



FRÜHJAHR  
2022



KLINKHARDT  
& BIERMANN

## EDITORIAL

---

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,  
liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,

erlauben Sie mir zu Beginn die Rückschau auf zwei wunderbare Highlights des Jahres 2021: Im Mai wurden wir mit der Nachricht überrascht, den Deutschen Verlagspreis gewonnen zu haben, der uns von der Kulturstaatsministerin Monika Grütters als Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien verliehen wurde. Die Auszeichnung haben wir sowohl unserem Team als auch Ihnen zu verdanken, die uns mit Ihrem Interesse an unserem Programm so wohlwollend und nachhaltig unterstützen!

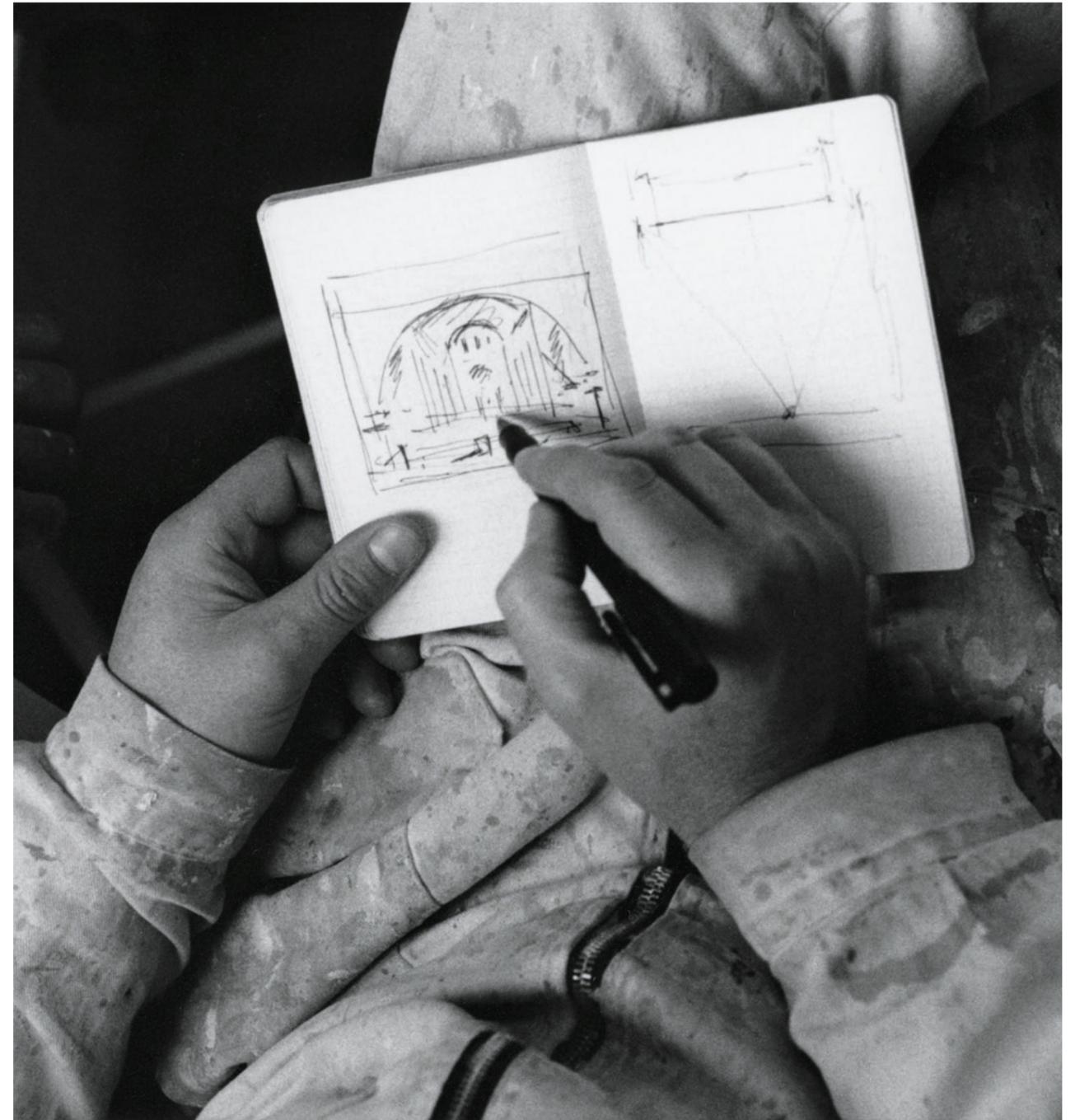
Ein zweiter Höhepunkt des Jahres war die Ausstellung *Ben Willikens. The Creative Hand* in der Münchner Galerie Carol Johnssen, zu der im Verlag eine feine, exquisit gestaltete und getextete Publikation erschienen ist. Zwei intime Kenner des Werkes von Ben Willikens – Walter Grasskamp (Vorwort) und Philipp Singer (Autor) – gewähren uns tiefe Einblicke in Willikens' grafisches Schaffen und erlauben uns, diesem großartigen Künstler bei seinen Arbeitsprozessen über die Schulter zu blicken.

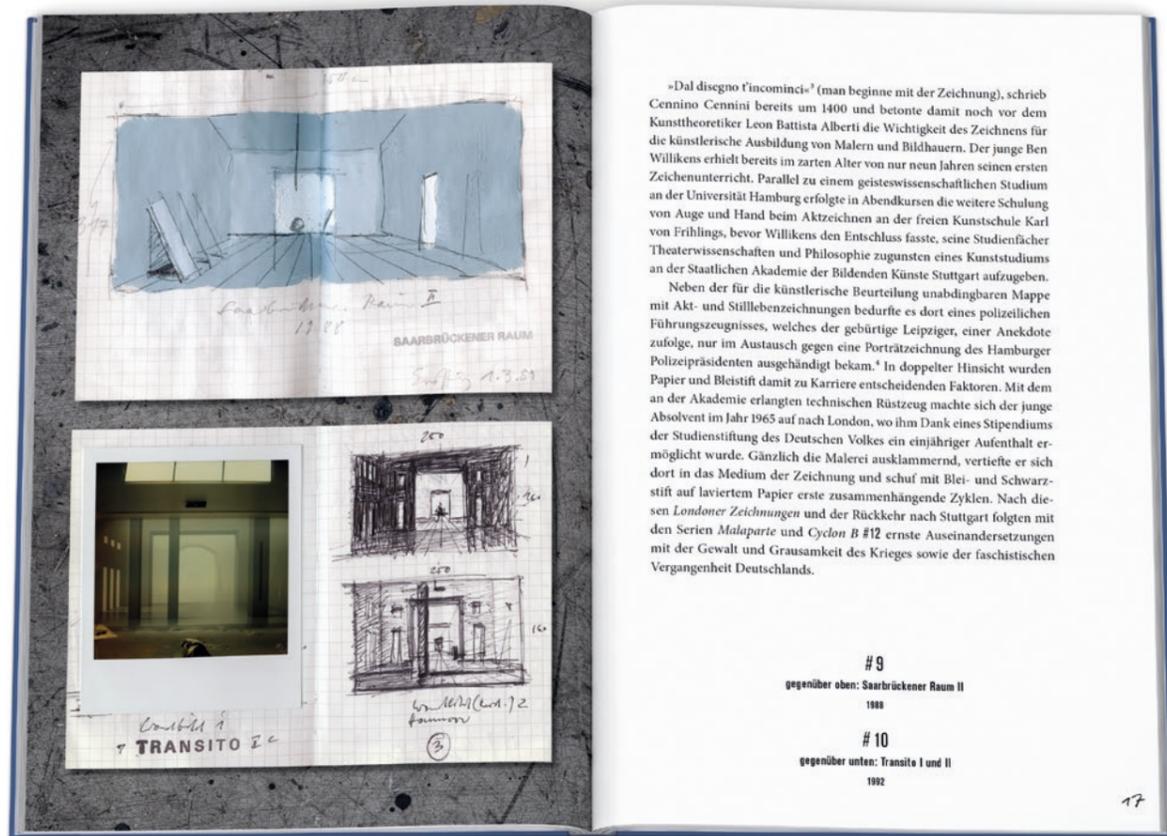
Ein Grund zum Feiern kündigt sich für das Frühjahr 2022 an: Vor zehn Jahren starteten wir mit den ersten vier Bänden unserer Reihe *Junge Kunst*, die wir in Anlehnung an die historische Reihe, die von 1919 bis 1933 im Klinkhardt & Biermann Verlag erschien, weiterentwickelten. Unsere neue *Junge Kunst* hat sich mittlerweile bestens am Markt etabliert, und lässt nicht nur Sammlerherzen höherschlagen. Im Frühjahr werden mit *Gustav Klimt* und *Agnes Pelton*, eine Künstlerin, die es in Deutschland noch zu entdecken gilt, die Bände 39 und 40 erscheinen. Als Buchhandlung, Buchverkaufsstelle oder Museumsshop können Sie an unserem **Gewinnspiel (Seite 12/13)** teilnehmen, das wir anlässlich dieses Jubiläums veranstalten, und mit etwas Glück Bücherpakete mit jeweils zehn *Junge-Kunst*-Titeln gewinnen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude mit unserem neuen Programm,  
Ihre



Annette von Altenbockum  
Verlegerin





»Dal disegno l'incominci« (man beginne mit der Zeichnung), schrieb Cennino Cennini bereits um 1400 und betonte damit noch vor dem Kunsttheoretiker Leon Battista Alberti die Wichtigkeit des Zeichnens für die künstlerische Ausbildung von Malern und Bildhauern. Der junge Ben Willikens erhielt bereits im zarten Alter von nur neun Jahren seinen ersten Zeichenunterricht. Parallel zu einem geisteswissenschaftlichen Studium an der Universität Hamburg erfolgte in Abendkursen die weitere Schulung von Auge und Hand beim Aktzeichnen an der freien Kunstschule Karl von Frhlings, bevor Willikens den Entschluss fasste, seine Studienfächer Theaterwissenschaften und Philosophie zugunsten eines Kunststudiums an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart aufzugeben.

Neben der für die künstlerische Beurteilung unabdingbaren Mappe mit Akt- und Stillebenzeichnungen bedurfte es dort eines polizeilichen Führungszeugnisses, welches der gebürtige Leipziger, einer Anekdote zufolge, nur im Austausch gegen eine Porträtzeichnung des Hamburger Polizeipräsidenten ausgehändigt bekam.<sup>4</sup> In doppelter Hinsicht wurden Papier und Bleistift damit zu Karriere entscheidenden Faktoren. Mit dem an der Akademie erlangten technischen Rüstzeug machte sich der junge Absolvent im Jahr 1965 auf nach London, wo ihm Dank eines Stipendiums der Studienstiftung des Deutschen Volkes ein einjähriger Aufenthalt ermöglicht wurde. Gänzlich die Malerei ausklammernd, vertiefte er sich dort in das Medium der Zeichnung und schuf mit Blei- und Schwarzstift auf laviertem Papier erste zusammenhängende Zyklen. Nach diesen Londoner Zeichnungen und der Rückkehr nach Stuttgart folgten mit den Serien *Malaparte* und *Cyclon B* #12 erste Auseinandersetzungen mit der Gewalt und Grausamkeit des Krieges sowie der faschistischen Vergangenheit Deutschlands.

# 9  
gegenüber oben: Saarbrückener Raum II  
1988

# 10  
gegenüber unten: Transito I und II  
1992

17



f6

f7

Obere Doppelseite: o.: Saarbrückener Raum II, 1988, Acryl und Bleistift auf Papier (Skizzenbuch 23/1988), 13,5 × 18 cm; u.: Transito I und II, 1992, Kugelschreiber und Polaroid auf Papier (Skizzenbuch 24/1992), 13 × 19 cm  
Untere Doppelseite: Gouache 122 (Entwurf für Wandbild Kapelle), 1985, Acryl und Bleistift auf Karton, 77 × 102 cm, Privatbesitz

## »LINIE IST IN DER MALEREI BEWUSSTE INTELLEKTUELLE BEGRENZUNG, FARBE HINGEGEN DAS OFFENLASSEN«

BEN WILLIKENS, 2005

### BEN WILLIKENS. RAUMVERZEICHNIS SKIZZEN UND ENTWÜRFE

Für den Maler Ben Willikens (\*1939), der vor allem für seine großformatigen Leinwände bekannt ist, markierten Zeichnungen seinen künstlerischen Anfang. Sie dienten ihm als Ariadnefaden in Krisenzeiten und sind bis heute ein substanzieller Bestandteil seines schöpferischen Wirkens. Mit dem Exkurs in seine Skizzenbücher und Grafikschränke gewährt der Künstler einen intimen Einblick in seine Arbeitsmethoden und sein grafisches Schaffen.

Lange bevor die zeitgenössische Kunst die Architektur wieder als Sujet für sich entdeckte, hat Ben Willikens in Fotografien, Zeichnungen und Gemälden Räume in all ihren Facetten thematisiert. Mit einer Serie zum Nationalsozialismus hat Willikens unter anderem dessen unfassbare Abgründe allegorisch über die Architektur visualisiert und so die Verbrechen und die gefährliche Rhetorik der Einschüchterung und optischen Überwältigung in seiner Malerei entschleiert. In einer unverwechselbaren Bildsprache, die vor allem vom Einsatz der Perspektive und charakteristischen Grauwerten geprägt ist, hat er sich in der deutschen Nachkriegskunst eine Position als Solitär erarbeitet.

Die Zeichnungen, Entwürfe und Skizzen sind in Willikens' umfangreichem Œuvre der Themenbereich, der bisher am wenigsten erschlossen ist. So ist dieser Blick in seine Arbeitsbücher auch ein Miterleben seines schöpferischen Prozesses mit allen Neben- und Irrwegen sowie unschuldigen Zeugnissen eines jeden gestalterischen Anfangs.

Philipp Singer, Jahrgang 1985, studierte Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Stuttgart und Heidelberg. Er ist freischaffender Autor, wissenschaftlicher Mitarbeiter und promoviert derzeit an der HfG Karlsruhe über europäische Deckenmalerei seit 1900.

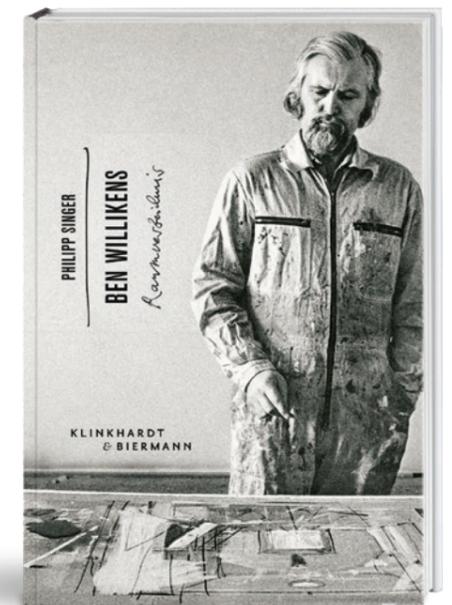
### BEN WILLIKENS. RAUMVERZEICHNIS SKIZZEN UND ENTWÜRFE

Von Philipp Singer  
mit einem Vorwort von Walter Grasskamp  
120 Seiten, 79 Farbabbildungen  
14 × 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 16,90 / € (A) 17,40  
978-3-943616-82-8  
Bereits erschienen



Ben Willikens in der Treuhand, Hannover, 1997

- AKTUELLESTE PUBLIKATION ZU WILLIKENS' GRAFISCHEM WERK
- AUS DEN SKIZZENBÜCHERN DES BERÜHMTESTEN MALERS
- INTIME EINBLICKE IN KÜNSTLERISCHE ARBEITSPROZESSE





Bildnis der Emilie Flöge, 1902, Öl auf Leinwand, Wien Museum

## »DER ZEIT IHRE KUNST – DER KUNST IHRE FREIHEIT«

MOTTO DER 1897 GEGRÜNDETEN WIENER SECESSION

### GUSTAV KLIMT

Reihe *Junge Kunst* Band 39

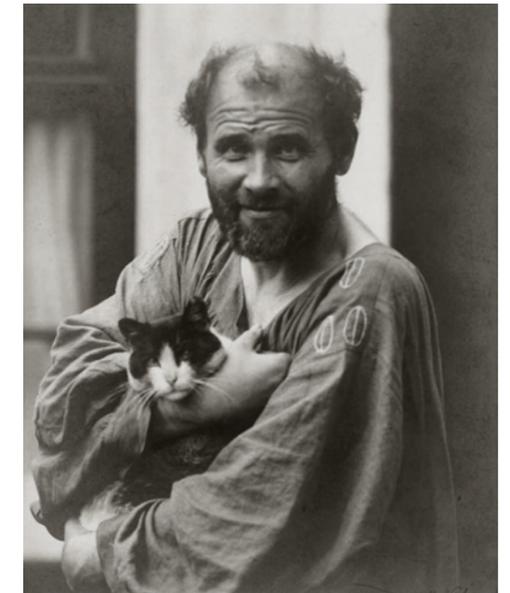
Mit dem Wiener Jugendstil und dem »Goldenen Zeitalter« verbindet man vor allem einen Künstlernamen: Gustav Klimt (1862–1918). Als vielgefragter Freskenmaler und Gründungspräsident der Wiener Secession, als Porträtist der vornehmen Damenwelt und als Zeichner unverblümter Erotik war Klimt zugleich *enfant terrible* und Liebling der Wiener Gesellschaft, der mit Werken wie *Der Kuss* oder den Porträts von Adele Bloch-Bauer Ikonen der Kunstgeschichte schuf.

Die Darstellung des Weiblichen in all seinen Spielarten steht im Zentrum von Klimts Œuvre. Nachdem er zu Beginn seiner künstlerischen Laufbahn realistische Porträts anfertigte, entwickelte er nach der Jahrhundertwende seinen unverwechselbaren »Goldenen Stil«, in dem er seine Modelle in kostbaren Gewändern und ornamentaler Verschmelzung mit dem Bildhintergrund zeigt. Dass Gustav Klimts komplexes Gesamtwerk über diese populären Werke hinausreicht, beleuchtet der neue Band in der Reihe *Junge Kunst*: beginnend mit Klimts Frühwerk, dessen Formensprache zunächst noch ganz in der Tradition des Historismus verhaftet war, thematisiert der Autor Klimts Fakultätsbilder, die in die Zeit seines künstlerischen Umbruchs fallen und deren Entwürfe bereits einen Skandal auslösten, beschreibt ihn als Symbolfigur und fortschrittlich gesinnten Künstler der Wiener Secession, präsentiert ihn als Schöpfer des *Beethovenfrieses* sowie des *Stocletfrieses* und stellt ihn nicht zuletzt als großartigen Zeichner und Landschaftsmaler vor.

Wilfried Rogasch studierte Geschichte und Kunstgeschichte in Göttingen, München und Oxford. Seit 1989 lebt er als freier Ausstellungskurator und Buchautor in Berlin. Zu seinen zahlreichen Publikationen zählen *Bayern in 24 Kapiteln*, *Die 100 schönsten Kirchen in Oberbayern* und *Alfons Mucha*, Reihe *Junge Kunst*, Band 33.

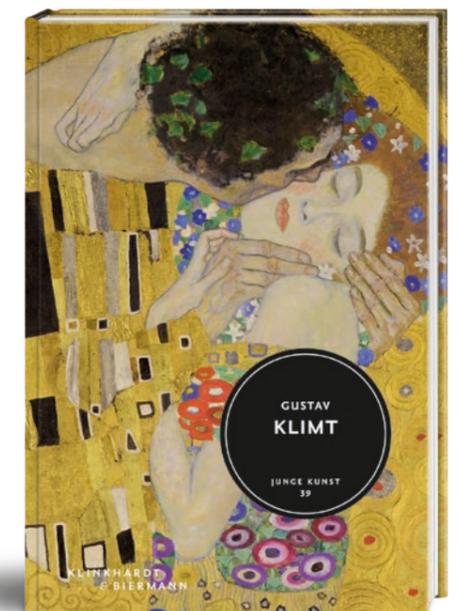
#### GUSTAV KLIMT – JUNGE KUNST 39

Von Wilfried Rogasch  
ca. 72 Seiten, ca. 55 Farbabbildungen  
14 × 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 12,90 / € (A) 13,30  
978-3-943616-85-9  
Erscheint März 2022



Gustav Klimt vor seinem Atelier in Wien VIII., Josefstädter Straße 21, um 1912

- KOMPAKTER ÜBERBLICK ÜBER LEBEN UND WERK
- MIT KUNSTWERKEN AUS ALLEN SCHAFFENSPHASEN
- ZUM 160. GEBURTSTAG DES KÜNSTLERS





Red and Blue, ca. 1938, Öl auf Leinwand, Collection of Joe Ambrose

## »IN DER AMERIKANISCHEN KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS GIBT ES NICHTS VERGLEICHBARES ZU PELTONS GEMÄLDEN«

NEW YORK TIMES

### AGNES PELTON

Reihe *Junge Kunst* Band 40

Die spirituell inspirierten Bilder von Agnes Pelton (1881–1961) sind in der Wüste Kaliforniens verwurzelt, in der Nähe von Cathedral City, einem Ort, an dem sich die Künstlerin 1932 niederließ und bis zu ihrem Tod lebte. Ihre Bilder seien »wie kleine Fenster«, die den Blick in das Innere öffnen, schrieb die Malerin über ihre hochsymbolischen Gemälde.

In den 1920er-Jahren entdeckte die in Stuttgart geborene Amerikanerin Agnes Pelton die abstrakte Malerei für sich, denn diese bot die Möglichkeit, esoterische Themen, einschließlich Numerologie und Agni Yoga, in Bilder zu übersetzen sowie Erde und Licht spirituell zu interpretieren. Obwohl sie immer wieder konventionelle Landschaften und Porträts malte, wurde sie in den 1930er- und 40er-Jahren für ihre abstrakten Kompositionen in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in den USA und im Ausland gefeiert. »... allein für das Auge ist es eine Oase der Schönheit«, bejubelte die *American Art News* ihr Werk, andere Rezensenten bestaunten die organischen Formen und Linien, die metaphysische Landschaften entstehen ließen. Wie ihre Künstlerkollegin Georgia O'Keeffe zog sich Pelton von dem Trubel der Kunstszene an der Ostküste in die Wüste zurück, um jenseits des Mainstreams mit ihren Werken eine »Lichtbotschaft an die Welt« zu vermitteln. Nach ihrem Tod geriet Peltons Werk lange Zeit aus dem Fokus der Öffentlichkeit, die heute ihren wichtigen künstlerischen Beitrag zur amerikanischen Moderne umso mehr zu würdigen weiß.

Gilbert Vicario ist seit 2015 Chefkurator des Phoenix Art Museums und Autor bzw. Herausgeber zahlreicher Publikationen, unter anderem von *Agnes Pelton. Desert Transcendentalist* (Hirmer Verlag).

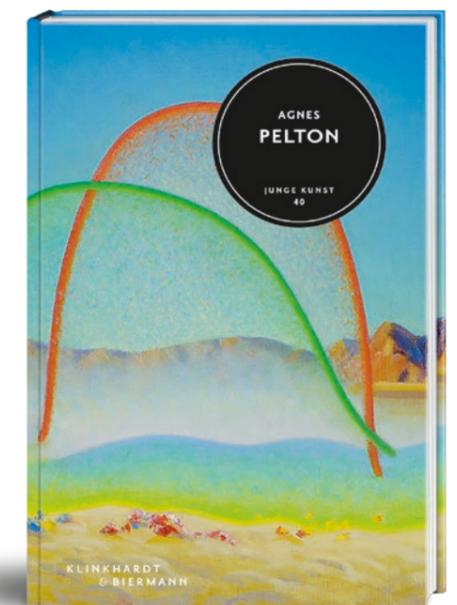
#### AGNES PELTON – JUNGE KUNST 40

Von Gilbert Vicario  
ca. 72 Seiten, ca. 55 Farbbildungen  
14 × 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 12,90 / € (A) 13,30  
978-3-943616-83-5  
Erscheint März 2022



Agnes Pelton, 1940er-Jahre

- **FULMINANTES COMEBACK EINER KÜNSTLERIN**
- **ERSTMALS AUF DEUTSCH IN DIESER REIHE**
- **SPIRITUELL INSPIRIERTE ABSTRAKTE KUNST**



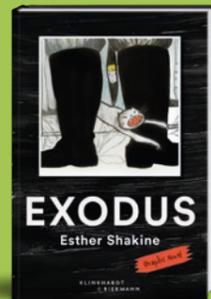


KLIBI  
KINDERBUCH

# BACKLIST KINDERBUCH



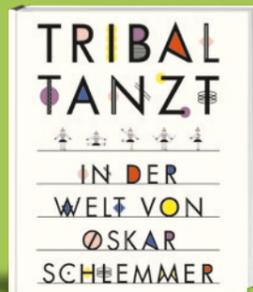
**DAS LEBEN IST HART**  
Von Lili Aschoff  
128 Seiten, 58 Farbabbildungen  
17 x 24 cm, Klappenbroschur  
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50  
978-3-943616-74-3



**EXODUS**  
Graphic Novel  
Von Esther Shakine  
48 Seiten, 93 Farb- und  
SW-Abbildungen  
17 x 25 cm, Klappenbroschur  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50  
ab 10 Jahre  
978-3-943616-72-9



Auf der  
Bestsellerliste  
Graphic Novel



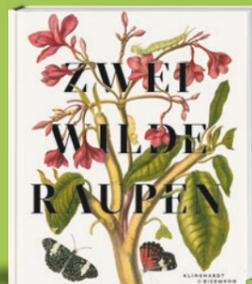
**TRIBAL TANZ  
IN DER WELT VON OSKAR  
SCHLEMMER**  
Kinderkunstbuch von Anne Funck  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
Hrsg. von der Staatsgalerie Stuttgart  
32 Seiten, 35 Farbabbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20  
978-3-943616-23-1



**STADT LAND BERG  
KATHI & MIKO BEIM MALER  
WERNER BERG**  
Von Anne Funck  
48 Seiten, 75 Farbabbildungen  
28 x 26 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-58-3



**MARCELLA TIGERT DURCH BERLIN**  
Anne Funck (Text) und Philip Loersch (Illustrationen)  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
Hrsg. von Magdalena M. Moeller  
40 Seiten, 8 doppelseitige Wimmelbilder und  
zusätzliche Illustrationen auf den Textseiten  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-43-9



**ZWEI WILDE RAUPEN**  
DIE ABENTEUER IN DEN BILDERN  
VON MARIA SYBILLA MERIAN  
Von Marion Blomeyer (Gestaltung)  
und Vera Schroeder (Text)  
32 Seiten, 16 Farbabbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-51-4



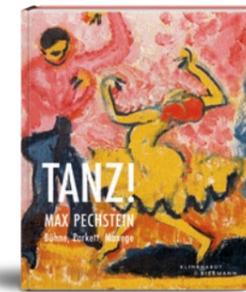
**DIE BLAUEN REITER  
WILD, FREI, GEGEN DEN WIND**  
Kinderkunstbuch von Anne Funck  
Gestaltet von Marion Blomeyer  
40 Seiten, 45 Farb- und 10 SW-Abbildungen  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40  
978-3-943616-35-4



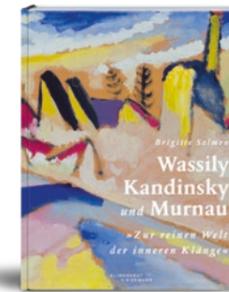
# BACKLIST



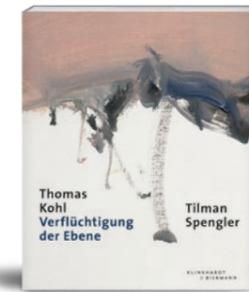
**ANNA ATKINS  
BLUE PRINTS**  
Rolf Sachsse und  
Marion Blomeyer  
72 Seiten, 50 Farbabb.  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
978-3-943616-81-1



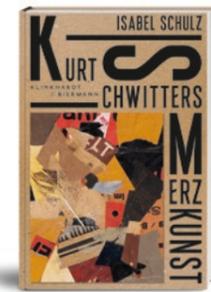
**TANZI!**  
MAX PECHSTEIN  
Bühne, Parkett, Manège  
Hrsg. von Petra Lewey,  
Nicole Fritz, Annika Weise  
180 Seiten, 162 Farbabb.  
23 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-  
978-3-943616-60-6



**WASSILY  
KANDINSKY  
UND MURNAU**  
»ZUR REINEN WELT DER  
INNEREN KLÄNGE«  
Brigitte Salmen  
120 Seiten, 94 Farbabb.  
21,5 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80  
978-3-943616-66-8



**THOMAS KOHL  
VERFLÜCHTIGUNG  
DER EBENE**  
Tilman Spengler  
144 Seiten, 78 Farbabb.  
20 x 24 cm, Broschur  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70  
978-3-943616-56-9



**KURT SCHWITTERS  
MERZKUNST**  
Isabel Schulz  
132 Seiten, 80 Farbabb.  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40  
978-3-943616-64-4



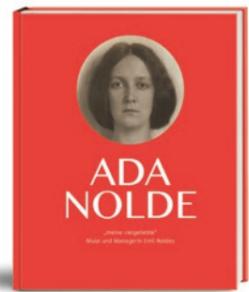
**AUSGESCHNITTENE  
HOLZWEGE**  
ASGER JORNS  
DRUCKGRAFIK  
Dt. u. engl. Ausgabe  
Hrsg. von Thorsten Sadowsky  
144 Seiten, 98 Farbabb.  
16,3 x 23,5 cm, gebunden  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60  
978-3-943616-62-0 (dt.)  
978-3-943616-63-7 (engl.)



**FRANZ ROH  
MAGISCHER REALIST**  
Armin Zweite  
Hrsg. von Richard Hampe  
72 Seiten, 31 Farbabb.  
14 x 20,5 cm, gebunden  
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40  
978-3-943616-22-4



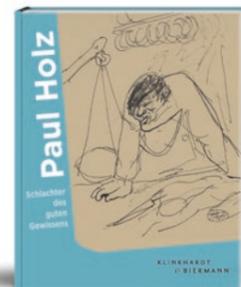
**AENNE BIERMANN  
60 FOTOS**  
D / E / F  
Franz Roh  
Mit einem Essay von  
Hans-Michael Koetzle  
104 Seiten, 61 SW-Abb.  
17,4 x 25 cm, Broschur  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70  
978-3-943616-59-0



**ADA NOLDE**  
»MEINE VIELGELIEBTE«  
MUSE UND MANAGERIN  
EMIL NOLDES  
Hrsg. Nolde Stiftung Seebüll  
232 Seiten, 189 Abb.  
21 x 25,5 cm, Broschur mit SU  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10  
978-3-943616-69-9



**BENJAMIN KATZ**  
D / E / F  
160 Seiten, 90 SW-Abb.  
17 x 24 cm, gebunden  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70  
978-3-943616-39-2



**SCHLACHTER DES  
GUTEN GEWISSENS  
DER ZEICHNER PAUL HOLZ**  
Hrsg. vom Kunstforum Ost-  
deutsche Galerie Regensburg  
176 Seiten, 164 Farbabb.  
23 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-  
978-3-943616-53-8



**VERGOLDEN**  
ARBEITEN MIT BLATTGOLD  
Hans Kellner  
240 Seiten, 330 Farbabb.  
20 x 24 cm, gebunden  
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10  
978-3-943616-36-1



**ORNAMENTALE  
VORLAGEBLÄTTER  
DES 15. BIS  
20. JAHRHUNDERTS**  
Selektierte Sonderausgabe  
Rudolf Berliner  
128 Seiten, 145 SW-Abb.  
24 x 28 cm, gebunden  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80  
978-3-943616-13-2



**KAIRUAN**  
EINE GESCHICHTE VOM  
MALER KLEE  
Wilhelm Hausenstein  
176 Seiten, 26 Farb- und  
6 SW-Abb.  
15,5 x 21 cm, gebunden  
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60  
978-3-943616-16-3



**FRITZ WINTER  
DOKUMENTA-KÜNSTLER  
DER ERSTEN STUNDE**  
Hrsg. von MHK, den Bayer.  
Staatsgemäldesammlungen  
u. der Fritz-Winter-Stiftung  
200 Seiten, 148 Farbabb.  
16,8 x 24 cm, geb. mit SU  
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80  
978-3-943616-75-0

# 10 Jahre & 40 Bände

# JUNGE KUNST!

So gewinnen Sie:

- Machen Sie Fotos von sich und Ihrem Lieblingsbuch
- Wir freuen uns über eine kurze Rezension Ihres ausgewählten Junge Kunst-Titels
- Präsentieren Sie die Titel in Ihrer Buchhandlung und schicken Sie Fotos

Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,

seit 2012 sind 40 hochwertig gestaltete Künstlermonografien erschienen, die sich perfekt als Geschenk eignen und in jede Tasche passen – feiern Sie mit uns und gewinnen Sie ein hochwertiges Buchpaket!

Unter allen Teilnehmern verlosen wir 3 Buchpakete mit 10 Titeln aus der Reihe *Junge Kunst*.

Texte und Bilder bis zum 31.03.2022 bitte an:  
[verlag@klinkhardtundbiermann.de](mailto:verlag@klinkhardtundbiermann.de)  
Wir freuen uns auf Ihre Einsendungen!



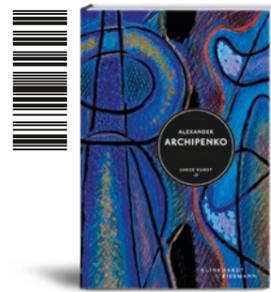
zur Backlist Junge Kunst



Mit der Einsendung Ihres Beitrags stimmen Sie dessen Veröffentlichung in den sozialen Medien sowie unserer nächsten Vorschau Herbst 2022 zu.

# BACKLIST JUNGE KUNST

Jeder Band\*  
 € (D) 12,90  
 € (A) 13,30



**ALEXANDER ARCHIPENKO**  
 Frances Archipenko Gray  
 Band 17, 72 Seiten  
 978-3-943616-26-2



**MAX BECKMANN**  
 Christiane Zeiller und  
 Bernhard Maaz  
 Band 26, 80 Seiten  
 978-3-943616-48-4



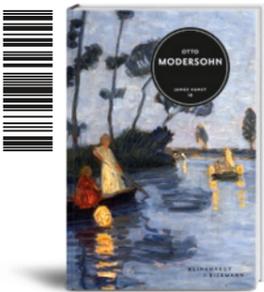
**WERNER BERG**  
 Stephan Kojia  
 Band 29, 80 Seiten  
 978-3-943616-55-2



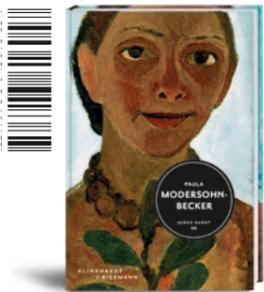
**FRANZ MARC**  
 Cathrin Klingsöhr-Leroy  
 Band 8, 72 Seiten  
 978-3-943616-07-1



**HENRI MATISSE**  
 Markus Müller  
 Band 18, 80 Seiten  
 978-3-943616-27-9



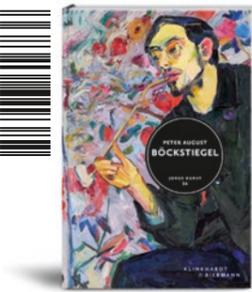
**OTTO MODERSOHN**  
 Christian Ring  
 Band 16, 72 Seiten  
 978-3-943616-25-5



**PAULA MODERSOHN-BECKER**  
 Frank Laukötter  
 Band 5, 72 Seiten  
 978-3-943616-05-7



**LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY**  
 Hans-Michael Koetzle  
 Band 31, 80 Seiten  
 978-3-943616-65-1



**PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL**  
 David Riedel  
 Band 34, 80 Seiten  
 978-3-943616-73-6  
 \* € (D) 11,90, (A) 12,30



**HEINRICH CAMPENDONK**  
 Gisela Geiger  
 Band 9, 80 Seiten  
 978-3-943616-47-7



**PAUL CÉZANNE**  
 Christoph Wagner  
 Band 37, 80 Seiten  
 978-3-943616-79-8  
 Erscheint in Kürze



**WILLEM DE KOONING**  
 Corinna Thierolf  
 Band 13, 72 Seiten  
 978-3-943616-20-0



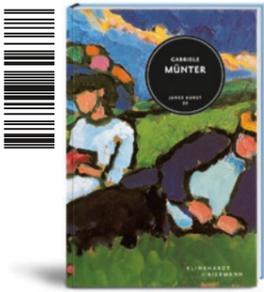
**LYONEL FEININGER**  
 Ulrich Luckhardt  
 Band 15, 72 Seiten  
 978-3-943616-24-8



**KOLOMAN MOSER**  
 Elisabeth Leopold und  
 Stefan Kutzenberger  
 Band 27, 80 Seiten  
 978-3-943616-49-1



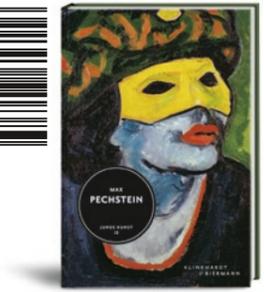
**ALFONS MUCHA**  
 Wilfried Rogasch  
 Band 33, 80 Seiten  
 978-3-943616-71-2



**GABRIELE MÜNTER**  
 Annegret Hoberg  
 Band 22, 80 Seiten  
 978-3-943616-37-8



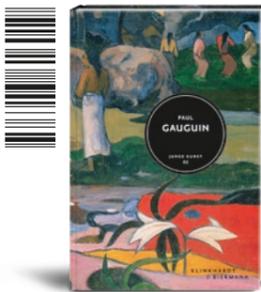
**EMIL NOLDE**  
 Christian Ring und  
 Hans-Joachim Throl  
 Band 11, 72 Seiten,  
 überarb. Aufl.  
 978-3-943616-61-3



**MAX PECHSTEIN**  
 Petra Lewey  
 Band 12, 72 Seiten,  
 überarb. Aufl.  
 978-3-943616-15-6



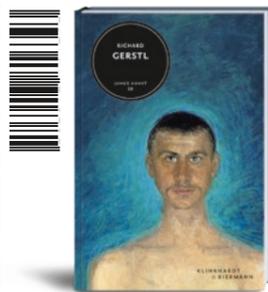
**CONRAD FELIXMÜLLER**  
 David Riedel  
 Band 38, 80 Seiten  
 978-3-943616-80-4



**PAUL GAUGUIN**  
 Isabelle Cahn und  
 Eckhard Hollmann  
 Band 2, 88 Seiten  
 978-3-943616-01-9



**RUPPRECHT GEIGER**  
 Hajo Düchting und  
 Julia Geiger  
 Band 23, 80 Seiten  
 978-3-943616-40-8



**RICHARD GERSTL**  
 Diethard Leopold  
 Band 20, 72 Seiten  
 978-3-943616-32-3



**JOHANNES GRÜTZKE**  
 Eduard Beaucamp und  
 Simon Elson  
 Band 4, 80 Seiten  
 978-3-943616-03-3

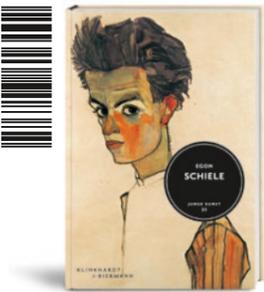
Mit DVD:  
 978-3-943616-10-1  
 € (D) 19,90  
 € (A) 20,50



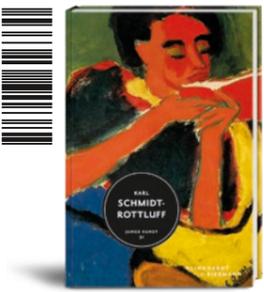
**PABLO PICASSO**  
 Markus Müller  
 Band 14, 80 Seiten  
 978-3-943616-21-7



**HANS PURMANN**  
 Christoph Wagner  
 Band 36, 80 Seiten  
 978-3-943616-77-4



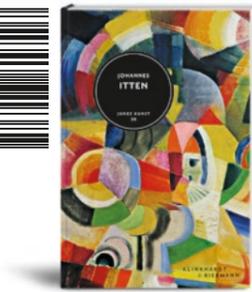
**EGON SCHIELE**  
 Diethard Leopold  
 Band 25, 80 Seiten  
 978-3-943616-42-2



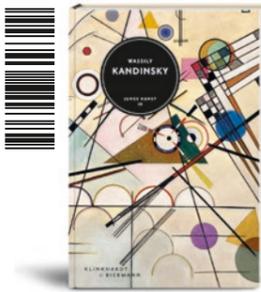
**KARL SCHMIDT-ROTTLUFF**  
 Christiane Remm  
 Band 21, 72 Seiten  
 978-3-943616-33-0



**EUGEN SCHÖNEBECK**  
 Thomas Hirsch  
 Band 10, 72 Seiten  
 978-3-943616-09-5



**JOHANNES ITTEN**  
 Christoph Wagner  
 Band 28, 80 Seiten  
 978-3-943616-50-7



**WASSILY KANDINSKY**  
 Hajo Düchting  
 Band 19, 80 Seiten  
 978-3-943616-30-9



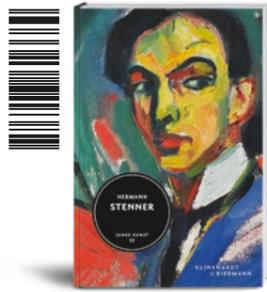
**ERNST LUDWIG KIRCHNER**  
 Thorsten Sadowsky  
 Band 24, 80 Seiten  
 978-3-943616-41-5



**PAUL KLEE**  
 Cathrin Klingsöhr-Leroy  
 Band 1, 72 Seiten  
 978-3-943616-00-2



**AUGUST MACKE**  
 Hajo Düchting und  
 Margarethe Jochimsen  
 Band 7, 80 Seiten  
 978-3-943616-06-4



**HERMANN STENNER**  
 Christiane Heuwinkel und  
 Christoph Wagner  
 Band 32, 80 Seiten  
 978-3-943616-68-2



**FLORINE STETTHEIMER**  
 Karin Althaus und  
 Susanne Böller  
 Band 35, 80 Seiten  
 978-3-943616-76-7



**VINCENT VAN GOGH**  
 Klaus Fußmann  
 Band 3, 64 Seiten  
 978-3-943616-02-6



**MARIANNE VON WEREFKIN**  
 Brigitte Salmen  
 Band 30, 80 Seiten  
 978-3-943616-57-6



**YONGBO ZHAO**  
 Tilman Spengler  
 Band 5, 72 Seiten  
 978-3-943616-18-7

»NUR WENIGES,  
ABER DIES WENIGE  
SOLL MIT  
GRÖSSTER SORGFALT  
AUSGEWÄHLT  
UND AUSGESTATTET  
WERDEN.«

Werner Klinkhardt & Georg Biermann  
im Gründungsjahr des Verlags 1907

#### PRESSE / WERBUNG

Hirmer Verlag GmbH  
Eva-Maria Neuburger  
Bayerstraße 57–59  
D-80335 München  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-63  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
neuburger@hirmerverlag.de  
werbung@hirmerverlag.de

#### SOCIAL MEDIA

Johanna Deininger  
deininger@hirmerverlag.de

#### VERLAGSAUSLIEFERUNG

Zeitfracht GmbH  
Verlagsauslieferung  
Industriestr. 23  
D-70565 Stuttgart  
Telefon +49-(0)711-78 99-20 55  
Telefax +49-(0)711-78 99-10 10  
hirmer@zeitfracht.gmbh

#### VERTRETER INLAND

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-  
Vorpommern, Sachsen,  
Sachsen-Anhalt, Thüringen  
Jastrow + Seifert + Reuter, c/o buchArt  
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80  
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81  
service@buchart.org  
Showroom:  
Greifenhagener Straße 15, D-10437 Berlin  
Telefon +49-(0)30-44 73 72 60

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,  
Schleswig-Holstein  
Bodo Föhr, Verlagsvertretungen  
Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg  
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67  
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66  
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen  
Verlagsvertretung  
Karl Halppap  
Ehrenfeldgürtel 170, D-50823 Köln  
Telefon +49-(0)221-92 31 594  
Telefax +49-(0)221-92 31 595  
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,  
Luxemburg  
Büro für Bücher  
Benedikt Geulen  
Meertal 122, D-41464 Neuss  
Telefon +49-(0)2131-125 59 90  
Telefax +49-(0)2131-125 79 44  
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann  
Dornseifer Str. 67, D-57223 Kreuztal  
Telefon +49-(0)2732-55 83 44  
Telefax +49-(0)2732-55 83 45  
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de

Baden-Württemberg  
Elchinger Bücherservice  
Verlagsvertretung Corinne Pfitzer  
Köhlerberg 5, D-89275 Elchingen  
info@elch-buchservice.de

Corinne Pfitzer  
Telefon +49-(0)7308-922 816  
Telefax +49-(0)7308-922 817  
corinne.pfitzer@t-online.de

#### VERLAGSANSCHRIFT Klinkhardt & Biermann Verlag Annette von Altenbockum Verlegerin

Lentnerweg 14  
D-81927 München  
Telefon +49-(0)89-93 93 37 56  
info@klinkhardtundbiermann.de  
www.klinkhardtundbiermann.de

Gerda Heinzmann  
Telefon +49-(0)7145-93 60 60  
Telefax +49-(0)7145-93 57 67  
gerda.heinzmann1@t-online.de

Bayern  
Mario Max  
Verlagsvertretungen  
Hartweg 21, D-82541 Münsing  
Telefon +49-(0) 8177-998 97 77  
Telefax +49-(0) 8177-998 97 78  
mario.max@gmx.net  
www.mario-max-verlagsvertretungen.de

#### VERTRETER & AUSLIEFERUNG AUSLAND

Österreich, Südtirol / Auslieferung  
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2, A-1230 Wien  
Telefon +43-(0)1-680 14-0  
Telefax +43-(0)1-688 71 30  
bestellung@mohrmorawa.at  
www.mohrmorawa.at

Österreich, Südtirol  
Verlagsvertretung  
Bernhard Spiessberger  
Ursula Fuchs / Michaela Horvath  
Liechtensteinstraße 17/2, A-1090 Wien  
Telefon +43-(0)1 907 86 41  
Telefax +43-(0)1 916 61 47  
mail@verlagskontor.at  
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz / Auslieferung  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16,  
CH-8910 Affoltern am Albis  
Telefon +41-(0)44-762 42 50  
Telefax +41-(0)44-762 42 10  
avainfo@ava.ch  
www.ava.ch

#### VERTRIEB

Hirmer Verlag GmbH  
Christine Vorhoelzer  
Renate Ullersperger  
Bayerstraße 57–59  
D-80335 München  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61 u. -23  
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16  
vertrieb@hirmerverlag.de  
www.hirmerverlag.de

Schweiz / Vertreter  
Ravasio GmbH  
Verlagsvertretungen  
Giovanni Ravasio  
Heliosstr. 18, CH-8032 Zürich  
Telefon +41-(0)44 260 61 31  
Telefax +41-(0)44 260 61 32  
g.ravasio@bluewin.ch

Niederlande / Vertreter  
Jan Smit Boeken  
Eikbosser Weg 258, NL-1213 SE Hilversum  
Telefon +31-(0)35-621 92 67  
jan@jansmitboeken.info

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,  
Griechenland und Skandinavien  
Bitte wenden Sie sich an den  
Verlag bzw. Vertrieb:  
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23  
vertrieb@hirmerverlag.de

USA  
Casemate Academic  
1950 Lawrence Rd,  
Havertown, PA 19083  
Telefon +1-(0)610-853-9131  
Telefax +1-(0)610-853-9146  
Casemate@casematepublishers.com



Bildnachweis: S. 1: Detail aus: Agnes Pelton, *Lost Music II*, 1950, Öl auf Leinwand, Los Angeles County Museum of Art, © 2021 Museum Associates/LACMA, Licensed by Art Resource, NY / S. 3: Christoph Valentien; für alle Abbildungen von Ben Willikens: © VG Bild-Kunst, Bonn 2021 / S. 4 o.: Archiv Ben Willikens; S. 4 u.: Horst Huber / S. 5 o.: Joachim Giesel; S. 5 u., Cover: Detail aus: *Ben Willikens im Atelier in der alten Brotfabrik*, Stuttgart 1984, Foto: Rolf Herkner / S. 6: Bridgeman Images / S. 7 o.: akg-images/Imagno/Moritz Nähr; S. 7 u., Cover: Detail aus: Gustav Klimt, *Der Kuss*, 1907/08, Öl auf Leinwand, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Foto: Bridgeman Images / S. 8: Collection of Joe Ambrose / S. 9 o.: Courtesy of the Palm Springs Historical Society; S. 9 u., Cover: Detail aus: Agnes Pelton, *Idyll*, 1952, Öl auf Leinwand, JMW Collection, © JMW Collection. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.