seidels Bilderwelt

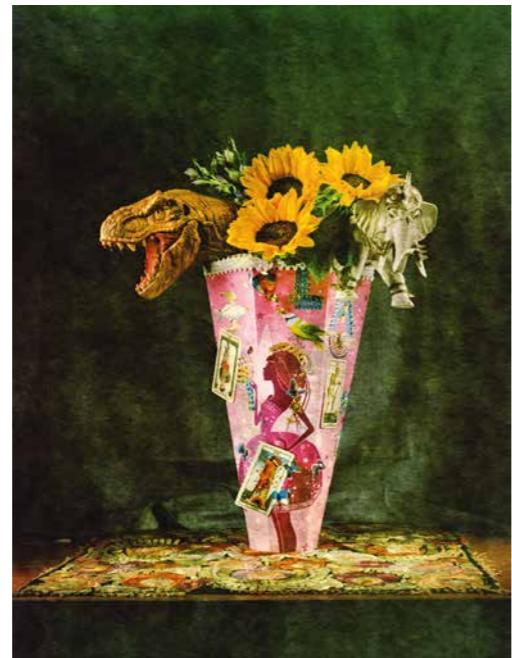


## WUNDERKAMMER Leo Seidel

Aktuelle Fotografie eines Berliner Künstlers: Für einen Moment hält Leo Seidel in seiner Wunderkammer die Zeit an und führt uns damit in einen anderen Raum. Voller Fantasie, surrealer Erzählfreude und Mut zur Opulenz zeigt uns der Fotograf in seinen Bildern eine Welt sinnlicher Erfahrung und spielerischer Leichtigkeit, die selbst Vergänglichem zu eigen ist.

„Wie ein Steampunk bläst er in die Funken der Weltpoesie und erweckt die Abbilder seiner magischen Konstrukte mit Licht.“ (Christoph Tannert) Ein Augenschmaus zwischen Traum und Realität: Leo Seidels Interesse gilt in seiner künstlerischen Fotografie Stillleben wie Fotogrammen. Im einen gruppieren er ästhetisch und humorvoll Fundstücke, die vergangene Zeiten heraufbeschwören. Im anderen kreiert er Formen aus Licht. Der Band gleicht einem Dachboden oder einem Flohmarkt, der genießerisch und neugierig durchstöbert werden kann, stets auf eine neue Überraschung gefasst!

Leo Seidel arbeitet seit 2002 als freischaffender Fotograf für diverse Agenturen, Architekten und Stiftungen weltweit. Er realisiert freie künstlerische Projekte und hat zahlreiche Bücher veröffentlicht.



Hg. Leo Seidel  
Beiträge von H. Dorgerloh,  
C. Tannert  
128 S., 100 Abb.  
24,5 x 22 cm, gebunden  
€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)  
978-3-7774-4472-7  
September 2025

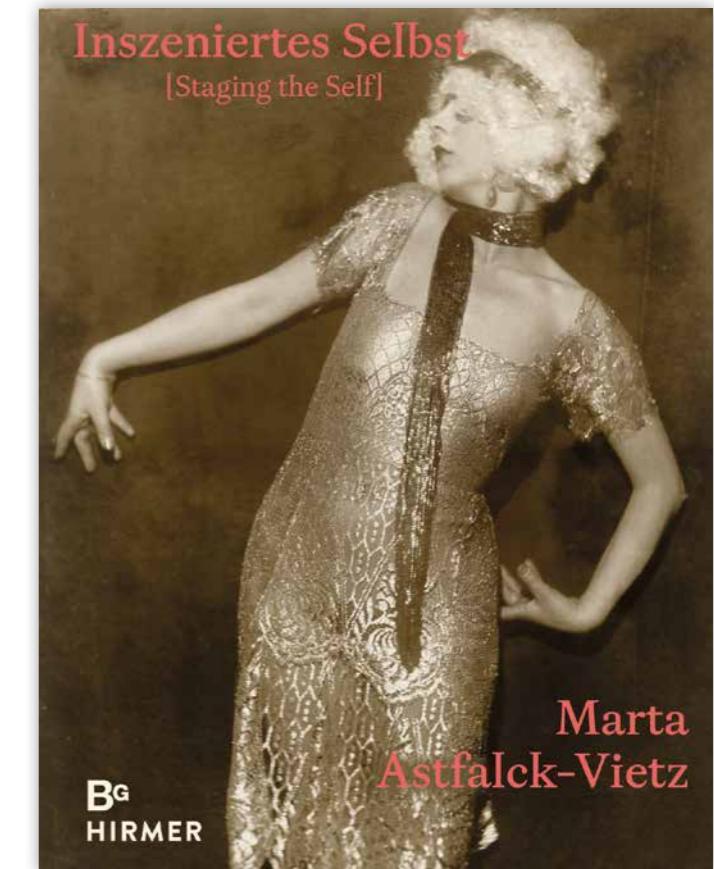


# Bahnbrechend – innovativ – fantastisch. Die Fotos der Berliner Ausnahmekünstlerin der Avantgarde

## MARTA ASTFALCK-VIETZ Inszenierung des Selbst

Ein fotografischer Höhepunkt der Goldenen Zwanziger Jahre. Mehrfachbelichtungen und Schattenspiele, surrealistische Bildsprache und Spiel mit Rollenbildern – das ist das künstlerische Terrain von Marta Astfalck-Vietz (1901–1994). Ihr fotografisches Werk der 1920er-Jahre inszeniert Körper, verschränkt Bildebenen, ja entfaltet in selbst entwickelten Techniken traumgleiche Realitäten, die in den Bann ziehen.

Beeindruckend erfinderisch: In fantastischer Illusion und technischer Innovation wird Astfalck-Vietz in ihren Selbstporträts sichtbar. Sie entwarf und nähte ihre Kostüme selbst, schlüpfte in unterschiedliche Figuren, von der Trinkerin bis zur Dame im biederem Kostüm, nackt oder in Spitze gehüllt. Sie durchbrach Rollenbilder, entzog sich in der Inszenierung des eigenen Körpers dem (männlichen) Blick. Inspiriert durch illustrierte Zeitschriften, Stummfilmklassiker der 1920er-Jahre und ihr Interesse an der Natur entstand ein beeindruckendes Werk, das bis hin zu Aquarellen mit Pflanzenmotiven entdeckt werden kann.

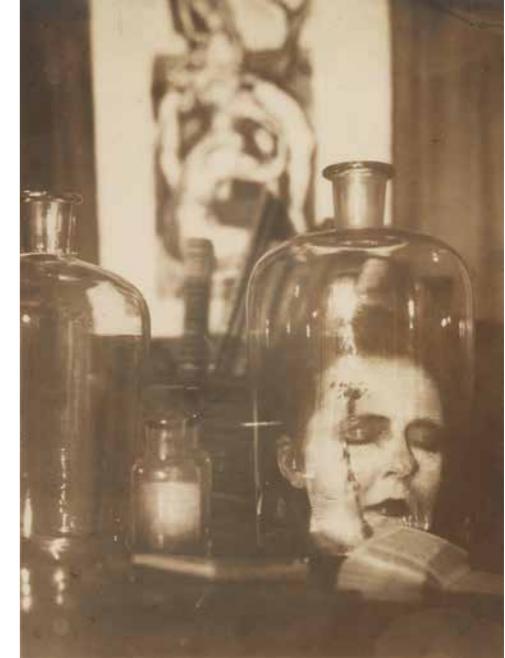


Thomas Köhler ist seit 2010 Direktor der Berlinischen Galerie.  
Katia Reich ist seit 2020 Leiterin der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie.

Hg. Thomas Köhler, Katia Reich  
Beiträge von S. Diekmann,  
J. Frecot, J.-R. Jänig, M. Kleinsteuber, T. Köhler, C. A. Nixon,  
K. Reich, B. Schillak-Hammers,  
I. E. Schwarz, A. Pavlenko-Vitten  
Text: Deutsch / Englisch  
256 S., 100 Abb.  
22,2 x 28,5 cm, Softcover  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4534-2  
Juli 2025



Ausstellung:  
Berlinische Galerie  
11.07.–13.10.2025



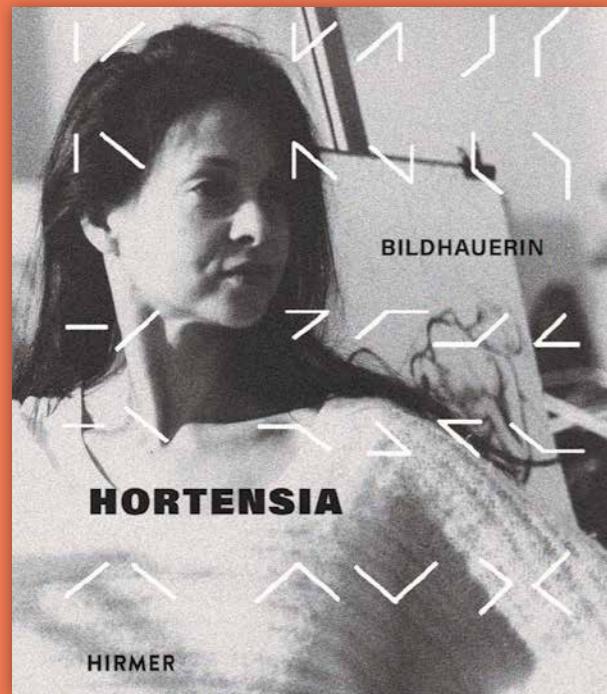
# Skulptur | Kulturgeschichte



Der Mensch kehrt in die Kunst zurück!

## HORTENSIA Bildhauerin

Das einzigartige Werk in einer opulenten Publikation: Die Gestalt des Menschen ist das Arbeitsfeld der österreichischen Bildhauerin. Ihre Figuren zeigen Präsenz und behaupten sich in Raum und Zeit, ob im Stehen, Sitzen oder Liegen, und strahlen vor Energie.



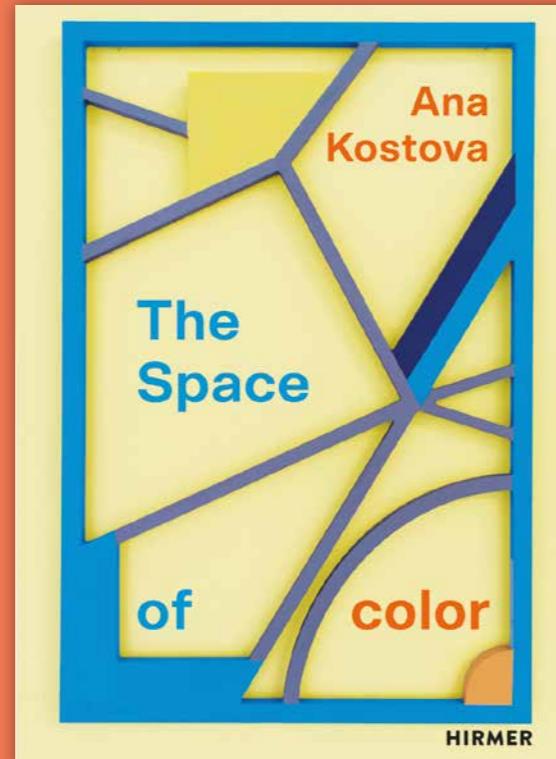
Konzeption: Skulpturenhaus Hortensia  
Fotografien: P. Fussy  
Beiträge von L. Bißmann, H. Czerny, K. Denchev, G. Fejan, W. Fenz, E. Michenthaler, O. H. Ressler, G. Stöger-Spevak, W. Würtinger  
240 S., 220 Abb.  
26 x 30 cm, Hardcover  
€ 34,90 (D) / € 35,90 (A)  
978-3-7774-4573-1  
Juni 2025



## Farbkräftige Abstraktion zwischen Malerei und Skulptur

### ANA KOSTOVA The Space of Color

Ihre Liebe: Spiel mit Farbe und Form. Ihr Rezept: ein mit der Fräse bearbeiteter großformatiger Bildgrund, dessen Stege Ana Kostova (\*1995) von Hand schleift und lackiert. Einzigartig in der Technik. Einzigartig in der Wirkung – präzise, farblich heiter, variantenreich. Mal mehr Gemälde, mal Skulptur, mal eine Art Paravent im Raum. Ihre Cutouts beeindrucken und werden nicht so leicht wieder vergessen.



Hg. Lucia Kaufmann  
Beiträge von A. S. Kisiel, A. Majewski  
Text: Deutsch / Englisch  
112 S., 84 Abb.  
20,5 x 28 cm, Klappenbroschur  
€ 29,90 (D) / € 30,80 (A)  
978-3-7774-4632-5  
September 2025



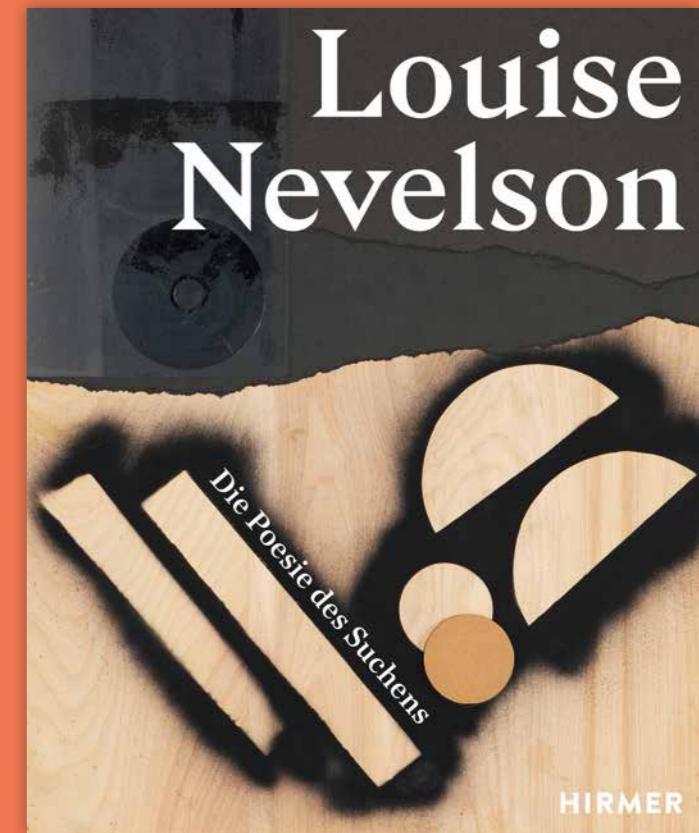
Ausstellung:  
Galerie Kaufmann, Hamburg  
04.09.–11.10.2025

## Fantasievoll Spiel aus Farbe, Form und Material – eine Entdeckungsreise in Collagen

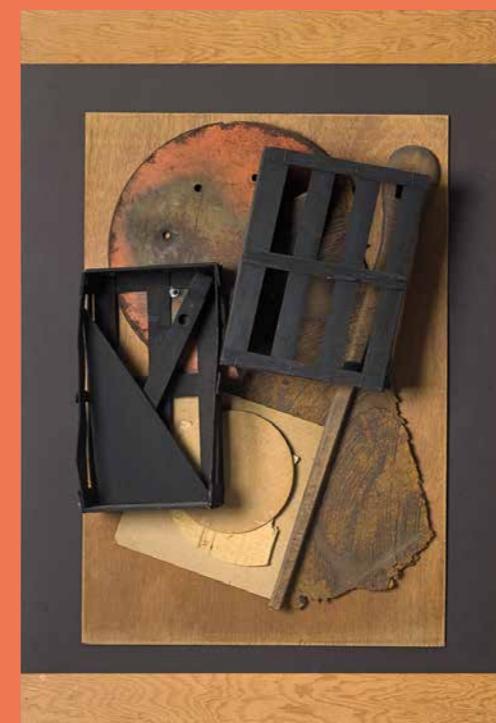
### LOUISE NEVELSON Die Poesie des Suchens

Eine Ausnahmekünstlerin der New Yorker Kunstszenen endlich in Deutschland! Louise Nevelson (1899–1988) widmete sich verschiedensten Kunstformen und beherrschte wie kaum eine andere Künstler:in die Technik der Collage. Mit mehr als 50 Exemplaren begeistert der Band für ihr einmaliges Kunstschaften, das im Winter 2025/26 mit einer Retrospektive auch im Centre Pompidou-Metz gewürdigt wird.

Auf der Straße gesucht, gefunden und ins Werk gebracht: Sie gruppiert unterschiedliche Materialien zu neuartigen Bildwelten. Mit überraschenden Farbakzenten und originellen Formen trägt Nevelson Werkstoffe zusammen und kreiert überraschende Objekte, minimalistisch und überbordend, feinfühlig, zurückhaltend und experimentell. Sie lädt die Betrachtenden ein, in ihren Collagen immer wieder Neues zu suchen, zu finden und zu erkennen. Atemberaubend und abwechslungsreich wird in dichter Bebildderung sichtbar, warum ihr schon zu Lebzeiten in den USA so großer Erfolg beschieden war.



Valerie Ucke ist seit 2023 Kuratorin für Moderne und Gegenwartskunst im Museum Wiesbaden.



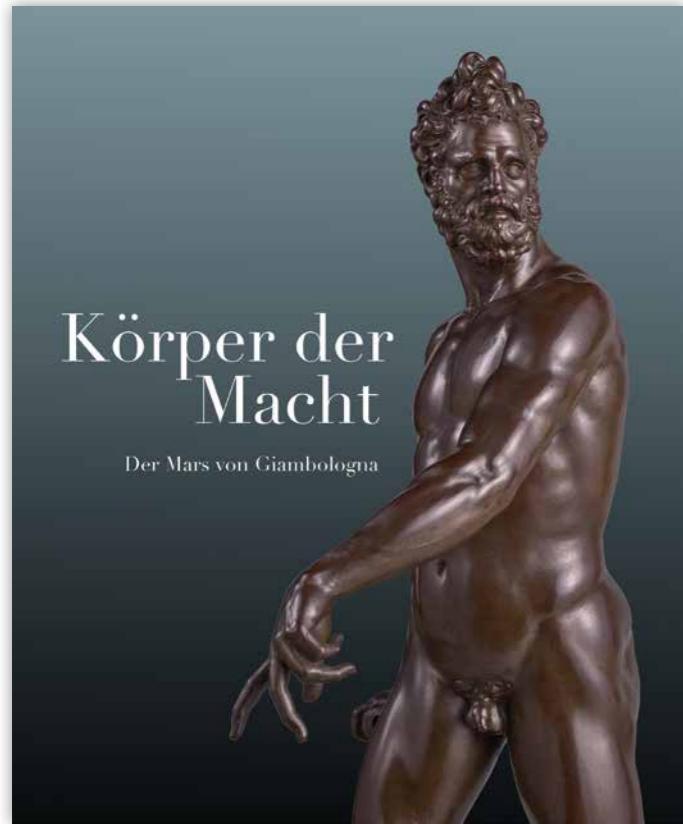
Hg. Valerie Ucke für das Museum Wiesbaden  
Beiträge von A. Henning, A. Horvath, Y. Etgar, L. Picaut, V. Ucke  
Text: Deutsch / Englisch  
160 S., 100 Abb.  
22 x 27 cm, Klappenbroschur  
€ 39,90 (D) / € 41,10 (A)  
978-3-7774-4647-9  
Oktober 2025



Ausstellung:  
Museum Wiesbaden  
31.10.–15.03.2026



# Kampfbereit und wachsam – Giambolognas Kriegsgott Mars und die Kunst der Spätrenaissance



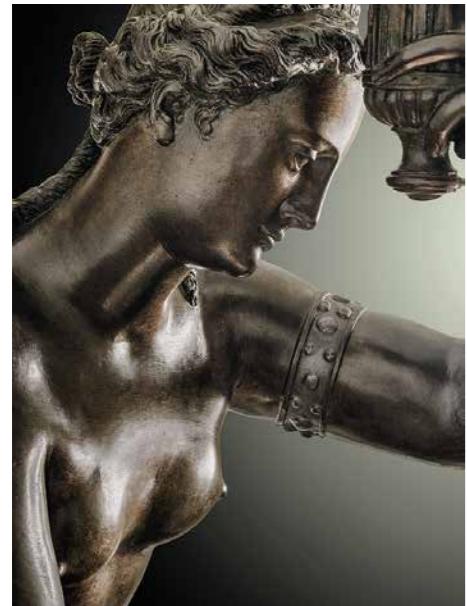
Der Mars von Giambologna

## KÖRPER DER MACHT Der Mars von Giambologna

Einer der außergewöhnlichsten Männerakte des Manierismus – Giambolognas Bronzestatuette des Mars (um 1574) – gehört zugleich zu den eindrucksvollsten Darstellungen des Kriegsgottes. Er vereint die antiken Ideale mit künstlerischer Innovation. Meisterhaft ist dieses Sinnbild für Souveränität in der monumentalen und kraftvollen Erscheinung der Statuette umgesetzt.

Symbolisch steht Giambolognas Mars zwischen Krieg und Frieden, Zerstörung und Erneuerung. Warum der Künstler den Kriegsgott nicht in voller Rüstung, sondern in nackter Gestalt mit Schwert darstellte, ist eine der spannenden Fragen, denen das Buch nachgeht. Ausgehend vom Mars als zentraler Figur beleuchtet der Band das Œuvre und künstlerische Umfeld Giambolognas, dessen Schöpfungen die Kunst der Spätrenaissance nachhaltig prägten.

Stephan Koja ist seit 2023 Direktor der Fürstlichen Sammlungen Liechtenstein, Vaduz-Wien.



**KÜNSTLER:**  
GIAMBOLOGNA, ANTONIO SUSINI,  
GIOVANNI FRANCESCO SUSINI,  
PIETRO TACCA, ADRIAEN DE VRIES



Hg. Stephan Koja  
Beiträge von H. Bredekamp,  
D. Ekserdjian, K. Helmstutler  
Di Dio, S. Kansteiner, V. Krahm,  
C. Kryza-Gersch, A. Rudiger,  
G. Steinmetzer, M. Schweller  
Deutsche & englische Ausgabe  
304 S., 230 Abb.  
21 × 25,5 cm, Hardcover

**Hirmer Premium:**  
Schutztumschlag  
€ 49,90 (D) / € 51,30 (A)  
978-3-7774-4644-8 (dt.)  
978-3-7774-4646-2 (engl.)  
September 2025



**Ausstellung:**  
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna  
Liechtensteinisches Landes-Museum  
19.09.-16.11.2025

# Faszinierende Mongolei – zwischen Tradition und Aufbruch

## MONGOLEI Eine Reise durch die Zeit

Prachtvoll illustrierte Reise durch Geschichte und Gegenwart der Mongolei, eine wahre Entdeckung: weite Steppen, einsame Nomaden, Großstadtdschungel und moderne Kunst. Was macht diese Gesellschaft heute aus? Vorgestellt wird eine Region, die seit 2000 Jahren eine zentrale Rolle spielt für den Handel von Waren, die Vermittlung von Kultur und den Austausch von Ideen.

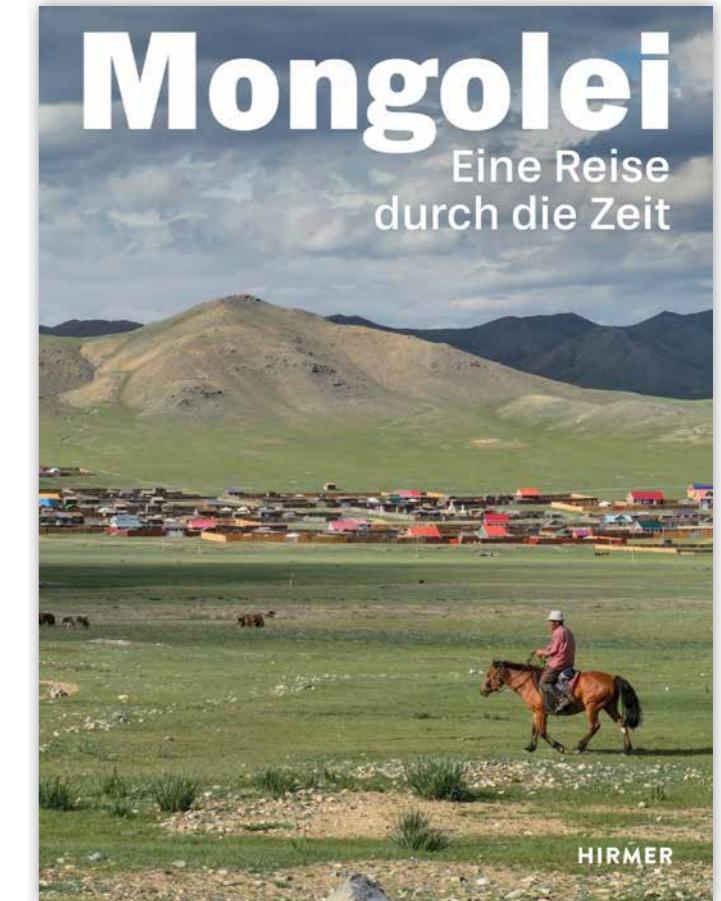
Was wissen Sie über die Mongolei? Anhand der Erzählung über vier große Reiche und drei urbane Zentren aus zwei Jahrtausenden, neusten archäologischen Entdeckungen und historischen Quellen, aktuellen Fotografien und zeitgenössischer Kunst lässt sich nach und nach das Bild einer spannenden Kulturregion zeichnen. Der Aufbruch in der quicklebendigen Kulturszene der Metropole Ulaanbaatar wird ebenso spürbar wie die starke Bindung an überlieferte Riten inmitten einer grandiosen Natur, einzigartig!



Hg. Alexandra von Przychowski,  
Johannes Beltz  
Beiträge von T. Batbayar,  
U. Brosseder, U. Erdenebat,  
C. Franken, N. Mangalam,  
K. Kollmar-Paulenz, H. Rohland,  
K. Teleki, A. v. Przychowski  
144 S., 130 Abb.  
21 × 28 cm, Broschur  
€ 24,90 (D) / € 25,60 (A)  
978-3-7774-4593-9  
Oktober 2025



**Ausstellung:**  
Museum Rietberg, Zürich  
24.10.2025-22.02.2026



Alexandra von Przychowski ist Kuratorin für die Kunst Chinas, Zentralasiens und der Himalaya-Region und seit 1997 am Museum Rietberg in Zürich.

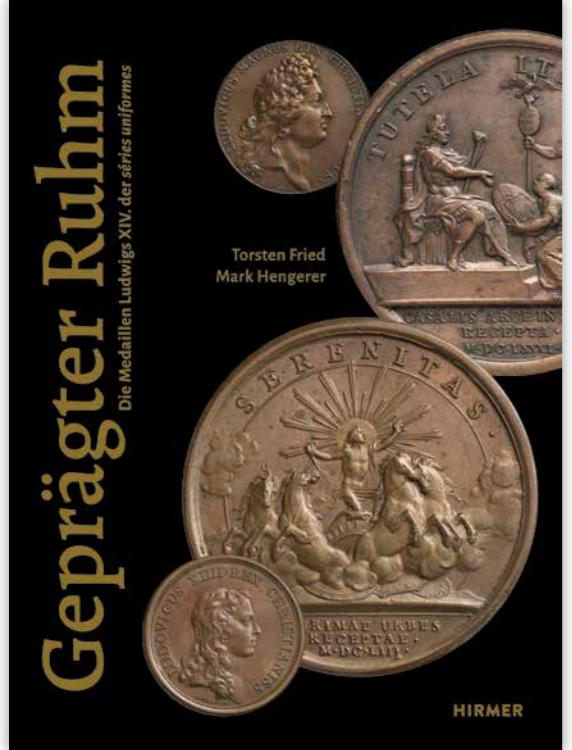
Johannes Beltz ist seit 2006 Kurator für die Kunst Südasiens am Museum Rietberg. Seit 2009 leitet er das Kuratorium und seit 2016 ist er Stellvertretender Direktor.



# Glänzender Auftritt für den Sonnenkönig – Ludwig XIV. im Spiegel seiner Medaillen

## GEPRÄGTER RUHM Die Medaillen Ludwigs XIV. der séries uniformes

Ein unverzichtbares Standardwerk für alle, die sich für Ludwig XIV. interessieren. Sämtliche Medaillen der „séries uniformes“ werden in ihrem historischen Kontext dokumentiert. Reproduktionen der Vorder- und Rückseiten, der Stempel und Punzen sowie der zeitgenössischen Bucheditionen bieten eine umfassende Darlegung dieses zentralen Mediums der Selbstdarstellung des Sonnenkönigs.



Autoren: Torsten Fried, Mark Hengerer

2 Bände  
840 S., 2025 Abb.  
24 x 30 cm, gebunden  
ca. 158,00 (D) / € 162,50 (A)  
978-3-7774-4539-7  
September 2025



**Ausstellung:**  
Staatliche Münzsammlung München  
Frühjahr 2026

Staatliches Museum Schwerin  
Frühjahr 2027

### BILDNACHWEIS

**U1 und U4:** Miguel Chevalier, Meta-Nature AI, 2024, Installationsansicht im Jeonnam museum of Art, Gwangyang (Südkorea), Software: Cyrille Henry, Antoine Villeret; Foto: Thomas Granovsky / Nicolas Gaudelet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025.  
**S.4/5:** Anselm Kiefer, *Der Rhein*, 2024, mit Genehmigung des Künstlers; © Anselm Kiefer; Foto: Charles Duprat. **S.6/7:** Miguel Chevalier Complex Meshes, 2023, Installationsansicht im Ara Art Center, Seoul (Südkorea), Software: Cyrille Henry, Antoine Villeret; Foto: Thomas Granovsky, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.8 oben links:** Claude Monet, *Etrebat, la Manneporte*, 1886, New York, The Metropolitan Museum of Art; Foto: © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA. **oben rechts:** Claude Monet, *Le Déjeuner, Bains de mer à Etrebat*, 1898, Troyes, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie; Foto: © Carole Bell, Ville de Troyes. **unten links:** Gustave Courbet, *La Trombe, Etrebat*, 1870, New York, The Metropolitan Museum of Art; Foto: The Met's Open Access initiative. **unten rechts:** Alphonse Devanne, N°1 – *Etrebat, la chapelle*, 1862, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie. **S.9 unten:** Claude Monet, *Etrebat, mer agitée*, 1883, Lyon, Musée des Beaux Arts; Foto: © Lyon MBA – Foto Alain Basset. **S.10 oben:** Edvard Munch, *Die Einsamen*, 1906–1908, Cambridge, Harvard Art Museum/Busch-Reisinger Museum, The Philip and Lynn Straus Collection; Foto: © President and Fellows of Harvard College, 2023.551. **unten:** Edvard Munch, *Vampir*, 1895, Wuppertal, Von der Heydt-Museum; Foto: © Medienzentrum Wuppertal. **S.11 unten links:** Edvard Munch, *Selbstporträt*, 1895, Kunstsammlungen Chemnitz; Foto: © Kunstsammlungen Chemnitz/László Tóth. **unten rechts:** Edvard Munch, *Sternennacht*, 1901, Essen, Museum Folkwang; Foto: © Museum Folkwang Essen – ARTOTHEK. **S.12 unten links:** Gluck, *Bank Holiday Monday*, ca. 1937, Privatsammlung, mit Genehmigung The Fine Art Society Ltd. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **unten rechts:** Marie Laurencin, *Unga kvinnor*, 1910, Stockholm, Moderna Museet, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.13 unten links:** Eugenie Breithut-Munk, *Kindertanz*, 1905, Wien, Belvedere; Foto: © Wien 2025, Johannes Stoll. **unten rechts:** Alfredo Barsuglia, *Mädchen mit Schere*, 2006, Wien Museum; Foto: © Wien Museum 2025, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.14:** John Ward, *The Newspaper Boys*, 1960, London, Tate Gallery; © The estate of John Ward. Alle Rechte vorbehalten 2023 / Bridgeman Images. **S.15 unten links:** Henri Martin, *Jeune paysanne au soleil*, 1890, Mulhouse, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse; Foto: © Le Réveil-Bière. **unten rechts:** Joshua Reynolds, *Master Crewe as Henry VIII*, ca. 1775, London, Tate Gallery, Leihgabe aus Privatsammlung 2009; Foto: © Tate Gallery. **S.16 oben:** Aus dem Band *Damien Hirst*, S. 80/1. **unten:** Aus dem Band *Damien Hirst*, S. 126/127. **S.17 unten links:** Damien Hirst, *Self Portrait*, 2016; Foto: Prudence Cuming Associates Ltd. © Damien Hirst and Science Ltd. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **unten rechts:** Damien Hirst, *The Golden Monkey (with Opal Eyes)*, 2006, 2014; Foto: Prudence Cuming Associates Ltd. © Damien Hirst and Science Ltd. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.18 unten:** Sean Scully, *Stone Light*, 1992, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne; Foto: © bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen. **S.19 unten:** Anselm Kiefer, *Brennstäbe*, 1984–1987, Saint Louis Art Museum, Schenkung von Mr. and Mrs. Joseph Pulitzer Jr., by exchange 108:1987a-c; Foto: © Anselm Kiefer. **S.20/21:** Anders Zorn, *Omnibus I*, 1892, Stockholm, Nationalmuseum; Foto: © Nationalmuseum, Stockholm © Cecilia Heisser. **S.22:** Arnold Böcklin, *Selbstbildnis mit fiedelndem Tod*, 1872, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin; Foto: © bpk / Staatliche Museen zu Berlin. **S.23 unten links:** Max Beckmann, *Adam und Eva*, 1917, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin; Foto: © bpk / Staatliche Museen zu Berlin. **unten rechts:** Marianne Stockeß, *Jungfrau und Kind*, 1909, Wolverhampton Art Gallery. **S.24 unten links:** Anders Zorn, *Kirchenbuch bei Lidingö*, 1883, Mora, Zormmuseet, Mora. **unten rechts:** Anders Zorn, *Mittsommercantz*, 1897, Stockholm, Nationalmuseum; Foto: © Nationalmuseum, Stockholm © Cecilia Heisser. **S.25 unten links:** Marie Laurencin, *Tilly ou Jeune fille à l'éventail*, um 1925, Mühlheim an der Ruhr, Stiftung Sammlung Ziegler im Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr; Foto: © Stiftung Sammlung Ziegler, © VG Bild-Kunst Bonn 2025. **unten rechts:** Paula Modersohn, *Frau in altdutschen Kostüm*, 1878, Düsseldorf, Kunopalast; Foto: Kunopalast – LVR-ZMB, Annette Hiller – ARTOTHEK. **S.26 unten links:** Gerd Arntz, *Druckstock Fabrik* aus der Mappe *Zwölff Häuser der Zeit*, 1927; Foto: LVR-Landesmuseum Bonn, Jürgen Vogel © VG Bild-Kunst Bonn 2025. **unten rechts:** Lotte B. Prechner, *Jazztänzerin*, 1929; Foto: LVR-Landesmuseum Bonn, Jürgen Vogel. **S.27 unten:** László Moholy-Nagy, *L IV*, Basel, Kunstmuseum, Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach 1968; Foto: Kunstmuseum Basel. **S.29 unten:** Ernst Ludwig Kirchner, *Sertigtal im Herbst*, 1925/26, Davos, Kirchner Museum, Schenkung Erbgemeinschaft Amstad 2000; Foto: Jakob Jägli. **S.31 unten links:** Paul Klimsch, *Max Slevogt malt den Papageienwärter*, 1901, Städels Museum, Frankfurt am Main. **unten rechts:** Oskar Kokoschka, *Tigerlöwe*, 1926, Belvedere, Wien; Foto: Johannes Stoll, © VG Bild-Kunst Bonn 2025. **S.33 unten:** Max Beckmann, *Der Mord*, 1933, Frankfurt, Städels Museum, Dauerleihgabe aus der Sammlung Karin und Rüdiger Volhard; Foto: Städels Museum, Frankfurt am Main. **S.34/35:** Michael Triegel, *Mater*, 2019, © Galerie Schwind, Leipzig © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.37 unten links:** Vadim Fishkin (Fiškin), *Coffee and Ink (Detail)*, 2012, mit Genehmigung von Galerija Gregor Podnar, Vienna und dem Künstler. **unten rechts:** Hans-Peter Feldmann, *Zwei Mädchen mit Schatten*, 1999, KIL 0053 Dauerleihgabe der Stiftung Kunst in Landesbesitz (ehemals Sammlung WestLB) im Kunsthaus NRW Kornelimünster; Foto: Anne Gold © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.39 unten:** Christopher Martin, *Cherub and Panther*, 2021, mit Genehmigung des Künstlers. **S.41 unten:** Senga Nengudi, *Performance Truths*, African American Performance Art Archive, University of North Carolina, © Senga Nengudi. **S.42 unten:** Brigitte Kowanz, *Email 02.08.1984 03.08.1984*, 2021; Foto: Peter Höiss © Estate Brigitte Kowanz / Bildrecht, Wien 2024. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.43 unten:** Monica Bonvicini, *In My Hand*, 2019; Foto: Sebastian Schaub, mit Genehmigung der Künstlerin und der Galerie Peter Kilchmann, Zürich © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.44/45:** Foto: © Sebastian Kolm. **S.46 unten links:** *Deutschlandhaus*, Foto von Fritz Block, 1930 (Manfred Heiting Collection, Los Angeles). **unten rechts:** *Deutschlandhaus*, Foto von Klaus Frahm, 2024. **S.47 unten links:** Foto: © Edith & Ottmar Büchner. **unten rechts:** Foto: © Sebastian Kolm. **S.48 unten links:** Born in Exile, *COA shirt and skirt of digitally printed denim*; Foto: Bachir Tayachi. **unten rechts:** Anissa Aida, *Africa Burnous*; Foto: Hamza Bennour. **S.49 unten links:** Franziska Schlopsnies, *Offenherzig*, 1926; Foto: © Herr und Frau de Vries-Lukszo. **unten rechts:** Alice Bloch, *Hawdala-Set: Kiddusch-Becher, Besamim*; Büchse und Tablett, 1940; Foto: © Zürich, Jüdisches Museum der Schweiz, Legat Sally Mayer. **S.50 unten links:** Leo Seidel, *Unter-welt03*, 2024; Foto: © Leo Seidel, 2024. **rechts:** Leo Seidel, *große Erwartungen*, 2023; Foto: © Leo Seidel, 2023. **S.51 unten links:** 166576, VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **unten rechts:** 19335, VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.52/53:** Ana Kostova, *Paravent (Emblematum)*; Foto: © Ana Kostova, 2025. **S.55 unten links:** Louise Nevelson, *Ohne Titel*, 1986, Privatsammlung, mit Genehmigung von Giò Marconi, Mailand; Foto: A. Zambianchi, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **unten rechts:** Louise Nevelson, *Night Sun I*, 1959, Privatsammlung, mit Genehmigung von Giò Marconi, Mailand; Foto: Fabio Mantegna, © VG Bild-Kunst, Bonn 2025. **S.56 unten links:** Giambologna, *Sitzende bodende Venus (Detail)*, 1597, Privatsammlung; Foto: Didier Loire. **unten rechts:** Giambologna, *Neptunbrunnen (Detail Neptun)*, 1566, Bologna, Piazza del Nettuno; Foto: Georg Steinmetzer. **S.57 links:** *Ornament eines mongolischen Frauenhutes (bogtag)*, 13./14. Jahrhundert, Gold und Schmucksteine, ausgegraben 2005 in Tavan Tolgoi, Chinggis Khan National Museum. **unten rechts:** Foto: Johannes Beltz.

## AUSLIEFERUNGEN & VERTRETER

Hirmer Verlag GmbH  
Bayerstraße 57–59  
D-80335 München

**Vertrieb**  
Christine Vorhoelzer  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
vorhoelzer@hirmerverlag.de  
Sabine Herri  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23  
herri@hirmerverlag.de

**Presse/Werbung**  
Michaela Döbler  
doebler@hirmerverlag.de

**Social Media**  
Juliane Noßack, Kirchner Kommunikation  
socialmedia@hirmerverlag.de

### VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN DEUTSCHLAND

**Verlagsauslieferung**  
Deutschland  
Zeitfracht Medien GmbH  
Verlagsauslieferung  
Industriestraße 23  
70565 Stuttgart  
Telefon +49-(0)711-7860 2254  
kundenservice@zeitfracht.de  
Kontakt: <https://service.zeitfracht.de/>

**Vertreter**  
Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen  
Peter Jastrow  
c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4  
D-10407 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80  
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Straße 15  
D-10437 Berlin

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein  
Bodo Föhr  
Verlagsvertretungen  
Lattenkamp 90  
D-22299 Hamburg  
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67  
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66  
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen  
Verlagsvertretung  
Karl Halfpap  
Ehrenfeldgürtel 170  
D-50823 Köln  
Telefon +49-(0)221-92 31 594  
Telefax +49-(0)221-92 31 595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Saarland, Rheinland-Pfalz, Luxemburg  
Stefan Pierre-Louis  
Neue Straße 20  
61118 Bad Vilbel  
Telefon +49-(0)61 01 - 34483  
Telefax +49-(0)61 01 - 95 499 49  
stefan.pierre-louis@web.de

Baden-Württemberg  
Elchinger Bücherservice  
Verlagsvertretung Corinne Pfizer  
Köhlerberg 5  
D-8927 Elchingen  
info@elch-buchservice.de  
Corinne Pfizer  
Telefon +49-(0)7308-92 28 16  
Telefax +49-(0)7308-92 28 17  
corinne.pfizer@t-online.de

Bayern  
Katharina Brons  
Verlagsvertretungen  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Mariannhillstr. 19  
97074 Würzburg  
Telefon +49-(0)931-174 05  
Telefax +49-(0)931-174 10  
brons@vertreterbuero-wuerzburg.de

### VERTRETER & AUSLIEFERUNGEN INTERNATIONAHL

**Österreich/Südtirol**  
Auslieferung  
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
Telefon +43-(1)680 14-0  
Telefax +43-(1)688 71 30  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

**Verlagsvertretung**  
Bernhard Spiessberger  
Ursula Fuchs/Michaela Horvath  
Liechtensteinstraße 17/2  
A-1090 Wien  
Telefon +43-(0)1 907 86 41  
Telefax +43-(0)1 916 61 47  
mail@verlagskontor.at  
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

**Schweiz**  
Auslieferung  
AVA Verlagsauslieferung  
Industrie Nord 9  
CH-5634 Merenschwand  
Telefon +41-(0)44 762 42 00  
Telefax +41-(0)44 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch  
www.ava.ch



**LUST AUF FARBE IN IHREM POSTFACH?**  
[www.hirmerverlag.de/newsletter](http://www.hirmerverlag.de/newsletter)

**Vertreter**  
Mattias Ferroni & Matthias Engel & Mathieu Süssstrunk  
b+i buch und information ag  
Hofackerstrasse 13 A  
8032 Zürich  
Telefon +41 44 422 12 17  
m.ferroni@buchinfo.ch  
m.engel@buchinfo.ch  
m.suesstrunk@buchinfo.ch

**USA & Kanada**  
Auslieferungen  
The University of Chicago Press  
Englische Bücher  
Chicago Distribution Center  
Sue Tranchita  
11030 South Langley Avenue  
Chicago Illinois 60628  
Telefon +1-(0)773-702 49 16  
stranchita@press.uchicago.edu  
www.press.uchicago.edu

**Englische Bücher weltweit**  
außer D/A/CH/USA/CND  
Thames & Hudson Ltd  
Trade Distribution and Accounts  
Hachette UK Distribution  
Hely Hutchinson Centre  
Milton Road  
Didcot  
OX11  
Customer Services  
Telefon +44-(0)1235 759555  
hukdcustomerservices@hachette.co.uk

### DEUTSCHE BÜCHER INTERNATIONAHL

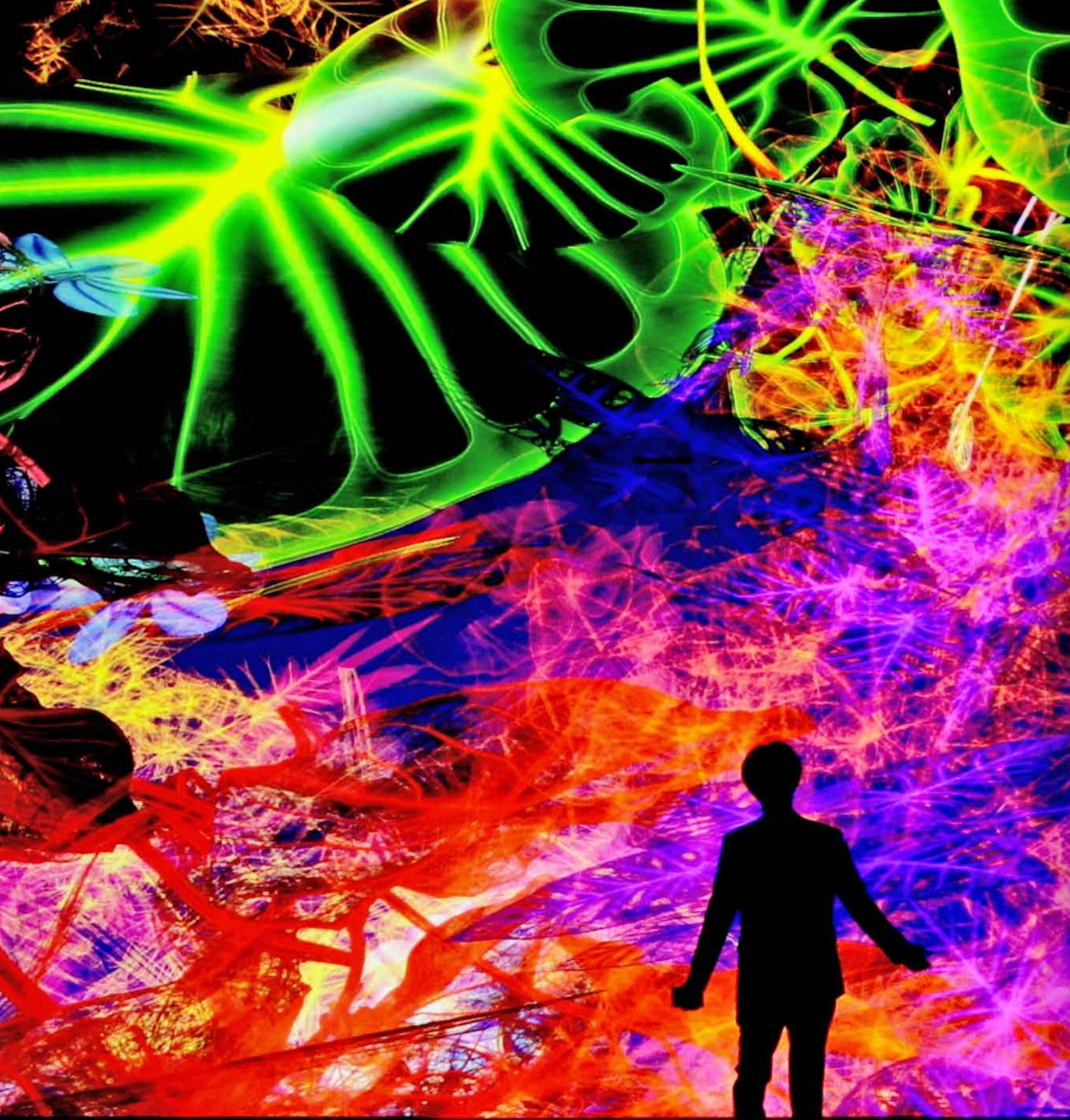
Deutsche Bücher über Zeitfracht  
Medien GmbH Verlagsauslieferung  
Frankreich, Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und Skandinavien  
Bitte wenden Sie sich an den Verlag:  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23  
vertrieb@hirmerverlag.de

Niederlande/Vertreter  
Jan Smit Boeken  
Julianalaan 7-7  
NL-3743 JG Baarn  
Telefon +31-(0)6 20 61 89 64  
jan@jansmitboeken.info

Alle Preise und Titelinformationen sind freibleibend. Stand: 04/25

[www.hirmerverlag.de](http://www.hirmerverlag.de)





**HIRMER**  
AUGMENTED REALITY

DOWNLOAD APP HERE



IOS

ANDROID