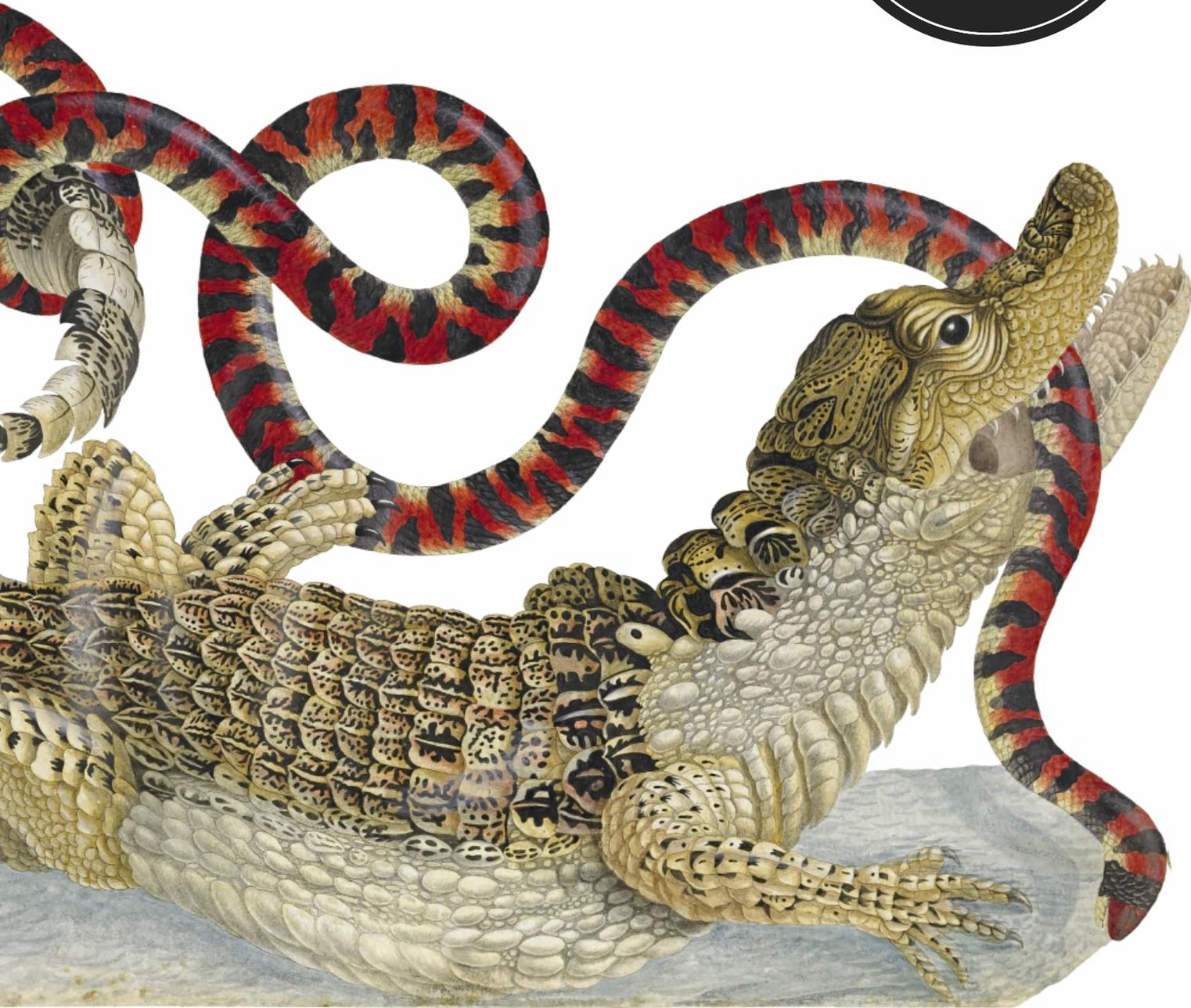


HERBST  
2018



KLINKHARDT  
& BIERMANN

## EDITORIAL

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,  
liebe Freunde der Kunst,

auf unserem Cover ringt ein Krokodil mit einer Schlange auf Leben und Tod – könnte man meinen. Vera Schroeder, die Autorin unseres neuen Kinderbuches kommt zu einem ganz anderen, viel lustigeren und weitaus friedlicheren Schluss: »Die einzige Möglichkeit, Croco zu stoppen, sie wegen des Sonnenbrands zu foppen, sah Schlange darin, ihn zu fragen, sie mit dem Mund zu tragen.« Witzig-freche Reime mit Ohrwurm-potenzial schmieden in dem Buch *Zwei wilde Raupen* (die übrigens Blätter klauten) mit den Illustrationen von Maria Sibylla Merian eine hinreißende Allianz. Das muntere Treiben hat die ausgezeichnete Buchgestalterin Marion Blomeyer in ein wunderhübsches und hochwertiges Kinderbuch verwandelt.

Als Auftakt für das Bauhaus-Jubiläumsjahr 2019 widmet sich unser neuester Band der *Jungen Kunst* dem vielseitig begabten und charismatischen Bauhauskünstler und Kunsttheoretiker Johannes Itten. Als Autor konnten wir zu unserer großen Freude Professor Christoph Wagner gewinnen, der als ausgewiesener Itten-Spezialist hochkarätige Lektüre und interessante Einblicke in ein bewegtes Künstlerleben verspricht.

Koloman Moser, neben Gustav Klimt einer der herausragenden Künstler der Wiener Secession, steht im Mittelpunkt unseres 27. Bandes der Erfolgsreihe *Junge Kunst*. Grafiken, Gemälde, Möbel, kunstgewerbliche Kostbarkeiten und Klassiker – von Zeitgenossen als »Tausendkünstler« bewundert, war Moser an künstlerischer Vielfalt und Einfallsreichtum kaum zu toppen.

Der Bogen von Johannes Itten zu der zeitgenössischen schwedischen Malerin Maria Wallenstål-Schoenberg ist nicht allzu weit: unter anderem von dessen Farbkontrast-Theorien inspiriert, malt sie Bilder von magischer Schönheit und aufregender Spannkraft, die wir Ihnen in dem Band *about color* vorstellen möchten.

Nehmen Sie sich die Zeit, in unserem kleinen, feinen Programm zu stöbern. Wir freuen uns sehr über Ihr Interesse,  
Ihre



Annette von Altenbockum

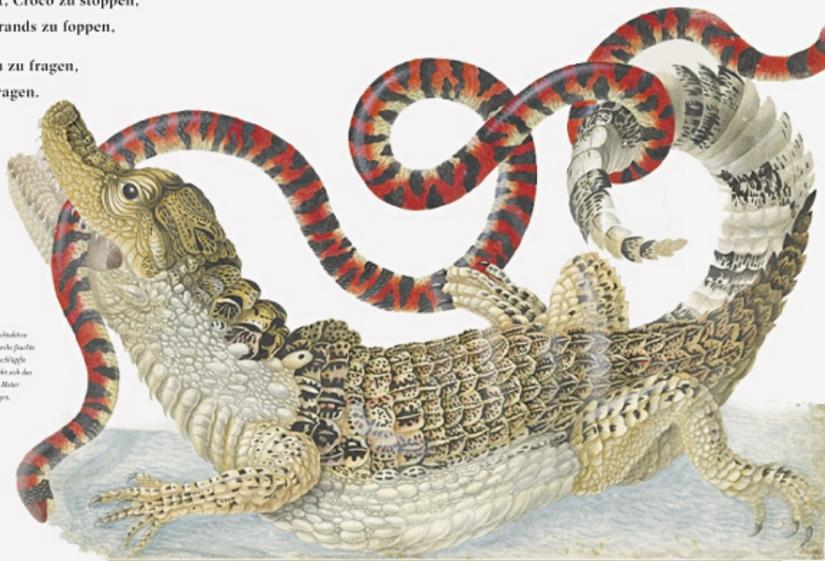


Die einzige Möglichkeit, Croco zu stoppen, sie wegen des Sonnenbrands zu foppen.

sah Schlange darin, ihn zu fragen, sie mit dem Mund zu tragen.

N° 7

*Krausfüßlergen ANILUS SCYTHAE und weiblicher Hülbsfliegen, die sich auf der Suche nach Nahrung durch faule Obstweil gehen. Unter anderem freuen sie frisch geschlüppte Junglarven CATERAN CATERONIDES. Später jedoch sich der Schwanzfäden ein. Einmalbeimessen, die bis zu drei Meter lang werden, schlüpfen sich unter anderem von Schlangen.*



»ZWEI WILDE RAUPEN, DIE BLÄTTER KLAUTEN, FLÜCHTETEN AUS DEM KNAST ÜBER EINEN LANGEN AST«



Upps, was ist denn bei Ihnen los, Frau Merian?!

ZWEI WILDE RAUPEN

Zwei Ausbrecher-Raupen auf Beutezug, eine Schlange mit Sonnenbrand und ein Reiher, der eine Riesenvut im Bauch hat – die witzigen Reime zu den zauberhaften Bildern von Maria Sibylla Merian sind genauso unkonventionell, wie es die Künstlerin selbst war. Von ihrer Reise in den Urwald von Surinam brachte sie wundersame Tiere und Pflanzen mit, die lustige, gruselige und in jedem Fall spannende Geschichten zu erzählen haben.

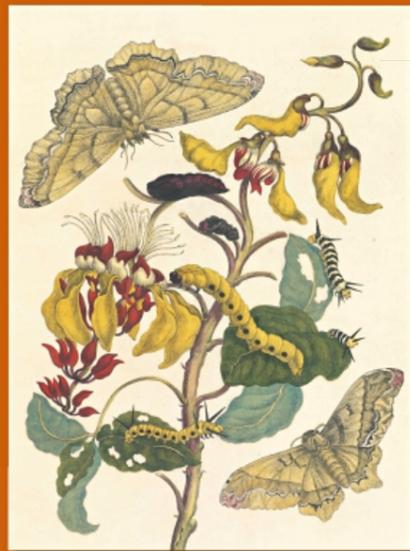
- GREIFT DAS TOPAKTUELLE THEMA »INSEKTEN« AUF
- EMANZIPIERT, MUTIG, KLUG: DIE NATURFORSCHERIN ALS VORBILD
- URWALDABENTEUER IN WITZIGEN VERSEN
- MIT INFORMATIONEN ZU TIEREN UND PFLANZEN



Zwei wilde Raupen, die Blätter klauten, flüchteten aus dem Knast über einen langen Ast, ließen Gefängnishosen an, damit sie niemand erkennen kann. Dachten: »Wir sehen jetzt wie Zebras aus!« und gönnten sich den nächsten Blätterschmaus.

N° 8

*ARLENKA ARNIDA, Krone der braunen Nachtigallen, die einen Tiger aus der gestrigen Raupen werden. Die Raupen geben ihre Verwandtschaft einem Käferglas, in dem sie immer wieder zu ihren Raupen zurückfallen. Hier können und freuen sie auf einen Käferbeimessen.*



Zimperlich war sie nicht: Während ihrer zweijährigen Expedition durch den Dschungel Südamerikas sammelte Maria Sibylla Merian unzählige Insekten, kleine Tiere und exotische Pflanzen. Schon als Kind liebte sie alles, was krecht und fleucht: Raupen, Käfer, Spinnen, Schmetterlinge, Schlangen, Geckos. In wunderschönen farbenfrohen Zeichnungen hielt sie ihre Lieblinge fest, wurde zu einer gefeierten Künstlerin und berühmten Naturforscherin.

In dem liebevoll gestalteten Kinderbuch wird das wilde Krabbeln in Merians Bildern zu einem lustigen Abenteuer. Die vielen versteckten Details animieren schon die Jüngsten, die Szenerien wie kleine Naturforscher ganz genau zu betrachten, und lassen neue, selbst ersponnene Geschichten entstehen. Am Ende des Buches wird die unglaubliche Lebensgeschichte von Merian erzählt, die vor über 300 Jahren das Leben einer emanzipierten und mutigen Frau führte.

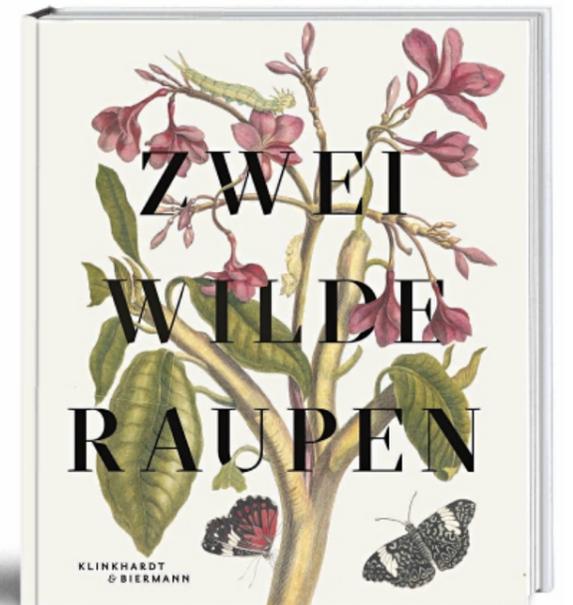
Marion Blomeyer ist Grafikerin und betreut mit ihrem Büro Lowlypaper diverse deutsche Verlage, zudem unterrichtet sie an der Hochschule Augsburg das Fach Typografie. Im Bereich Buchgestaltung erhielt sie in den letzten Jahren mehrere Preise und Auszeichnungen. Für Klinkhardt & Biermann gestaltete sie unter anderem das Kinderkunstbuch TRIBAL TANZT in der Welt von Oskar Schlemmer. Marion Blomeyer lebt mit ihren beiden Töchtern in München.

Vera Schroeder arbeitet als Journalistin bei der Süddeutschen Zeitung, aktuell leitet sie das Magazin Süddeutsche Zeitung Familie. Bis 2013 war sie Chefredakteurin der Magazine NEON und Nido. Sie ist Mutter dreier Söhne und lebt mit ihrer Familie in München.

ZWEI WILDE RAUPEN  
DIE ABENTEUER IN DEN BILDERN  
VON MARIA SIBYLLA MERIAN  
Von Marion Blomeyer (Gestaltung)  
und Vera Schroeder (Text)  
ca. 32 Seiten, ca. 16 Farabbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
ca. € (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-51-4  
ab 4 Jahre



5 Erscheint August 2018



Ene Mene Schlangenblut der Reier hat ne Riesenvut. Genüsslich wollte er den Wurm verschlingen als die Schlange anfing, mit ihm zu ringen. Er konnte die Flügel nicht mehr bewegen, da fing der Wurm an sich zu regen. Der Schnabel juckte, der Reier spuckte und der Wurm kroch in einem Affenzahn davon.

N° 10

*Auf dem Bild zu sehen ist ebenfalls ein Mistkäfer, ARNKA, INSEKTENKÄFER. Dieser krabbelt lang' Bein und einen Schwanz, der aussieht wie ein Schwanz. Zur Fortpflanzung sucht sich der Mistkäfer einen Partner, mit dem er gemeinsam ein Nest baut. In das Nest legt der Mistkäfer seine Eier. Die Eltern krabbeln die Eier gemeinsam aus und kümmern sich auch bei der Aufzucht der Junglarven.*





Johannes Itten, *Die Begegnung*, 1916, Kunsthau Zürich

»GEFÜHL UND VERSTAND, AUGE UND HAND SIND DIE TÄTIGEN MITTLER ZWISCHEN INTUITION UND REALISATION«

JOHANNES ITTEN, 1963

**JOHANNES ITTEN**  
**REIHE JUNGE KUNST BAND 28**

Als 1919 in Weimar das Staatliche Bauhaus eröffnete, wurde der Schweizer Maler und Kunsttheoretiker Johannes Itten (1888–1967) als einer der ersten Meister von Walter Gropius berufen. Itten prägte mit seinem Vorkurs maßgeblich die gestalterische Ausbildung am Bauhaus, bis heute setzen seine Erkenntnisse in der Farbenlehre Maßstäbe in der Kunstpädagogik und im Designbereich.

Suchender und Lehrender, Maler und Kunstpädagoge – Johannes Itten war eine hochreflektierte Künstlerpersönlichkeit, die sich in zahlreichen theoretischen Schriften und Kunstwerken von großer stilistischer Bandbreite widerspiegelt. Ständig im Dialog mit Schülern und Kollegen sowie in der Auseinandersetzung mit anderen Kulturen und künstlerischen Impulsen schuf Itten Werke, in denen er sich intensiv mit Farbe, ihrer Aura, mit Kontrasten und Formen auseinandersetzte. Inspiriert von Adolf Hölzel, seinem Lehrer an der Stuttgarter Akademie, entwickelte Itten unter anderem die bekannte Farbtypenlehre, deren Bedeutung weit über die Kunst bis in die Alltagskultur reicht.

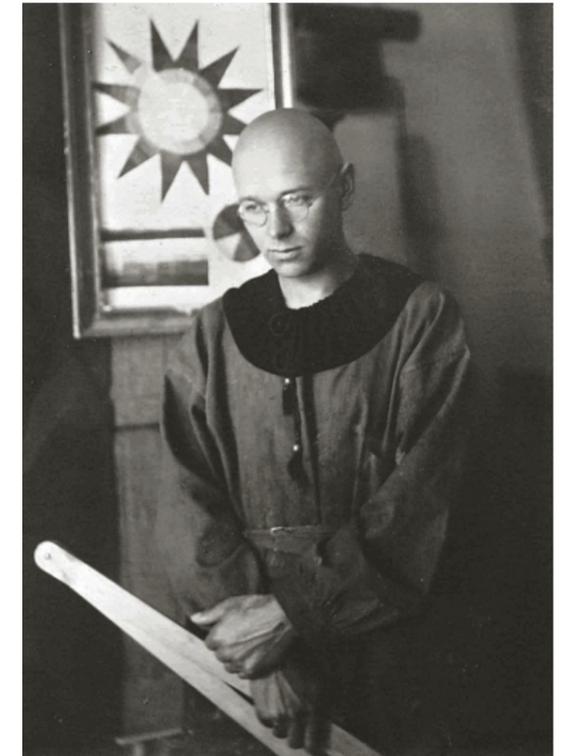
Der ausgewiesene Itten-Kenner Christoph Wagner stellt den Künstler mit seinem komplexen und symbolträchtigen Werk vor und spannt den Bogen vom revolutionären Bauhauslehrer und Gründer diverser Kunsthochschulen bis hin zum Kunsttheoretiker der Farbenlehre.

Christoph Wagner hat seit 2007 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg inne und leitet das Institut. 2004 habilitierte er sich mit einer Studie zur Geschichte des Bauhauses. Wagner lehrte als Gastprofessor an internationalen Universitäten, u. a. an der Sorbonne in Paris. Als Autor und Herausgeber legte er zahlreiche Publikationen vor, aktuell arbeitet er u. a. an einem dreibändigen Werkverzeichnis zu Johannes Itten.

**JOHANNES ITTEN – JUNGE KUNST 28**

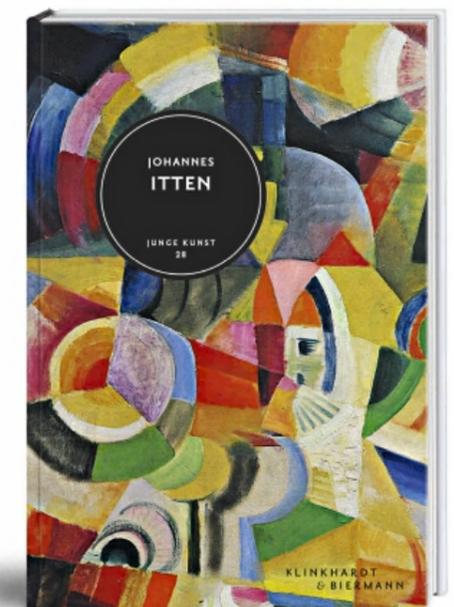
Von Christoph Wagner  
 ca. 80 Seiten, ca. 46 Farb- und 15 SW-Abbildungen  
 14 × 20,5 cm, gebunden  
 ca. € (D) 11,90 / € (A) 12,30  
 978-3-943616-50-7

Erscheint Dezember 2018



Johannes Itten im Malkittel mit Goldenem-Schnitt-Zirkel und Farbstern

- AUFTAKT ZUM BAUHAUS-JUBILÄUMSJAHR 2019
- MIT SELTENEN DOKUMENTEN AUS DEM KÜNSTLERNACHLASS





Koloman Moser, Plakat für die XIII. Ausstellung der Wiener Secession, 1902, Farblithografie auf Papier, 183,5 × 63,3 cm, Leopold Privatsammlung

## »KÜNSTLERISCH SCHAFFEN, HEISST KÜNSTLERISCHE ERLEBNISSE HABEN«

KOLOMAN MOSER

### KOLOMAN MOSER REIHE JUNGE KUNST BAND 27

Als »Tausendkünstler« von Zeitgenossen bewundert, zählt Koloman Moser (1868–1918) heute zu den wichtigsten Protagonisten der Wiener Secession um 1900. Als Grafiker und Designer von Möbeln, Textilien und Objekten, u. a. für die Wiener Werkstätte, schuf er Ikonen der Moderne und hinterließ zudem ein beeindruckendes malerisches Werk.

Eine Gruppe fortschrittlicher Künstler, darunter Koloman Moser, gründete unter der Führung von Gustav Klimt 1897 »Die Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Secession«. Vor allem Moser gilt mit seiner Gestaltung von Plakaten, Ausstellungskonzepten und der Zeitschrift *Ver Sacrum* als der herausragende Grafiker der Secession. Für das Zustandekommen des Gesamtkunstwerks »Wien um 1900« war er der ideale Meister – an Einfallsreichtum und Produktivität kaum zu überbieten. Mit einer nie enden wollenden Fantasie arbeitete er unheimlich virtuos mit den unterschiedlichsten Materialien. 1903 gründete Moser gemeinsam mit Josef Hoffmann und dem Industriellen Fritz Waerndorfer die Wiener Werkstätte. Durch eine enge Zusammenarbeit zwischen dem entwerfenden Künstler und dem ausführenden Handwerker konnte hier ein vollkommen neues Qualitätsniveau im Kunsthandwerk erreicht werden. Ab 1907 wandte sich Koloman Moser wieder verstärkt der Malerei zu. Dieser Band zeigt herausragende Beispiele seiner Kunst, die überwiegend aus der umfangreichen Sammlung Leopold stammen, und setzt sie in einen biografischen und kunsthistorischen Kontext.

- **BILDREICHER ÜBERBLICK ÜBER LEBEN UND WERK VON KOLOMAN MOSER**
- **ZUR AUSSTELLUNG »WIEN UM 1900. KLIMT – MOSER – GERSTL – KOKOSCHKA« IM LEOPOLD MUSEUM, WIEN**

#### KOLOMAN MOSER – JUNGE KUNST 27

Von Elisabeth Leopold und Stefan Kutzenberger  
80 Seiten, 78 Farabbildungen  
14 × 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30  
978-3-943616-49-1

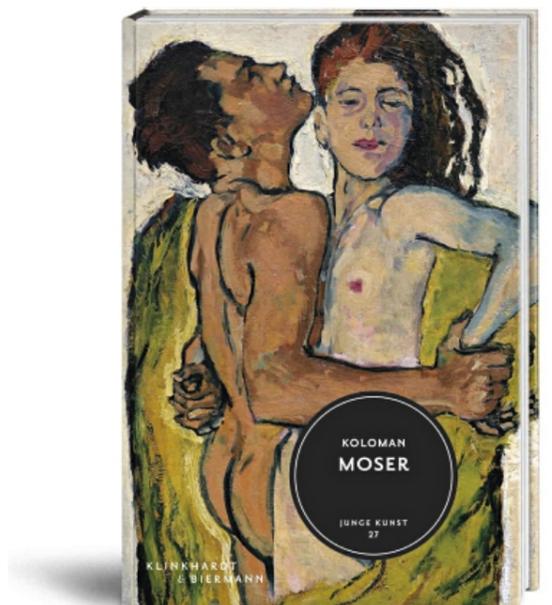
Bereits erschienen



Koloman Moser, Prag-Rudniker, Armlehnstuhl, 1903, Buchenholz, lackiert, Korbgeflecht, 72,5 × 65,8 × 66,5 cm, Leopold Museum, Wien

Elisabeth Leopold war bis 1994 als Augenärztin tätig. Gemeinsam mit ihrem Mann Rudolf Leopold baute sie eine Kunstsammlung auf, mit der das Leopold Museum, Wien gegründet wurde. Sie ist dessen Vorstandsmitglied, Kuratorin vieler Ausstellungen und Autorin zahlreicher Artikel zu Kunst und Kultur in Wien um 1900.

Stefan Kutzenberger studierte Vergleichende Literaturwissenschaft in Wien, Buenos Aires, Lissabon und London. Er arbeitet als Kurator, Kunstvermittler und Bibliothekar im Leopold Museum, Wien, sowie als Lektor an der Universität Wien und ist Autor zahlreicher Publikationen.





o.T., 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 24 cm, Privatsammlung

»WÄHREND DES MALPROZESSES ERGEBEN SICH MÖGLICHKEITEN, DIE MAN AUFGREIFEN KANN ODER DIE MAN FALLEN LÄSST – ES IST WIE IM LEBEN«

MARIA WALLENSTÅL-SCHOENBERG

#### MARIA WALLENSTÅL-SCHOENBERG ABOUT COLOR

Auf den ersten Blick schwerelos und heiter, sind die Gemälde von Maria Wallenstål-Schoenberg von ergreifender Tiefgründigkeit. Es sind die Beziehungen, die ihre Malerei so faszinierend machen: Formen und Farbtöne stehen in einem Spannungsverhältnis, kommunizieren miteinander und treten unweigerlich mit dem Betrachter in einen Dialog.

Das wichtigste Handwerkzeug der Malerin ist das Palettenmesser, mit dem sie die Ölfarbe nach einem wohl-durchdachten Konzept Schicht für Schicht aufträgt. Untere Farblagen schwingen nach vorne, verschwinden wieder, um sich woanders in neuer Weise zu präsentieren. Farbfelder beziehen sich aufeinander, Formen treten an ihren Rändern in Kontakt, Bildkanten erzählen eigene Geschichten. Inspiriert unter anderem von den Theorien über Farbkontraste des großen Lehrers der Moderne, Johannes Itten, hat die Künstlerin ein Werk geschaffen, das auch international von wachsender Bedeutung ist. Der hochwertige Band, dessen Gestaltung sensibel auf die Kunstwerke abgestimmt ist, schenkt einen umfassenden Überblick über das malerische Werk von Maria Wallenstål-Schoenberg aus den vergangenen zehn Jahren.

David Rhodes, geboren in Manchester, England, lebt in New York. Er arbeitet als Autor, Kurator und Künstler, dessen Gemälde und Papierarbeiten in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt werden. Neben zahlreichen Essays für Kunstcataloge schreibt er u. a. für *artforum* (New York) und *The Journal of Contemporary Painting* (London).

■ ERSTE UMFASSENDE PUBLIKATION  
ZUR KÜNSTLERIN

■ ZEITGENÖSSISCHES STATEMENT  
ZUR FARBE UND FORM

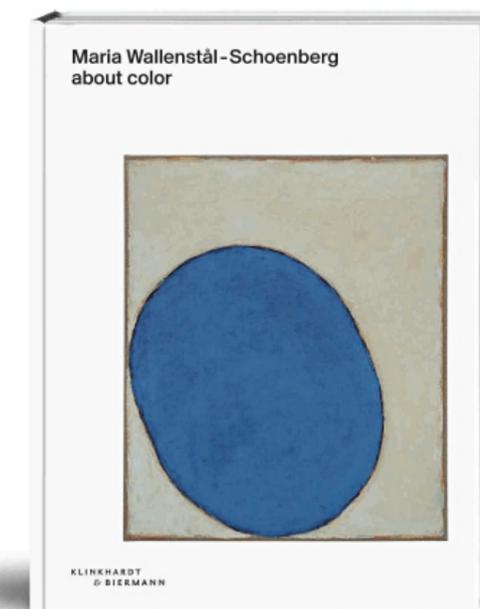
#### MARIA WALLENSTÅL-SCHOENBERG ABOUT COLOR

Mit einem Essay von David Rhodes  
ca. 224 Seiten, ca. 100 Farbabbildungen  
ca. 17 × 24 cm, gebunden in Leinen mit Schutzumschlag  
ca. € (D) 29,90 / € (A) 30,80  
978-3-943616-52-1  
Text: deutsch / englisch  
Erscheint Oktober 2018



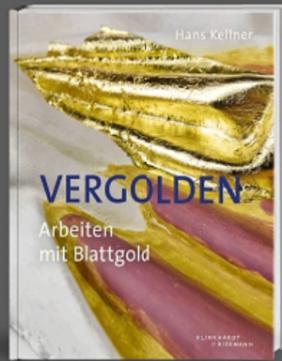
Atelieransicht 2017

Maria Wallenstål-Schoenberg wurde in Uppsala, Schweden geboren. Nach einem abgeschlossenen Studium der Wirtschaftswissenschaften absolvierte sie an der Ulmer Schule F4 bei Klemens Etz eine Malereiausbildung und nahm an der Akademie der bildenden Künste in München an Klassenbesprechungen bei Jerry Zeniuk teil. Seit 1998 ist sie in zahlreichen Ausstellungen in Europa und den USA vertreten. Sie lebt und arbeitet in München.

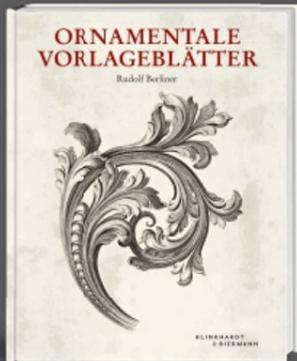


# KUNSTHANDWERK & KLASSIKER

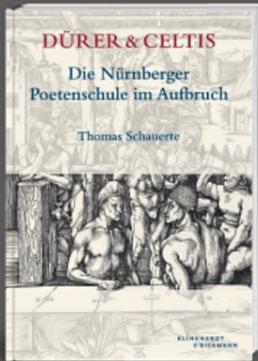
BACKLIST



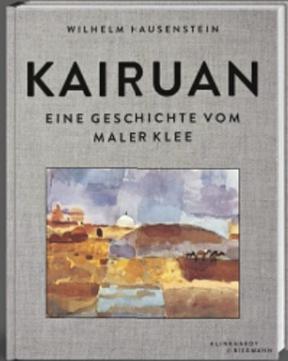
**VERGOLDEN  
ARBEITEN MIT BLATTGOLD**  
Hans Kellner  
240 Seiten, 330 Farbabbildungen  
20 x 24 cm, gebunden  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10  
978-3-943616-36-1



**ORNAMENTALE  
VORLAGEBLÄTTER  
DES 15. BIS 20. JAHRHUNDERTS**  
Selektierte Sonderausgabe  
Rudolf Berliner  
Mit einem Vorwort von Corinna Rösner  
128 Seiten, 145 SW-Abbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80  
978-3-943616-13-2



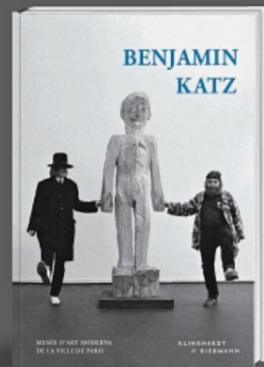
**DÜRER & CELTIS  
DIE NÜRNBERGER POETEN-  
SCHULE IM AUFBRUCH**  
Thomas Schauerte  
208 Seiten, 54 Farbabbildungen  
17 x 23,5 cm, gebunden  
€ (D) 23,90 / € (A) 24,60  
978-3-943616-29-3



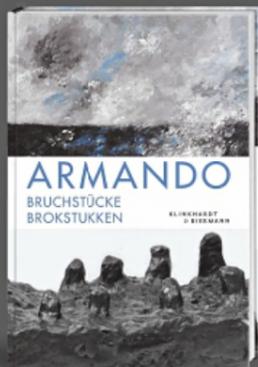
**KAIRUAN  
EINE GESCHICHTE VOM  
MALER KLEE**  
Wilhelm Hausenstein  
Mit Beiträgen von Peter Härtling und  
Michael Haerdter  
176 Seiten, 26 Farb- und 6 SW-Abbildungen  
15,5 x 21 cm, gebunden  
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60  
978-3-943616-16-3



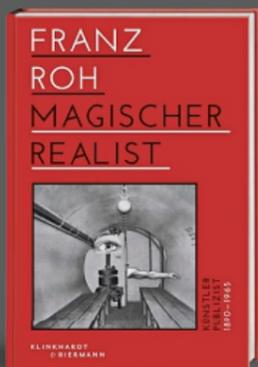
# FOTOKUNST & MONOGRAFIEN



**BENJAMIN KATZ**  
Deutsch / Englisch / Französisch  
Mit Texten von Fabrice Hergott,  
Emmanuelle de l'Ecotais, Eric Darra-  
gon, Freddy Langer und Heinrich Heil  
160 Seiten, 90 SW-Abbildungen  
17 x 24 cm, gebunden  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70  
978-3-943616-39-2



**ARMANDO  
BRUCHSTÜCKE - BROKSTUKKEN**  
Deutsch / Niederländisch  
Mit einer Einführung von  
Jisca Bijlsma und Jutta Götzmann  
72 Seiten, 45 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30  
978-3-943616-34-7



**FRANZ ROH  
MAGISCHER REALIST**  
Armin Zweite  
Hrsg. von Richard Hampe  
72 Seiten, 31 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40  
978-3-943616-22-4

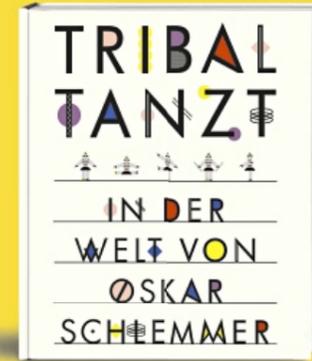


**KIRCHNER, NOLDE UND  
DIE ANDEREN**  
MAGDALENA M. MOELLER UND DAS  
BRÜCKE-MUSEUM BERLIN  
Bernadette Schoog  
224 Seiten, 111 Farbabbildungen  
17 x 23,5 cm, gebunden mit Schutzumschlag  
€ (D) 19,90 / € (A) 20,50  
978-3-943616-44-6



# KINDERKUNSTBÜCHER

BACKLIST



**TRIBAL TANZT  
IN DER WELT VON OSKAR  
SCHLEMMER**  
Kinderkunstabuch von Anne Funck  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
Hrsg. von der Staatsgalerie Stuttgart  
32 Seiten, 35 Farbabbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20  
978-3-943616-23-1



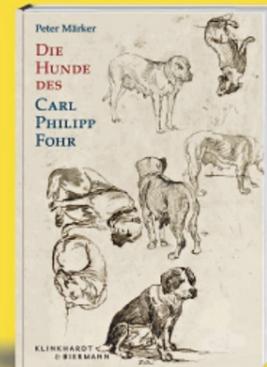
**MARCELLA TIGERT DURCH BERLIN**  
Anne Funck (Text) und Philip Loersch (Illus-  
trationen)  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
Herausgegeben von Magdalena M. Moeller  
40 Seiten, 8 doppelseitige Wimmelbilder und  
zusätzliche Illustrationen auf den Textseiten  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-43-9



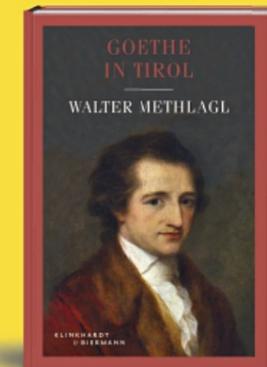
**DIE BLAUEN REITER  
WILD, FREI, GEGEN DEN WIND**  
Kinderkunstabuch von Anne Funck  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
40 Seiten, 45 Farb- und 10 SW-Abbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-35-4



# GESCHENKBÜCHER



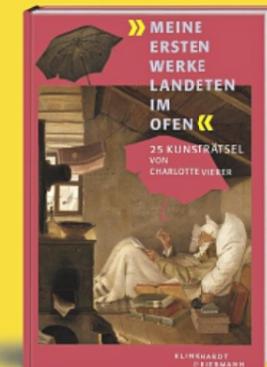
**DIE HUNDE DES  
CARL PHILIPP FOHR**  
Peter Märker  
72 Seiten, 40 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30  
978-3-943616-38-5



**GOETHE IN TIROL**  
Walter Methlagl  
120 Seiten, 28 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20  
978-3-943616-31-6



**GOETHE UND MÜNCHEN**  
Zusammengestellt von Franz Rapp  
104 Seiten, 9 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20  
978-3-943616-17-0



**»MEINE ERSTEN WERKE  
LANDETEN IM OFEN«  
25 KUNSTRÄTSEL  
VON CHARLOTTE VIERER**  
Charlotte Vierer  
72 Seiten, 25 Farbabbildungen  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20  
978-3-943616-45-3



<p><b>01 – PAUL KLEE</b> Cathrin Klingsöhr-Leroy 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-00-2</p>	<p><b>02 – PAUL GAUGUIN</b> Isabelle Cahn und Eckhard Hollmann 88 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-01-9</p>	<p><b>03 – VINCENT VAN GOGH</b> Klaus Fußmann 64 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-02-6</p>	<p><b>04 – JOHANNES GRÜTZKE</b> Eduard Beaucamp und Simon Elson 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-03-3</p>	<p><b>JOHANNES GRÜTZKE</b> Mit DVD / Filmessay von Bernt Engelmann und Gisela Wunderlich € (D) 19,90 / € (A) 20,50 978-3-943616-10-1</p>	<p><b>15 – LYONEL FEININGER</b> Ulrich Luckhardt 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-24-8</p>	<p><b>16 – OTTO MODERSOHN</b> Christian Ring 2. Auflage 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-25-5</p>	<p><b>17 – ALEXANDER ARCHIPENKO</b> Frances Archipenko Gray 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-26-2</p>	<p><b>18 – HENRI MATISSE</b> Markus Müller 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-27-9</p>	<p><b>19 – WASSILY KANDINSKY</b> Hajo Düchting 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-30-9</p>
<p><b>05 – YONGBO ZHAO</b> Tilman Spengler 2. Auflage 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-18-7</p>	<p><b>06 – PAULA MODERSOHN-BECKER</b> Frank Laukötter 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-05-7</p>	<p><b>07 – AUGUST MACKE</b> Hajo Düchting und Margarethe Jochimsen 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-06-4</p>	<p><b>08 – FRANZ MARC</b> Cathrin Klingsöhr-Leroy 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-07-1</p>	<p><b>09 – HEINRICH CAMPENDONK</b> Gisela Geiger 2. Auflage 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-47-7</p>	<p><b>20 – RICHARD GERSTL</b> Diethard Leopold 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-32-3</p>	<p><b>21 – KARL SCHMIDT-ROTLUFF</b> Christiane Remm 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-33-0</p>	<p><b>22 – GABRIELE MÜNTER</b> Annegret Hoberg 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-37-8</p>	<p><b>23 – RUPPRECHT GEIGER</b> Hajo Düchting und Julia Geiger 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-40-8</p>	<p><b>24 – ERNST LUDWIG KIRCHNER</b> Thorsten Sadowsky 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-41-5</p>
								<p>»EIN KOMPENDIUM DER PROTAGONISTEN DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE« Literaturkritik.de</p>	
<p><b>10 – EUGEN SCHÖNEBECK</b> Thomas Hirsch 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-09-5</p>	<p><b>11 – EMIL NOLDE</b> Christian Ring und Hans-Joachim Throl 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-11-8</p>	<p><b>12 – MAX PECHSTEIN</b> Petra Lewey 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-15-6</p>	<p><b>13 – WILLEM DE KOONING</b> Corinna Thierolf 72 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-20-0</p>	<p><b>14 – PABLO PICASSO</b> Markus Müller 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-21-7</p>	<p><b>25 – EGON SCHIELE</b> Diethard Leopold 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-42-2</p>	<p><b>26 – MAX BECKMANN</b> Christiane Zeiller, mit einem Beitrag von Bernhard Maaz 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-48-4</p>	<p><b>27 – KOLOMAN MOSER</b> Elisabeth Leopold und Stefan Kutzenberger 80 Seiten € (D) 11,90 / € (A) 12,30 978-3-943616-49-1</p>		

## VERLAGSANSCHRIFT

**Klinkhardt & Biermann Verlag**  
Annette von Altenbockum  
Verlegerin  
Lentnerweg 14  
D-81927 München  
Telefon +49-(0)89-93 93 37 56  
Telefax +49-(0)89-943 99 26 84  
info@klinkhardtundbiermann.de  
www.klinkhardtundbiermann.de

## PRESSE / WERBUNG

Hirmer Verlag GmbH  
Eva-Maria Neuburger  
Nymphenburger Str. 84  
D-80636 München  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-63  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
neuburger@hirmerverlag.de  
werbung@hirmerverlag.de

## VERLAGSAUSLIEFERUNG

Koch, Neff & Oetinger  
Verlagsauslieferung GmbH  
Balduar Schmöller  
Industriestr. 23, D-70565 Stuttgart  
Telefon +49-(0)711-78 99-2010  
Telefax +49-(0)711-78 99-1010  
hirmer@kno-va.de

## VERTRETER INLAND

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen  
Jastrow + Seifert + Reuter, c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80  
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Straße 15, D-10437 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 72 60

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,  
Schleswig-Holstein  
Bodo Föhr, Verlagsvertretungen  
Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg  
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67  
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66  
bodofoehr@freenet.de

Nordrhein-Westfalen  
Verlagsvertretung  
Karl Halfpap  
Ehrenfeldgürtel 170, D-50823 Köln  
Telefon +49-(0)221-92 31 594  
Telefax +49-(0)221-92 31 595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

## VERTRIEB

**Hirmer Verlag GmbH**  
Christine Vorhoezler  
Renate Ullersperger  
Nymphenburger Straße 84  
D-80636 München  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61 u. -23  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
vertrieb@hirmerverlag.de  
www.hirmerverlag.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,  
Luxemburg  
Büro für Bücher  
Benedikt Geulen  
Meertal 122, D-41464 Neuss  
Telefon +49-(0)2131-125 59 90  
Telefax +49-(0)2131-125 79 44  
b.geulen@bueroefuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann  
Dornseifer Str. 67, D-57223 Kreuztal  
Telefon +49-(0)2732-55 83 44  
Telefax +49-(0)2732-55 83 45  
u.hoelzemann@bueroefuerbuecher.de

Baden-Württemberg  
Elchinger Bücherservice

Corinne Pfitzer  
Köhlerberg 5, D-89275 Elchingen  
Telefon +49-(0)7308-922 816  
Telefax +49-(0)7308-922 817  
info@elch-buchservice.de

Claudius Elbert  
Spindelgasse 6, D-89174 Altheim/Alb  
Telefon +49-(0)7340-92967-84  
Telefax +49-(0)7340-92967-85  
info@elch-buchservice.de  
claudius.elbert@gmx.de

Bayern  
Friederike Rother  
c/o Vertreterbüro Würzburg  
Huebergasse 1, D-97070 Würzburg  
Telefon +49-(0)931-174 05  
Telefax +49-(0)931-174 10  
rother@vertreterbuero-wuerzburg.de

## VERTRETER & AUSLIEFERUNG AUSLAND

Österreich, Südtirol / Auslieferung  
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2, A-1230 Wien  
Telefon +43 (0)1-680 14-0  
Telefax +43 (0)1-688 71 30  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

Österreich, Südtirol  
Verlagsvertretung  
Bernhard Spiessberger  
Ursula Fuchs / Michaela Horvath  
Liechtensteinstraße 17/2, A-1090 Wien  
Telefon +43-(0)1 907 86 41  
Telefax +43-(0)1 916 61 47  
mail@verlagskontor.at  
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz / Auslieferung  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16,  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Telefon +41-(0)44-762 42 50  
Telefax +41-(0)44-762 42 10  
avainfo@ava.ch  
www.ava.ch

Schweiz / Vertreter  
Ravasio GmbH  
Verlagsvertretungen  
Giovanni Ravasio  
Heliosstr. 18, CH-8032 Zürich  
Telefon +41-(0)44 260 61 31  
Telefax +41-(0)44 260 61 32  
g.ravasio@bluewin.ch

Niederlande / Vertreter  
Jan Smit Boeken  
Eikbosser Weg 258, NL-1213 SE Hilversum  
Telefon +31-(0)35-621 92 67  
jan@jansmitboeken.info

Skandinavien / Vertreter  
Elisabeth Harder-Kreimann  
Joachim-Mähl-Straße 28,  
D-22459 Hamburg  
Telefon +49-(0)40-555 404 46  
Telefax +49-(0)40-555 404 44  
elisabeth@harder-kreimann.de

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,  
Griechenland / Vertreter  
Flavio Marcello  
Via Belzoni 12, I-35121 Padova  
Telefon +31-(0)49-836 06 71  
Telefax +31-(0)49-878 67 59  
marcello@marcellosas.it

USA  
Casemate Academic  
1950 Lawrence Rd,  
Havertown, PA 19083  
Telefon +1-(0)610-853-9131  
Telefax +1-(0)610-853-9146  
Casemate@casematepublishers.com



Bildnachweis: Titel u. S. 4 o., u.: Maria Sibylla Merian / Dorothea Maria Graff, *Surinam-Kaiman kämpft mit einer Schlange*, um 1705, © The Trustees of the British Museum / S. 3 und S. 4 m.: Natural History Museum, London; Cover: Detail aus: Maria Sibylla Merian, *Rote Frangipani* aus: *Metamorphosis insectorum Surinamensium (1705)* / S. 6 u. 7: Nachlass Johannes Itten, Zürich; Cover: Detail aus: Johannes Itten, *Ländliches Fest*, 1917/18, Dauerleihgabe aus Privatbesitz im Kunstmuseum Bern. Für alle Abbildungen von J. Itten: © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 / S. 8 u. 9: Leopold-Museum, Wien; Cover: Detail aus: Koloman Moser, *Liebespaar*, um 1914, Leopold Privatsammlung / S. 10 u. 11: © Hannes Rohrer; Cover: Maria Wallenstäl-Schoenberg, o.T. 2018. Für alle Abbildungen von M. Wallenstäl-Schoenberg: © VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.