



FRÜHJAHR
2020



KLINKHARDT
& BIERMANN

EDITORIAL

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,
liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,

ob als Künstlerin, Autorin oder Mittelpunkt des Kunstschaffens – in
unserem Bücherfrühling ist Frauenpower angesagt:

Die Malerin Rita De Muynck beeindruckt in ihrem Buch *Reframing* mit
ihren farbintensiven, expressiven Werken, die den Betrachter aus der Enge
der gewohnten Sichtweisen führen und neue Formen des Kunsterlebens
eröffnen. Der bereits erschienene Band versammelt ihre neuesten Arbeiten.

»Neu« sind sie nicht, die Bilder, die Emil Nolde von seiner Frau Ada anfer-
tigte, und die in dem Katalog *Ada Nolde* gezeigt werden. Aber einige davon
haben auch uns überrascht, sie sind selten zu sehen und schon gar nicht in
dieser Gesamtheit. Der Band ist eine üppig bebilderte und inhaltlich hoch-
interessante Hommage an die Gefährtin Noldes zu ihrem 140. Geburtstag,
bei der jedoch auch kritische Töne angeschlagen werden.

Die Schönheit der Frauen inspirierte den Jugendstilkünstler Alfons Mucha
zu seinem unverwechselbaren »Mucha-Stil«, in dem er Gemälde, Plakate,
Schmuck und Buchillustrationen schuf. Ihm und seinen Schönen widmet
sich Band 33 der *Jungen Kunst*.

Unser Kinderbuchprogramm wird durch eine eindringliche Graphic Novel
bereichert. Die Autorin und Zeichnerin Esther Shakine erzählt ihr Schicksal
als jüdisches Mädchen, das nach dem Alptraum des Krieges die dramatische
Irrfahrt auf dem Flüchtlingsschiff »Exodus« miterlebt. Wie so häufig, ist
auch dieses Kinderbuch durchaus als Lektüre für Erwachsene geeignet – das
Thema ist aktueller denn je.

Unser gesamtes Programm finden Sie ab sofort auch auf VLB-TIX, mit
permanenter Aktualisierung unserer Titel.

Viel Freude mit unseren Büchern und beste Grüße
Ihre

Annette von Altenbockum
Verlegerin



»Unser Schiff verließ mitten in der Nacht heimlich den Hafen ... sie verfolgten uns mit einem Zerstörer«

EXODUS

Graphic Novel

EXODUS erzählt die wahre Geschichte eines jüdischen Mädchens aus Ungarn, das nach der Verhaftung ihrer Eltern durch die Nazis mit anderen Kindern im völlig zerstörten Land auf sich gestellt ist. 1947 gelangt sie an Bord des Flüchtlingschiffes »Exodus«, das sie zusammen mit über 4 000 Überlebenden des Holocaust nach Palästina bringen soll. Es folgen Wochen einer dramatischen Irrfahrt.

Zu ihrem 5. Geburtstag bekommt Ticka eine Katze geschenkt, die sie Pitsy nennt. Als die Nazis kommen, verstecken sich die beiden im Kleiderschrank, wo Ticka um ein Haar entdeckt wird, wäre Pitsy nicht aus dem Schrank gesprungen. Ohne Eltern bleibt Ticka im Krieg zurück, findet Unterschlupf in einem Kloster, fährt als vermeintlich taubstummes Kind mit dem Zug quer durch Europa und besteigt in Frankreich die »Exodus«. Das Flüchtlingschiff wird von britischen Kriegsschiffen gewaltsam daran gehindert, Palästina zu erreichen. Die Flüchtlinge werden zurückgebracht, in Deutschland interniert, und erst Monate später gelingt eine neue Überfahrt. Im Mai 1948 erreicht Ticka schließlich Israel. Mit ausdrucksstarken Zeichnungen, einfühlsamen Dialogen und tagebuchartigen Texten erzählt die Autorin Esther Shakine in der Person der kleinen Ticka ihr eigenes Schicksal. Es ist eine bewegende Graphic Novel, die aus der kindlichen Perspektive das Trauma des Krieges, der Verfolgung und Heimatlosigkeit eindringlich darstellt, aber auch Zivilcourage, Hoffnung und Menschlichkeit thematisiert.

Esther Shakine, geboren 1932 in Szeged, Ungarn, überlebte als Kind den Holocaust. Sie emigrierte nach dem Krieg auf dem berühmten Flüchtlingschiff »Exodus« nach Israel und wuchs in einem Kibbuz auf. Nach dem

EXODUS

Graphic Novel

Von Esther Shakine

ca. 48 Seiten, ca. 93 Abbildungen in Farbe und S/W

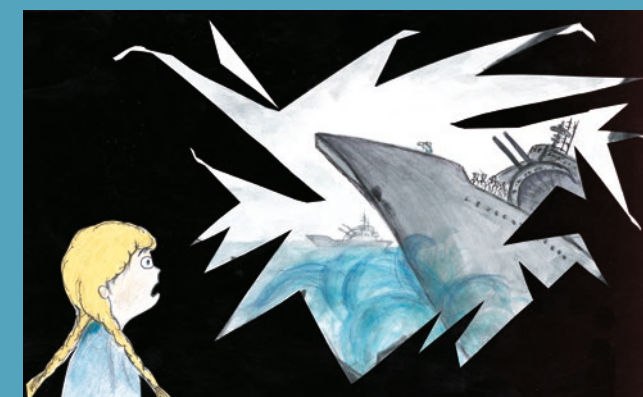
ca. 17 x 25 cm, Klappenbroschur

ca. € (D) 15,- / € (A) 15,50

ab 8 Jahre

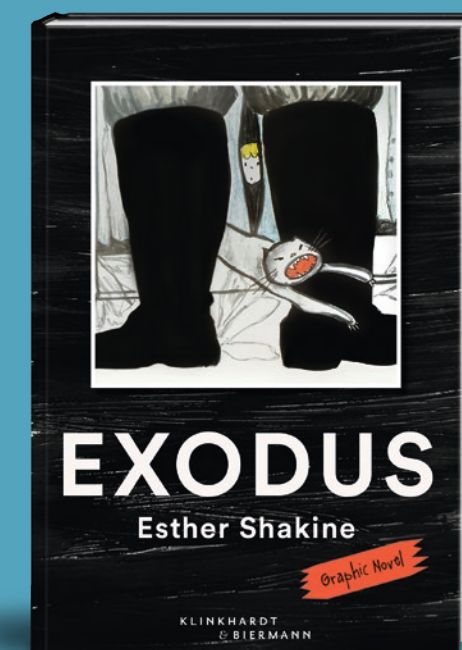
978-3-943616-72-9

Erscheint März 2020



Kunststudium in Tel Aviv arbeitete Shakine als Malerin, Designerin und Illustratorin. Sie wurde mit dem Preis der Norman Arts Foundation ausgezeichnet und war u. a. Vorsitzende der Israel Textile Artists Association. Unter ihren Kinderbüchern, die sie als Autorin und Illustratorin verfasste, wurde EXODUS vom Israelischen Bildungsministerium für das Projekt »Treffen mit dem Autor« ausgewählt.

- KOMPLEXES THEMA IN COMICFORM
- ZEITGESCHICHTE FÜR JUNGE LESER
- AUTHENTISCH ERZÄHLT UND EINDRÜCKLICH ILLUSTRIRT

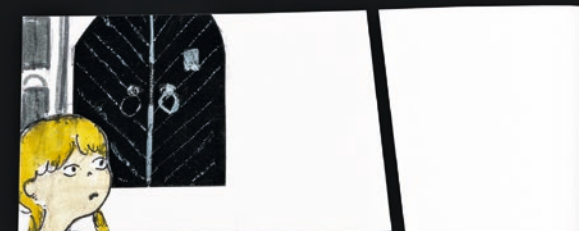


Ich habe die ganze Nacht allein unter der Treppe eines zerbombten Hauses gehockt. Am anderen Morgen wurde auf der Straße geschossen.



Von der Straßenecke her duftete es nach Essen. Ich habe mich vorsichtig umgesehen und Soldaten neben einem riesigen Kochkessel auf Rädern gesehen. Aus dem Kessel stieg Dampf auf! Es waren Russen.

Einer der Soldaten hat mich gesehen und gerufen. Da ich nichts verstand, hat er mir einen Napf voll mit heißer Suppe gereicht und eine große Scheibe Brot dazu.



Ich bin jeden Tag zurückgekommen. Aber die Tür blieb verschlossen.



Wir haben gehört, dass die Menschen aus den KZ zurückgekommen sind. Wir sind zum Bahnhof gegangen. Viele Leute warteten. Bei jedem Zug, der ankam, liefen wir umher und riefen laut die Namen. Sie stiegen in kleinen Gruppen aus, trugen gestreifte Hemden, mit viel zu großen Kleidungsstücken, die ihnen die Soldaten gegeben hatten. Sie waren völlig abgemagert, und als wir sie zum ersten Mal sahen, glaubten wir, dass es Gespenster sind. Wir stellten ihnen Fragen. Sie stammelten nur: »Sie sind tot... alle tot.« Aber wir wollten es nicht glauben und hatten Angst, die Ankunft unserer eigenen Verwandten zu verpassen.



Jewish Brigade Group. Der gefährliche Stern. Der Judenstern.



Im Bahnhof trug ein Soldat den gefährlichen Stern am Ärmel. Er hat mich gefragt: »Gibt es viele so wie du, die warten?« Ich bin davongelaufen und mit meinen Freunden zurückgekommen. Wir haben uns ihm vorsichtig genähert und Tomi hat gefragt: »Wer verlangt von dir, dass du den Judenstern trägst?« »Niemand« antwortete er lächelnd. »Das ist mein Stern und ich bin stolz drauf. Das ist ein guter Stern. Ein Stern des Lichtes.«

»Ich heiße Dan.« Er hat uns Schokolade gegeben und dann von dem Gelobten Land, dem Land der Juden erzählt. Wir wussten nicht, ob wir ihm glauben sollten. Dan hat uns vorgeschlagen, mit ihm in ein Haus zu gehen, wo jüdische Kinder ohne Eltern untergebracht waren.

Ich habe mich gefragt, woher er weiß, dass ich Jüdin bin. Schließlich trage ich doch noch mein großes Kreuz? Wir haben ihm geantwortet: »Wir warten auf unsere Eltern, die zurückkommen werden.« »Eben«, sagte Dan, »und wo sollen sie euch dann abholen?« Es war eine große weiße Villa. Pali hat es sofort bemerkt: »Es gibt eine Mauer.« Tomi hat erwidert: »Sie ist aber nicht sehr hoch und das Tor ist immer geöffnet.« Da waren Kinder, die Fußball spielten. Wir bekamen zu essen, und man hat uns unsere Zimmer gezeigt mit Betten und Bettzeug. Wir wurden zum Waschen geschickt.



Sarah Bernhardt (La Plume), 1897, Variation des Plakats von 1896, ohne Text, Farblithographie, 66,6 x 48,5 cm, Mucha Trust

»Der größte dekorative Künstler der Welt«

NEW YORK DAILY NEWS, 1904

ALFONS MUCHA

Reihe *Junge Kunst* Band 33

Mit seinen stilistisch raffinierten und elegant ausgearbeiteten Plakaten für »Die Göttliche«, die Schauspielerin Sarah Bernhardt, sorgte Alfons Mucha im Paris der 1890er Jahre für Furore. Diese Entwürfe bedeuteten für Mucha, der heute zu den wichtigsten Vertretern des Jugendstils zählt, nicht nur seinen künstlerischen Durchbruch, sie revolutionierten auch die Ästhetik des noch neuen Mediums.

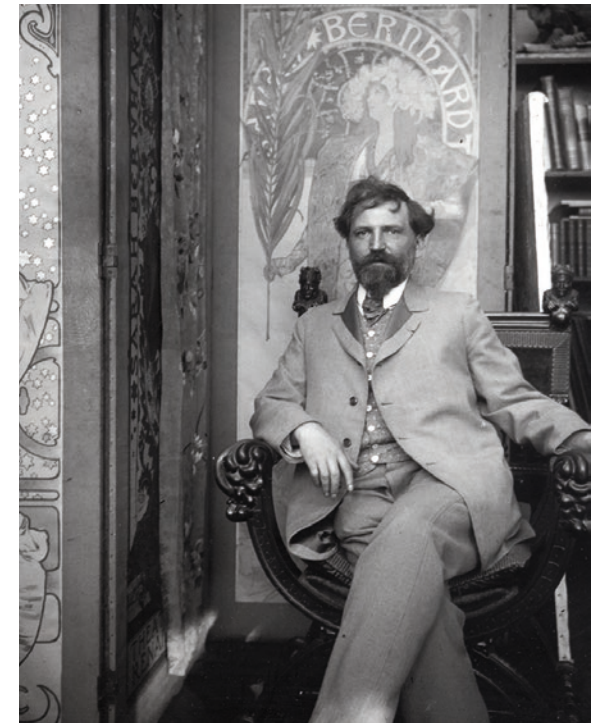
Nach einer Bühnenbildnerausbildung in Wien zieht es den in Südmähren geborenen Alfons Mucha über München nach Paris. Am Zweiten Weihnachtstag 1894 – Mucha korrigiert gerade Probedrucke in der Druckerei Lemercier – kommt ein Telefonanruf, der sein Leben schlagartig verändern wird: Aus Zufall bekommt er vom Direktor des Théâtre de la Renaissance einen Auftrag für den Entwurf eines Plakats, und gleichsam über Nacht wird aus einem nur Insidern bekannten Illustrator für Zeitschriften und Bücher ein gefeierter Superstar.

Wie kaum ein anderer Künstler seiner Zeit bewegte sich Mucha, der »Vater der Plakatkunst«, virtuos in weiteren Kunstgattungen und glänzte als Designer, Fotograf, Maler und Art-Nouveau-Buchillustrator. Eines ist seinen Werken jedoch gemeinsam: Sie strahlen den unverwechselbaren »Mucha-Stil« aus, der das Florale, die Linie, Form und Schönheit feiert und in diesem Buch bildreich vorgestellt wird.

Wilfried Rogasch, geboren 1962, studierte Geschichte und Kunstgeschichte in Göttingen, München und Oxford. Seit 1989 lebt er als freier Ausstellungskurator und Buchautor in Berlin. Zu seinen zahlreichen Publikationen zählen *Bayern in 24 Kapiteln*, *Schatzhäuser Deutschlands* und *Die 100 schönsten Kirchen in Oberbayern*.

ALFONS MUCHA – JUNGE KUNST 33

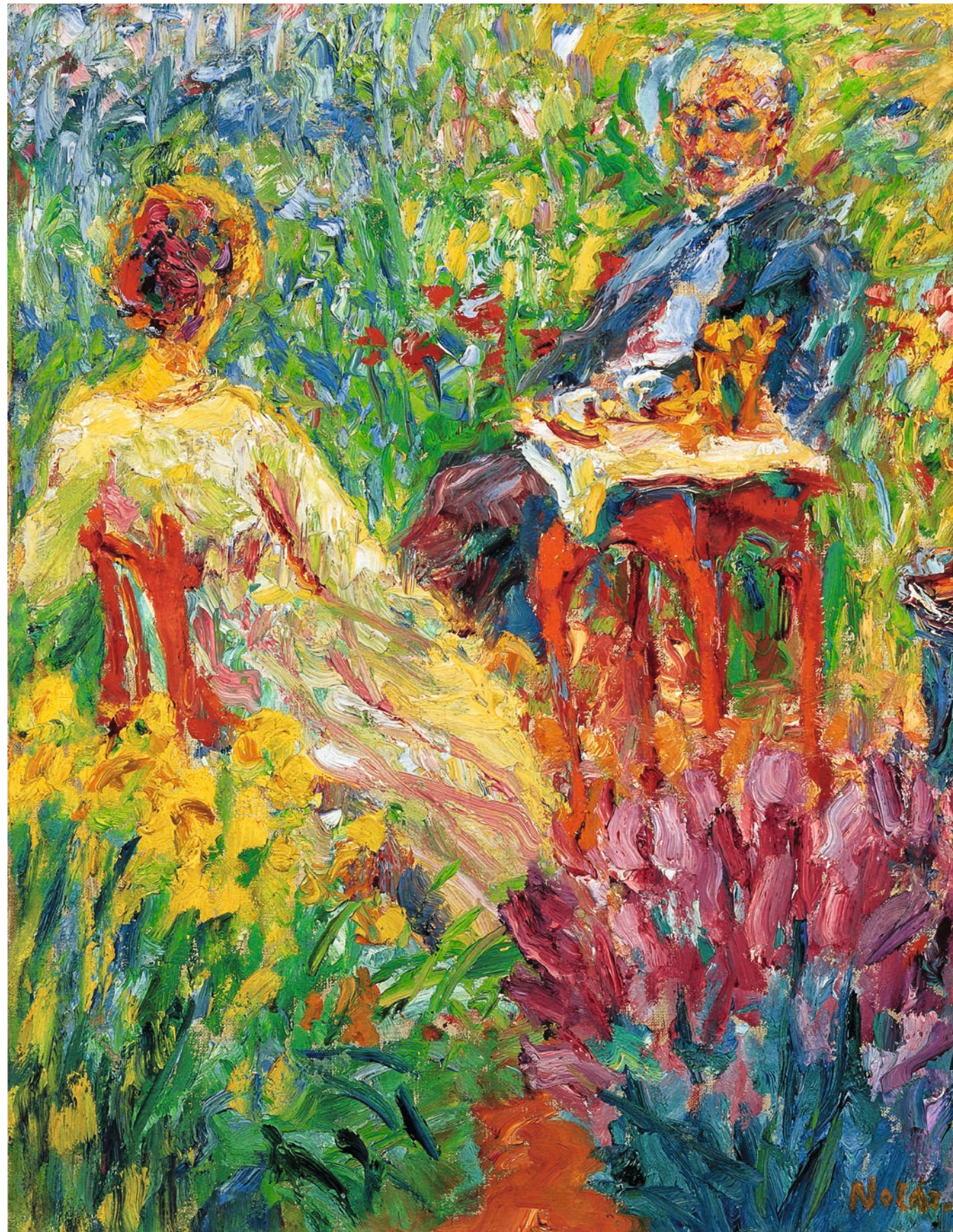
Von Wilfried Rogasch
ca. 80 Seiten, ca. 56 Farabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
ca. € (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-71-2
Erscheint März 2020



Selbstporträt im Atelier, Rue du Val de Grâce, um 1896/97, Mucha Trust

- WELTBERÜHMTER MEISTER DES JUGENDSTILS
- »VATER DER PLAKATKUNST«
- BILDREICHER GESCHENKBAND





Unterhaltung im Garten, 1908, Öl auf Leinwand, 62,5 × 48 cm, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

»Verehrte Frau Nolde! Sie sind ja wunderbar« KARL SCHMIDT-ROTTLUFF, 1906

ADA NOLDE »MEINE VIELGELIEBTE« MUSE UND MANAGERIN EMIL NOLDES

Emil Nolde ist nicht ohne seine Frau Ada zu denken und Ada Nolde nicht ohne Emil. In 44 gemeinsamen Ehejahren entwickelte sich eine symbiotische Verbindung, Ada war für Emil immer die »vielgeliebte«. Ihre Bedeutung kann für die Entwicklung und den Durchbruch von Nolde als Mensch und Künstler nicht hoch genug eingeschätzt werden. Ausführlich und kritisch beleuchtet der Band ihr engagiertes Wirken für die »Firma Nolde«.

Ada Nolde war Muse und Modell für Emils Kunst. In seinen Werken lässt sie sich, auch ohne im Bildtitel genannt zu werden, oftmals identifizieren. Darüber hinaus stellte sie ihr Tun ganz in den Dienst der Kunst Noldes und war eine entscheidende Vermittlerin zwischen dem Einzelgänger und der Öffentlichkeit. Mehr als siebenzig Jahre nach Adas Tod gelingt es in diesem reich bebilderten Band – darin zahlreiche Gemälde Noldes sowie Fotografien aus dem Nachlass – neue Erkenntnisse über ihr Leben und damit auch ihre Bedeutung für Emil Nolde und sein künstlerisches Schaffen zu gewinnen. Dazu gehört unabdinglich, angesichts neuer Forschungsergebnisse, erstmals Adas Streben nach Anerkennung in der NS-Zeit darzustellen.



Ada und Emil Nolde im Wohnzimmer, Seebüll, um 1943/44

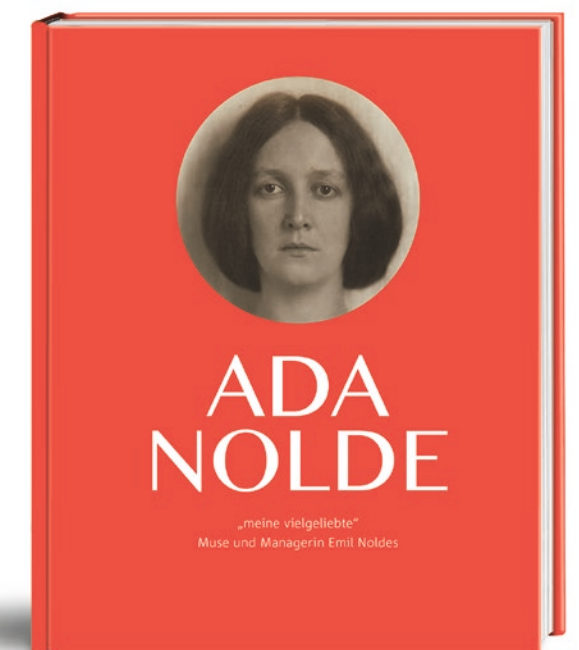
ADA NOLDE »MEINE VIELGELIEBTE« MUSE UND MANAGERIN EMIL NOLDES

Hrsg. von Christian Ring, Astrid Becker für die Nolde Stiftung Seebüll
Mit Beiträgen von Astrid Becker, Kirsten Jüngling, Aya Soika,
Gude Suckale-Redlefsen, Indina Woesthoff
232 Seiten, 189 Abbildungen
21 × 25,5 cm, Broschur mit Schutzumschlag
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10
978-3-943616-69-9
Bereits erschienen



Ada, 1906, Holzschnitt, 29,8/9 × 22,9 cm, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

- ZUM 140. GEBURTSTAG VON ADA NOLDE
- ERSTE UMFANGREICHE PUBLIKATION ZUM LEBEN UND WIRKEN ADAS
- MIT NEUESTEN FORSCHUNGSERGEBNISSEN ÜBER IHR VERHÄLTNIS ZUM NS-REGIME





Le Ballet des C's, 2017, Acryl auf Leinwand, 230 x 200 cm, Sammlung Rita De Muynck

»Die Suche nach dem Ursprünglichen, das ist die Schnittmenge meiner Kunst mit allen expressionistischen Kunstrichtungen«

RITA DE MUYNCK

RITA DE MUYNCK. REFRAMING

Landschaften in kraftvollem Farbauftrag, Szenen mit Menschen und Tieren in intensiven, kontrastreichen Farben – mit ihren Arbeiten aus den Jahren 2014 bis 2019 nimmt uns die flämische Malerin Rita De Muynck mit auf eine faszinierende Reise, in eine Welt, die uns aus der Enge der gewohnten Sichtweisen führt.

Rita De Muyncks Werke, in denen der Einfluss der expressionistischen Malweise augenscheinlich ist, eröffnen uns ganz neue Formen des Kunsterlebens. Für die Bildfindung setzt sie wahrnehmungserweiternde Trance, gelenkte Synästhesie und für die Tag- und Nachtzeichnungen Traumerlebnisse ein; Techniken und Verfahrensweisen, die sie aus ihrer langjährigen Tätigkeit in der psychologischen Forschung entwickelt hat. Der Buchtitel *Reframing* steht für die Fähigkeit, gedankliche Bezugssysteme und den Kontext einer Situation oder eines Geschehens durch Perspektivwechsel umzudeuten. Übertragen auf die Kunst bedeutet dies für die Malerin, die eigene Sicht zu erweitern und so andere und überraschende Vorstellungen und Deutungsmöglichkeiten zu entwickeln. »Reframing« ist auch der Titel einer Ausstellung zur Wahrnehmungserweiterung von Kunstbetrachtern, die als experimenteller Raum für die hier dargestellten Ausführungen und Bilder angelegt ist.

Rita De Muynck war nach ihrer Promotion in Psychologie und Philosophie am Max-Planck-Institut für Psychiatrie und Neurobiologie in München tätig. Im Anschluss studierte sie Freie Malerei und Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität und lehrte u.a. in den Bereichen Wahrnehmungserweiterung sowie Trance-techniken und deren Übertragung in bildnerische und

RITA DE MUYNCK. REFRAMING

Hrsg. von Karin Sagner
Mit Beiträgen von Karin Sagner, Rasmus Kleine
und Interviews mit der Künstlerin
Text: Deutsch / Englisch
104 Seiten, 49 Farabbildungen
24 x 28 cm, Klappenbroschur
€ (D) 18,- / € (A) 18,50
978-3-943616-70-5
Bereits erschienen



Baum bei Kochel, 2015, Acryl auf Leinwand, 190 x 210 cm, Sammlung Rita De Muynck

musikalische Gestaltung. Die Künstlerin lebt und arbeitet in München und in Schlehdorf am Kochelsee.

- **MAGISCH-BANNENDE BILDER DER ZEITGENÖSSISCHEN MALERIN**
- **SYNÄSTHETISCH INSPIRIERTE KUNST VOLLER SYMBOLIK**





KLIBI
KINDERBUCH

BACKLIST KINDERBUCH



VIERMEILENSTIEFEL EINE FANTASTISCHE GESCHICHTE ERZÄHLT VON 61 KINDERN

120 Seiten, 23 S/W-Illustrationen
17 × 24 cm, Broschur
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20
978-3-943616-54-5



MARCELLA TIGERT DURCH BERLIN

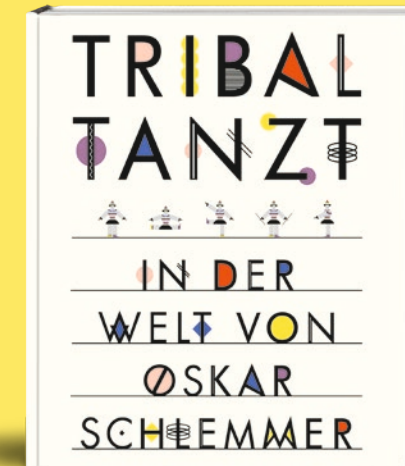
Anne Funck (Text) und Philip Loersch (Illustrationen)
Gestaltet von Marion Blomeyer
Hrsg. von Magdalena M. Moeller
40 Seiten, 8 doppelseitige Wimmelbilder und
zusätzliche Illustrationen auf den Textseiten
24 × 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-43-9



BACKLIST KINDERBUCH



KLIBI
KINDERBUCH



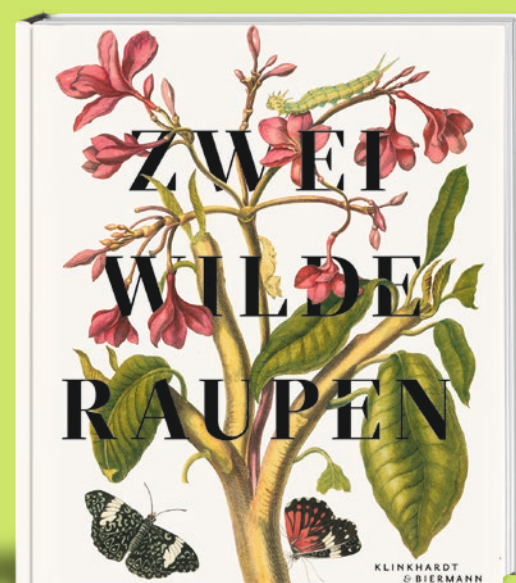
TRIBAL TANZT IN DER WELT VON OSKAR SCHLEMMER

Kinderkunstbuch von Anne Funck
Gestaltet von Marion Blomeyer
Hrsg. von der Staatsgalerie Stuttgart
32 Seiten, 35 Farabbildungen
24 × 28 cm, gebunden
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20
978-3-943616-23-1



STADT LAND BERG KATHI & MIKO BEIM MALER WERNER BERG

Von Anne Funck
48 Seiten, 75 Farabbildungen
28 × 26 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-58-3



ZWEI WILDE RAUPEN DIE ABENTEUER IN DEN BILDERN VON MARIA SIBYLLA MERIAN

Von Marion Blomeyer (Gestaltung) und Vera Schroeder (Text)
32 Seiten, 16 Farabbildungen
24 × 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-51-4



AUF DER LONGLIST

»Die schönsten
deutschen Bücher
2019«

»FABELHAFT GESTALTETES KINDERBUCH«

Süddeutsche Zeitung



DIE BLAUEN REITER WILD, FREI, GEGEN DEN WIND

Kinderkunstbuch von Anne Funck
Gestaltet von Marion Blomeyer
40 Seiten, 45 Farb- und 10 SW-Abbildungen
24 × 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-35-4



BACKLIST JUNGE KUNST

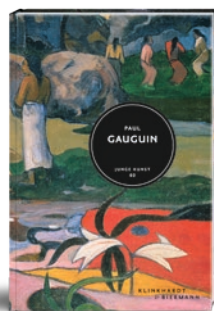
»... EIN KOMPENDIUM DER PROTAGONISTEN DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE«

literaturkritik.de

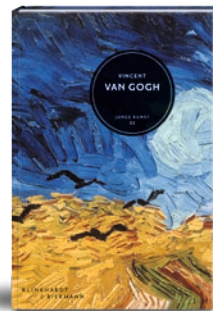
DIE ERFOLGSGESCHICHTE GEHT WEITER!



01 – PAUL KLEE
Cathrin Klingsöhr-Leroy
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-00-2



02 – PAUL GAUGUIN
Isabelle Cahn und
Eckhard Hollmann
88 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-01-9



03 – VINCENT VAN GOGH
Klaus Fußmann
64 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-02-6



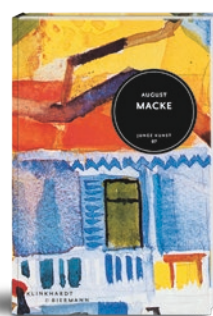
04 – JOHANNES GRÜTZKE
Eduard Beaucamp und
Simon Elson
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-03-3



05 – YONGBO ZHAO
Tilman Spengler
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-18-7



06 – PAULA MODERSOHN-BECKER
Frank Laukötter
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-05-7



07 – AUGUST MACKE
Hajo Düchting und
Margarethe Jochimsen
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-06-4



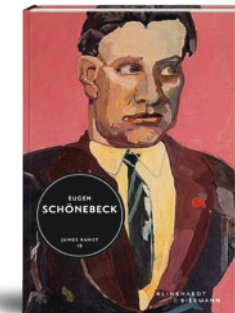
08 – FRANZ MARC
Cathrin Klingsöhr-Leroy
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-07-1



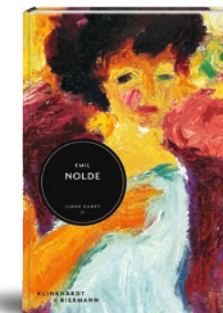
Mit DVD:
978-3-943616-10-1
€ (D) 19,90
€ (A) 20,50



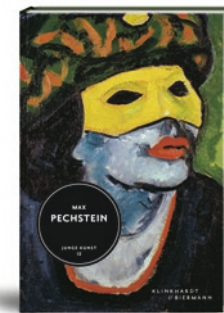
09 – HEINRICH CAMPENDONK
Gisela Geiger
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-47-7



10 – EUGEN SCHÖNEBECK
Thomas Hirsch
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-09-5



11 – EMIL NOLDE
Christian Ring und
Hans-Joachim Throl
72 Seiten, überarb. Aufl.
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-61-3



12 – MAX PECHSTEIN
Petra Lewey
72 Seiten, überarb. Aufl.
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-15-6



13 – WILLEM DE KOONING
Corinna Thierolf
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-20-0



14 – PABLO PICASSO
Markus Müller
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-21-7



15 – LYONEL FEININGER
Ulrich Luckhardt
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-24-8



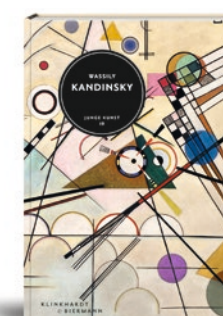
16 – OTTO MODERSOHN
Christian Ring
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-25-5



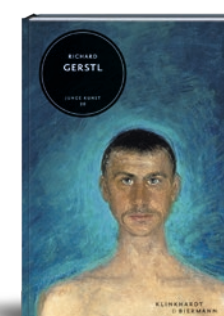
17 – ALEXANDER ARCHIPENKO
Frances Archipenko Gray
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-26-2



18 – HENRI MATISSE
Markus Müller
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-27-9



19 – WASSILY KANDINSKY
Hajo Düchting
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-30-9



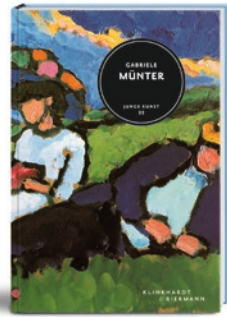
20 – RICHARD GERSTL
Diethard Leopold
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-32-3



BACKLIST JUNGE KUNST



21 – KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Christiane Remm
72 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-33-0



22 – GABRIELE MÜNTER
Annegret Hoberg
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-37-8



23 – RUPPRECHT GEIGER
Hajo Düchting und Julia Geiger
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-40-8



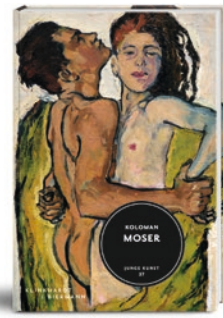
24 – ERNST LUDWIG KIRCHNER
Thorsten Sadowsky
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-41-5



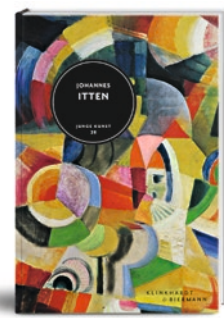
25 – EGON SCHIELE
Diethard Leopold
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-42-2



26 – MAX BECKMANN
Christiane Zeiller und Bernhard Maaz
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-48-4



27 – KOLOMAN MOSER
Elisabeth Leopold und Stefan Kutzenberger
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-49-1



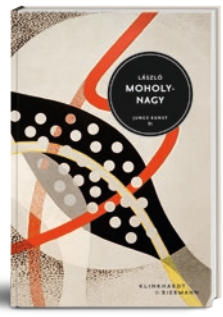
28 – JOHANNES ITTEN
Christoph Wagner
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-50-7



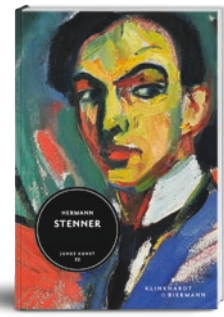
29 – WERNER BERG
Stephan Kojan
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-55-2



30 – MARIANNE VON WEREFKIN
Brigitte Salmen
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-57-6



31 – LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
Hans-Michael Koetzle
ca. 80 Seiten
ca. € (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-65-1
Erscheint März 2020

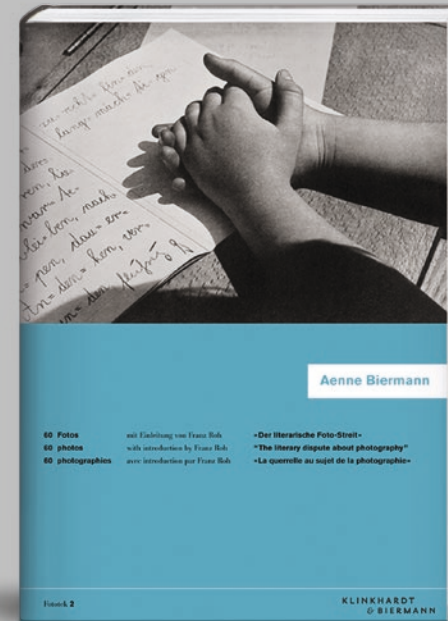


32 – HERMANN STENNER
Christiane Heuwinkel und Christoph Wagner
80 Seiten
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-68-2



BACKLIST

SHORTLIST
»DEUTSCHER
FOTOBUCH-
PREIS
2019/2020«



AENNE BIERMANN
60 FOTOS
Deutsch / Englisch / Französisch
Von Franz Roh
Mit einem Essay von Hans-Michael Koetzle
104 Seiten, 61 S/W-Abbildungen
17,4 x 25 cm, Broschur
€ (D) 22,- / € (A) 22,70
978-3-943616-59-0



»EIN FOTOBUCH-KLASSIKER ÜBER EINE DER
HERAUSRAGENDSTEN FOTOKÜNSTLERINNEN
IHRER ZEIT« SAMMLERJOURNAL

»REFERENZBAND DER FOTOGRAFISCHEN
MODERNE« FOTOGESCHICHTE

»DER KUNSTHISTORIKER UND KRITIKER
FRANZ ROH HATTE IHREN RUF ALS GROSSARTIGE
KÜNSTLERIN DER AVANTGARDE ENDGÜLTIG
MANIFESTIERT« FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

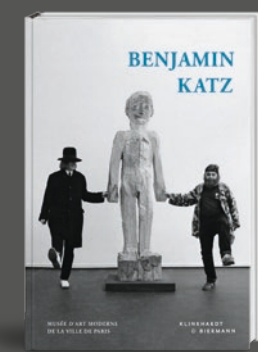
»ALS FAKSIMILE-REPRINT ENDLICH EINEM
BREITEREN PUBLIKUM ZUGÄNGLICH GEMACHT«
PHOTO INTERNATIONAL

»DIE NEUAUFLAGE IST NOCH IMMER
WEGWEISEND« FOTOHITS

»DIE VON HANS-MICHAEL KOETZLE VORZÜGLICH
KOMMENTIERTE AUSGABE« FOTOGESCHICHTE



**FRANZ ROH
MAGISCHER REALIST**
Armin Zweite
Hrsg. von Richard Hampe
72 Seiten, 31 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40
978-3-943616-22-4



BENJAMIN KATZ
Deutsch / Englisch / Französisch
Mit Texten von Fabrice Hergott,
Emmanuelle de l'Ecotais, Eric Darragon,
Freddy Langer und Heinrich Heil
160 Seiten, 90 SW-Abbildungen
17 x 24 cm, gebunden
€ (D) 22,- / € (A) 22,70
978-3-943616-39-2



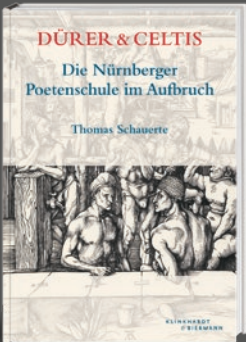
BACKLIST



**VERGOLDEN
ARBEITEN MIT BLATTGOLD**
Hans Kellner
240 Seiten, 330 Farbabbildungen
20 x 24 cm, gebunden
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10
978-3-943616-36-1



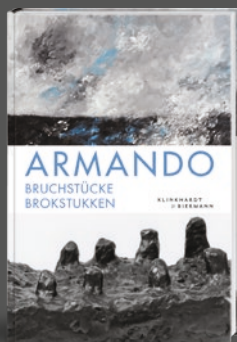
**ORNAMENTALE VORLAGEBLÄTTER
DES 15. BIS 20. JAHRHUNDERTS**
Selektierte Sonderausgabe
Rudolf Berliner
Mit einem Vorwort von Corinna Rösner
128 Seiten, 145 SW-Abbildungen
24 x 28 cm, gebunden
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-13-2



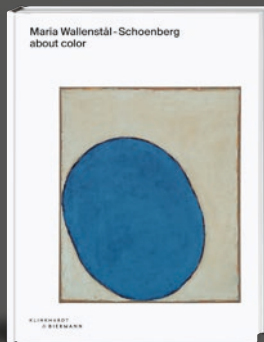
**DÜRER & CELTIS
DIE NÜRNBERGER POETEN-
SCHULE IM AUFBRUCH**
Thomas Schauerte
208 Seiten, 54 Farbabbildungen
17 x 23,5 cm, gebunden
€ (D) 23,90 / € (A) 24,60
978-3-943616-29-3



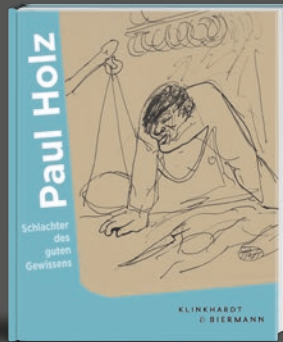
**KAIRUAN – EINE GESCHICHTE
VOM MALER KLEE**
Wilhelm Hausenstein
Mit Beiträgen von Peter Härtling und
Michael Haedter
176 Seiten, 26 Farb- und 6 SW-Abbildungen
15,5 x 21 cm, gebunden
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60
978-3-943616-16-3



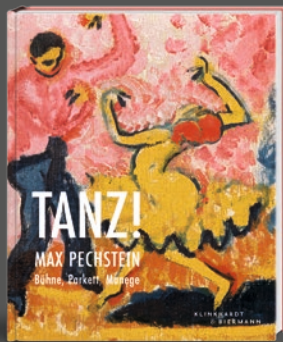
**ARMANDO
BRUCHSTÜCKE – BROKSTUKKEN**
Deutsch / Niederländisch
Mit einer Einführung von
Jisca Bijlsma und Jutta Götzmann
72 Seiten, 45 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-34-7



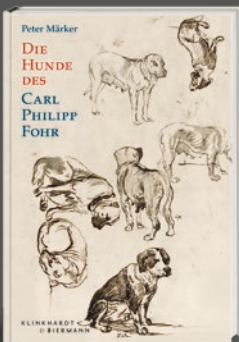
**MARIA WALLENSTÄL-
SCHOENBERG – ABOUT COLOR**
Deutsch / Englisch
Mit einer Einführung von David Rhodes
278 Seiten, 143 Farbabbildungen
17 x 24 cm, gebunden mit Schutzum-
schlag
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-52-1



**SCHLACHTER DES
GUTEN GEWISSENS
DER ZEICHNER PAUL HOLZ**
Hrsg. vom Kunstforum Ostdeutsche
Galerie Regensburg
Mit Texten von Johanna Brade, Nina Schleif
und Rosa von der Schulenburg
176 Seiten, 164 Farbabbildungen
23 x 28 cm, gebunden
€ (D) 35,- / € (A) 36,-
978-3-943616-53-8



**TANZ!
MAX PECHSTEIN:
BÜHNE, PARKETT, MANEGE**
Hrsg. von Petra Lewey, Nicole Fritz
und Annika Weise
180 Seiten, 162 Farbabbildungen
23 x 28 cm, gebunden
€ (D) 35,- / € (A) 36,-
978-3-943616-60-6



**DIE HUNDE DES
CARL PHILIPP FOHR**
Peter Märker
72 Seiten, 40 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
€ (D) 11,90 / € (A) 12,30
978-3-943616-38-5



GOETHE UND MÜNCHEN
Zusammengestellt von Franz Rapp
104 Seiten, 9 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20
978-3-943616-17-0



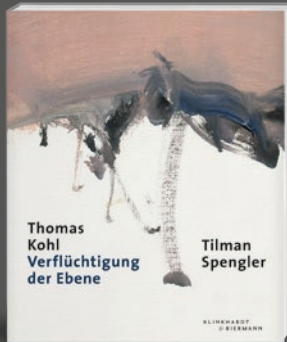
**KIRCHNER, NOLDE UND
DIE ANDEREN**
MAGDALENA M. MOELLER UND DAS
BRÜCKE-MUSEUM BERLIN
Bernadette Schoog
224 Seiten, 111 Farbabbildungen
17 x 23,5 cm, gebunden mit Schutzumschlag
€ (D) 19,90 / € (A) 20,50
978-3-943616-44-6



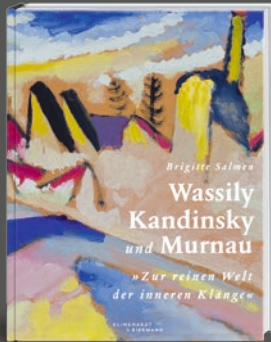
**»MEINE ERSTEN WERKE
LANDETEN IM OFEN«
25 KUNSTRÄTSEL**
Charlotte Vierer
72 Seiten, 25 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
UVP € (D) 4,- / € (A) 4,15
978-3-943616-45-3



**AUSGESCHNITTENE HOLZWEGE
ASGER JORNS DRUCKGRAFIK**
ERRATIONS IN WOOD, COPPER AND STONE
ASGER JORN'S PRINTS
Hrsg. von Thorsten Sadowsky
Deutsche und englische Ausgabe
144 Seiten, 98 Farbabbildungen
16,3 x 23,5 cm, gebunden
€ (D) 20,- / € (A) 20,60
978-3-943616-62-0 (dt.)
978-3-943616-63-7 (engl.)



**THOMAS KOHL
VERFLÜCHTIGUNG DER EBENE**
Mit Texten von Tilman Spengler
144 Seiten, 78 Farbabbildungen
20 x 24 cm, Broschur
€ (D) 25,- / € (A) 25,70
978-3-943616-56-9



**WASSILY KANDINSKY
UND MURNAU
»ZUR REINEN WELT DER
INNEREN KLÄNGE«**
Von Brigitte Salmen
120 Seiten, 94 Farbabbildungen
21,5 x 28 cm, gebunden
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-66-8



**KURT SCHWITTERS.
MERZKUNST**
Von Isabel Schulz
ca. 136 Seiten,
ca. 80 Farbabbildungen
14 x 20,5 cm, gebunden
ca. € (D) 14,90 / € (A) 15,40
978-3-943616-64-4
Erscheint März 2020



»NUR WENIGES,
ABER DIES WENIGE
SOLL MIT
GRÖSSTER SORGFALT
AUSGEWÄHLT
UND AUSGESTATTET
WERDEN.«

Werner Klinkhardt & Georg Biermann
im Gründungsjahr des Verlags 1907

PRESSE / WERBUNG

Hirmer Verlag GmbH

Eva-Maria Neuburger

Bayerstraße 57–59

D-80335 München

Telefon +49-(0)89-12 15 16-63

Telefax +49-(0)89-12 15 16-16

neuburger@hirmerverg.de

werbung@hirmerverg.de

VERLAGSAUSLIEFERUNG

KNV Zeitfracht GmbH

Verlagsauslieferung

Industriestr. 23

D-70565 Stuttgart

Daniela Reintke

Telefon +49-(0)711-78 99-20 55

Telefax +49-(0)711-78 99-10 10

hirmer@knv-zeitfracht.de

VERTRETER INLAND

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-

Vorpommern, Sachsen,

Sachsen-Anhalt, Thüringen

Jastrow + Seifert + Reuter, c/o buchArt

Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin

Telefon +49-(0)30-44 73 21 80

Telefax +49-(0)30-44 73 21 81

service@buchart.org

Showroom:

Greifenhagener Straße 15, D-10437 Berlin

Telefon +49-(0)30-44 73 72 60

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,

Schleswig-Holstein

Bodo Föhr, Verlagsvertretungen

Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg

Telefon +49-(0)40-51 49 36 67

Telefax +49-(0)40-51 49 36 66

bodofoehr@freenet.de

Nordrhein-Westfalen

Verlagsvertretung

Karl Halpapp

Ehrenfeldgürtel 170, D-50823 Köln

Telefon +49-(0)221-92 31 594

Telefax +49-(0)221-92 31 595

halpapp.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,

Luxemburg

Büro für Bücher

Benedikt Geulen

Meertal 122, D-41464 Neuss

Telefon +49-(0)2131-125 59 90

Telefax +49-(0)2131-125 79 44

b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann

Dornseifer Str. 67, D-57223 Kreuztal

Telefon +49-(0)2732-55 83 44

Telefax +49-(0)2732-55 83 45

u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Baden-Württemberg

Elchinger Bücherservice

Verlagsvertretung Corinne Pfitzer

Köhlerberg 5, D-89275 Elchingen

info@elch-buchservice.de

Corinne Pfitzer

Telefon +49-(0)7308-922 816

Telefax +49-(0)7308-922 817

corinne.pfitzer@t-online.de

Gerda Heinzmann

Telefon +49-(0)7145-93 60 60

Telefax +49-(0)7145-93 57 67

gerda.heinzmann@t-online.de

VERLAGSANSCHRIFT

Klinkhardt & Biermann Verlag

Annette von Altenbockum

Verlegerin

Lentnerweg 14

D-81927 München

Telefon +49-(0)89-93 93 37 56

Telefax +49-(0)89-943 99 26 84

info@klinkhardtundbiermann.de

www.klinkhardtundbiermann.de

Bayern

Friederike Rother

c/o Vertreterbüro Würzburg

Huebergasse 1, D-97070 Würzburg

Telefon +49-(0)931-174 05

Telefax +49-(0)931-174 10

rother@vertreterbuero-wuerzburg.de

VERTRETER & AUSLIEFERUNG

AUSLAND

Österreich, Südtirol / Auslieferung

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Sulzengasse 2, A-1230 Wien

Telefon +43 (0)1-680 14-0

Telefax +43 (0)1-688 71 30

bestellung@mohrmorawa.at

www.mohrmorawa.at

Österreich, Südtirol

Verlagsvertretung

Bernhard Spiessberger

Ursula Fuchs / Michaela Horvath

Liechtensteinstraße 17/2, A-1090 Wien

Telefon +43-(0)1 907 86 41

Telefax +43-(0)1 916 61 47

mail@verlagskontor.at

www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz / Auslieferung

AVA Verlagsauslieferung AG

Centralweg 16,

CH-8910 Affoltern am Albis

Telefon +41-(0)44-762 42 50

Telefax +41-(0)44-762 42 10

avainfo@ava.ch

www.ava.ch

Schweiz / Vertreter

Ravasio GmbH

Verlagsvertretungen

Giovanni Ravasio

Heliosstr. 18, CH-8032 Zürich

Telefon +41-(0)44 260 61 31

Telefax +41-(0)44 260 61 32

g.ravasio@bluewin.ch

VERTRIEB

Hirmer Verlag GmbH

Christine Vorhoezler

Renate Ullersperger

Bayerstraße 57–59

D-80335 München

Telefon +49-(0)89-12 15 16-61 u. -23

Telefax +49-(0)89-12 15 16-16

vertrieb@hirmerverg.de

www.hirmerverg.de

Niederlande / Vertreter

Jan Smit Boeken

Eikbosser Weg 258, NL-1213 SE Hilversum

Telefon +31-(0)35-621 92 67

jan@jansmitboeken.info

Skandinavien / Vertreter

Elisabeth Harder-Kreimann

Joachim-Mähl-Straße 28,

D-22459 Hamburg

Telefon +49-(0)40-555 404 46

Telefax +49-(0)40-555 404 44

elisabeth@harder-kreimann.de

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,

Griechenland

Bitte wenden Sie sich an den

Verlag bzw. Vertrieb:

Telefon +49-(0)89-12 15 16-23

vertrieb@hirmerverg.de

USA

Casemate Academic

1950 Lawrence Rd,

Havertown, PA 19083

Telefon +1-(0)610-853-9131

Telefax +1-(0)610-853-9146

Casemate@casematepublishers.

com15/100/100/o)



Bildnachweis: S. 1: Alfons Mucha, *Cycles Perfecta* (Detail), 1902, Farblithografie, Mucha Trust / S. 3–5: © Esther Shakine / S. 7: Cover: Detail aus: Alfons Mucha, *La Dame aux Camelias*, Sarah Bernhardt, 1896, Farblithografie, Albertina, Wien / S. 8, 9: © 2019 Nolde Stiftung Seebüll; Cover: Detail aus: Rudolf Dührkoop und Minya Diez-Dührkoop, *Ada Nolde*, 1910 / S. 10, 11: © Rita De Muynck; Cover: Detail aus: Rita De Muynck, *Waldtönen* Nr. 14, 2019, Acryl auf Leinwand, Sammlung Rita De Muynck. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

WWW.KLINKHARDTUNDBIERMANN.DE